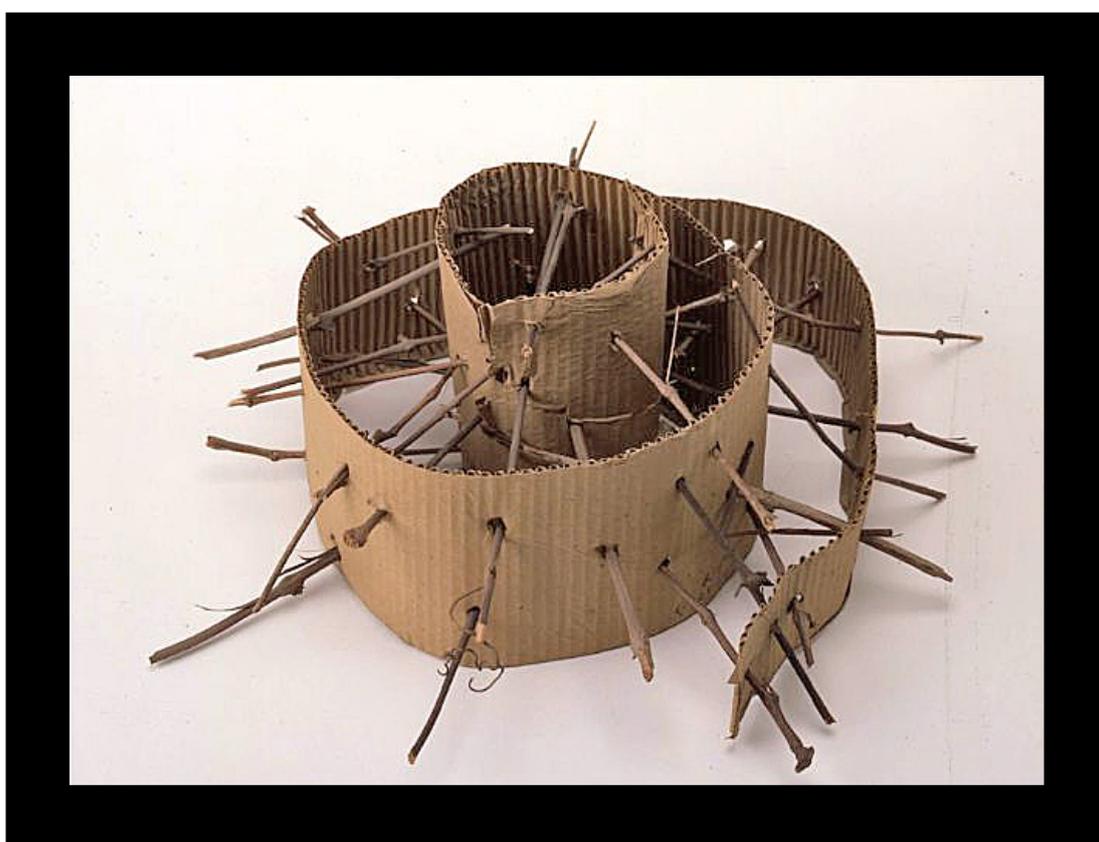


# Escena I: Hacer paisaje.

Del 15 de febrero al 19 de mayo de 2024.



Robert Smithson, **Pierced Spiral**, 1973

Lectura fácil.  
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
educacio@ivam.es  
T. 963 176 600

Esta exposición tiene 2 **comisarias**:

La comisaria Nuria Enguita

es la directora del **IVAM**.

Y la comisaria Sonia Martínez

es la **directora adjunta** del **IVAM**.

El mes de febrero del año 2024

el **IVAM** cumple 35 años.

Y para celebrarlo va a realizar

una **serie** de exposiciones que se titulan

**Escenas de la Colección del IVAM**.

Ésta es la primera exposición de la serie.

Y el título de la exposición es:

**Escena I: Hacer Paisaje.**

¿Qué significa este título?

- **Escena I** significa un encuentro de las obras del **IVAM** que tienen algo en común.
- **Hacer paisaje** significa que estas obras forman un espacio que tiene vida.

Este espacio tiene vida porque participan 30 artistas

con unas obras que cuentan la historia

que ha pasado durante 100 años.

**Comisaria:** es la persona que organiza y piensa la exposición. Y conoce muy bien las obras que se exponen y su historia.

**IVAM:** es el nombre de este museo y significa Instituto Valenciano de Arte Moderno.

**Directora adjunta:** es la persona que ayuda a la directora en su trabajo.

**Serie:** son varias obras que tratan sobre un mismo tema.

## Sala 1

La obra **Espiral Atravesada**, es del artista Robert Smithson.

Esta obra está en el centro de la Sala 1  
y atraviesa toda la exposición.

Con esta obra, el artista quiere decirnos  
que el tiempo no pasa de una forma ordenada,  
como si fuera una línea recta.

Este artista cree que el tiempo pasa  
como si fuera una espiral.

Y esto hace que demos vueltas de forma desordenada  
y pensemos de otra manera.

Cuando el tiempo pasa en espiral podemos conectar  
las cosas antiguas con las cosas actuales.

Y las cosas naturales con las cosas **artificiales**.

En esta sala también están las obras  
del artista Ignacio Pinazo y del artista LUCE.

Las obras de Ignacio Pinazo están  
al principio del muro de la izquierda.

Y las obras de LUCE están al final  
de ese muro y en una vitrina que hay enfrente.

Estos artistas hablan de Valencia en sus obras.

Para Pinazo son muy importantes las cosas que se repiten.

**Artificial:** son  
las cosas que el  
hombre fabrica.  
Artificial es lo  
contrario de natural.

Como, por ejemplo, el amanecer de cada día o las 4 estaciones del año.

En esta sala también hay un video del artista Darcy Lange.

En el video vemos a agricultores trabajando la tierra y con el ganado.

Darcy Lange quiere mostrar los trabajos tradicionales del campo que se están perdiendo.

## **Sala 2**

En esta sala vemos obras que hablan de la ciudad.

Y de cómo se vive en las ciudades ahora y de cómo se vivirá en el futuro.

Al entrar a la Sala 2 vemos la obra que se titula **Como solíamos**, de la artista Asunción Molinos Gordo.

La obra explica que el paisaje tradicional de los campos ha cambiado mucho con la construcción de edificios y ciudades.

Y por eso están desapareciendo las huertas,  
las casas de campo y las acequias  
que servían para regar la huerta.

Delante de la ventana de la Sala 2  
está la obra que se titula **Sota la lluna**,  
del artista Miquel Navarro.

Esta obra muestra la ciudad en pequeño  
para que veamos la ciudad  
de una forma distinta a como la vemos siempre.

En esta sala también hay otra obra del artista LUCE.

La obra se llama **Toldo amarillo**.

Con esta obra, el artista quiere decir que el toldo  
es como una puerta de entrada a la ciudad.

Este toldo se hace viejo y la ciudad también.

Frente a la segunda ventana de la Sala 2

está la obra que se llama **46, Moderate**,  
de la artista Ludovica Carbotta.

Esta obra explica que las personas  
vivimos en la ciudad como si estuviéramos solos.

Nos relacionamos poco con las otras personas  
y todo lo hacemos de forma automática.

En esta sala también vemos la **instalación** que se llama **Ah! My Beautiful Venus!**, del artista Rayanne Tabet.

Esta obra muestra 260 **baldosas** que están en el centro de la sala.

Y encima hay 10 **caballetes** de madera donde podemos ver 10 figuras de aluminio.

Esta obra explica que hay guerras entre los países.

Y el país que gana la guerra se queda con el **patrimonio** y la cultura del país que pierde la guerra.

### **Sala 3 o Sala Central**

En la pared de esta sala hay 6 obras muy grandes que están hechas de tela.

Estas obras son de los siguientes artistas:

- Henri Matisse
- Pierre Soulages
- Pablo Palazuelo
- Nico Munuera
- Berta Cáccamo
- Adolph Gottlieb.

#### **Instalación:**

obra de arte en forma de montaje grande con muchos elementos.

#### **Baldosas:** es

como si fuera un azulejo grande.

#### **Caballote:** es

una estructura con tres patas de madera que sirve para poner cosas. Por ejemplo, para poner un cuadro mientras lo pintas.

#### **Patrimonio:** son

todos los bienes que tiene un país.

La obra más grande que hay en esta sala se llama **Quipu quemado** y es de la artista Cecilia Vicuña.

Esta obra está hecha con lana y explica la destrucción de tierras en todo el mundo. Y lo importante que es la naturaleza para la vida de las personas.

También vemos la obra que se llama **La cueva de papel estampado**, que es de la artista Clàudia Pagès.

Esta obra reflexiona sobre la fabricación del papel y el agua para transmitir el saber. Y explica que ahora el hombre escribe en papel todo lo que sabe. Y antes, el hombre transmitía por voz todo lo que sabía.

Al final de la exposición podemos ver un video que se titula **First Rain, Brise-soleil**.

Este video es de la artista Thao Nguyen Phan y habla de la importancia del agua para la vida de las personas.

Y explica que cuando aparecen las industrias, las construcciones más tradicionales desaparecen y ahora todo está construido con **hormigón**.

**Hormigón:** es un material hecho de cemento, agua y piedras que se utiliza para la construcción porque es muy resistente.

Escena I: Hacer paisaje

Del 15 de febrero al 19 de mayo de 2024.

Comisariado: Nuria Enguita y Sonia Martínez

Un texto de Empar Polanco, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>