

EQUIPO REALIDAD

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ 16 septiembre / 21 noviembre 1993

La exposición presenta obras de las diferentes etapas de la trayectoria del **Equipo Realidad** desde su fundación en 1966 por los pintores Jordi Ballester (Valencia 1941) y Joan Cardells (Valencia 1949) hasta 1976.

Paralela a la exposición de cuadros, hay otra de diversos materiales "de intervención", decorativa y gráfica, en locales públicos y en revistas universitarias de agitación política, realizados en algunos casos en colaboración con otros pintores como Joan Antoni Toledo; junto a estos materiales se presentan los originales del comic titulado *Goddy Rampt contra los vampiros (Coágulos y sanguijuelas)* dibujado en 1968-1969 por el Equipo Realidad con guión de José Gandía Casimiro.

El catálogo de la exposición reproduce obras del Equipo Realidad en sus diferentes facetas y etapas; cuenta con aportaciones literarias escritas por Ignacio Carrión, Alberto Corazón, José Gandía Casimiro, Teresa Millet y Manuel Vázquez Montalbán; recoge el manifiesto programático de Ballester y Cardells, así como los textos de presentación que escribieron Vicente Aguilera Cerni, Vicente García Cervera y Tomàs Llorens para la primera exposición del Equipo Realidad en Valencia en 1967.

La trayectoria artística del Equipo Realidad se inició a mediados de los años sesenta, dentro de la significativa renovación plástica que se originó en España en torno a Estampa Popular. Este colectivo, enfrentándose no sólo al arte oficial franquista sino también a los planteamientos del Informalismo, cuestionó los canales establecidos para la difusión social del arte. De aquí derivó la tendencia "crónica de la realidad" (Genovés, Equipo Crónica, Equipo Realidad), que proponía la utilización de imágenes difundidas por los medios de comunicación de masas para estructurar composiciones de fuerte contenido crítico, tratando de influir a través de la pintura en los comportamientos sociales y políticos del individuo y del grupo.

En su primera etapa, que se prolongó hasta 1969, el Equipo Realidad realizó sus cuadros con pinturas planas (acrílico sobre tabla), con marcadas influencias de tratamientos pop y procedimientos narrativos en cuyos temas se manifiestan directamente las actividades antifranquistas de Ballester y Cardells. Los contactos en París con la Nueva Figuración, y sobre todo con los componentes del *Salon de la Jeune Peinture* (Aillaud, Arroyo, Erró, Recalcati, entre otros), les confirmó en una sensibilidad figurativa desafiantemente crítica, con grandes dosis de sarcasmo, en la que los títulos literarios de los cuadros adquieren un valor dialéctico con las imágenes, y que busca las relaciones ocultas entre las mitologías y la realidad cotidiana, así como la mediatización de los imaginarios por las fantasías ideológicas de distintos signos.

Tras un período de transición en Italia, a partir de 1972 el Equipo Realidad inició una trayectoria autoanalítica, bajo la forma de series sucesivas con los títulos genéricos de "Hogar, dulce hogar", "Del antiguo y ropajes", "Retrato de un retrato del retrato de un..." y "Hazañas bélicas". Estos títulos muestran su interés por las enseñanzas tradicionales en las escuelas de Bellas Artes, aplicadas por Ballester y Cardells en el tratamiento irónico de imágenes cotidianas y emblemas mitológicos, pictóricos y políticos. La adopción de la técnica al óleo está contrastada por su análisis del desgaste de la imagen en la época de la reproducción.

Durante la década de su existencia, el Equipo Realidad hizo una aportación fundamental para la incorporación del arte valenciano a las corrientes más incisivas y valiosas de la renovación figurativa internacional.

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colabora:

IBERIA

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

