
ENSAYOS SOBRE LO CUTRE. LECTURAS DEL ARCHIVO MIGUEL BENLLOCH

Del 11 de noviembre de 2021 al 1 de mayo de 2022

Departamento de Comunicación
y Redes Sociales
comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00



TOTS
A UNA
VEU

IVAM



ENSAYOS SOBRE LO CUTRE. LECTURAS DEL ARCHIVO MIGUEL BENLLOCH

Del 11 de noviembre de 2021 al 1 de mayo de 2022

Comisariado: Alejandro Simón, Joaquín Vázquez
y Mar Villaespesa

Coordinación: Sandra Moros

Lugar: Galería G3

ÍNDICE

1. Exposición
2. Biografía
3. Actividades
4. Educación
5. Publicación

1. EXPOSICIÓN

La exposición reúne performances, obras, textos y documentos de Miguel Benlloch (Loja, 1954- Sevilla, 2018), pionero del arte performático, en su mayoría procedentes del archivomiguelbenlloch.net. La muestra también presenta obras creadas *ex profeso* por los artistas Equipo re, Julio Jara, Guille Mongan, Álvaro Romero, María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca en interlocución, correspondencia o réplica con las de Miguel Benlloch.

El trabajo de Miguel Benlloch tiene como denominador común la oposición a lo normativo y el cuestionamiento de las categorías heterocentadas y binarias: masculino/femenino, activo/pasivo, productivo/improductivo, salud/enfermedad, entre otras, internándose en procesos de des-identificación que le permitieron avanzar en un proyecto vital y artístico, que fue y es político.

A principios de los años ochenta, en la caseta del Movimiento Comunista de las fiestas del Corpus de Granada, Miguel Benlloch participa en la organización del Cutre Chou, un espectáculo de pequeñas actuaciones donde parte de la diversidad de sentires en el movimiento auto-convocado contra la dictadura franquista se hacía presente. El título de la exposición, «Ensayos sobre lo cutre», rinde homenaje a un momento de condensación en el que la militancia política comienza a ensayar con el cuerpo y la voz, y a convertir «lo cutre» en una herramienta disidente de la norma y de desacato a la forma.

Las acciones, textos, la actividad política y estética —que Benlloch realiza al calor de lo colectivo y de la vitalidad de los grupos sociopolíticos y artísticos con los que se relaciona— se van conformando como un espacio singular para leer y entender el desarrollo del arte y el activismo en el Estado español de cambio de siglo, que ha puesto en el centro de los discursos el debate y cuestionamiento de las categorías binarias y heterocentadas. Su hacer representa una temprana mirada crítica a la identidad, un pensamiento desde el cuerpo y una escritura que aparece en forma de acción, fotografía, libro, pregón, discurso o pancarta.



Miguel Benlloch. *56 géneros*, 2010. Foto Mariló Fernández. Archivo Miguel Benlloch.



Miguel Benloch. *58 géneros*, 2012.
Fotógrafo Oliver Ludwing. Archivo Miguel Benloch.



Miguel Benloch. *El detective*, 2017.
Fotograma del vídeo de Cecilia Barriga. Archivo Miguel Benloch.



Miguel Benloch. *Tipopotropos_serie*.
Falsa pimienta, 2015. *Falsa pimienta*, 2015.
Fotógrafo Equipo Palomar. The Ryder

2. BIOGRAFÍA

Miguel Benlloch Marín (Loja 1954-Sevilla 2018) es un «performancero», poeta y activista político y cultural.

Entre 1974-1975 forma parte del grupo independiente Teatro Ilíbero de Granada que bajo la supervisión de José Monleón crean los espectáculos Neruda-Casals de producción propia tras el golpe chileno de 1973, y una versión de la obra de Peter Weiss *De cómo Mister Mockinpott logró liberarse de sus padecimientos. Prohibidas por la censura franquista.*

Desde mediados de los años 70 hasta finales de los 80 milita en el Movimiento Comunista de Andalucía (MCA) y las Juventudes Andaluzas Revolucionarias (JAR), impulsa el movimiento anti-OTAN, la Coordinadora de Organizaciones Pacifista de Andalucía (COPA) y promueve la creación del Frente de Liberación Homosexual de Andalucía (FLHA).

En la década de 1980 colabora con el desaparecido Diario de Granada como articulista puntual.

En 1983 es miembro fundador de la sala Planta Baja de Granada.

En 1985 forma parte del equipo que constituye el Área de Cultura de la Diputación de Granada.

De 1984 a 1986 participa en el grupo informal Las Pekinesas realizando acciones puntuales de agitación política carnavalesca, entre ellas SIDA DA, realizada en 1985 en la sala Planta Baja, primera

acción que trabaja el SIDA en España desde unos planteamientos de creación artística.

De 1986 a 1994 forma parte del grupo Cutre Chou participando en sus espectáculos de cabaré puntuales.

Desde su origen en 1988 es miembro de BNV producciones y cofundador de la asociación cultural CARTA DE AJUSTE.

En 2006 es miembro fundador de la PRPC-Plataforma de Reflexión sobre Políticas Culturales, Sevilla.

De 2001 a 2015 coordina y produce el programa UNIA arteypensamiento de la Universidad Internacional de Andalucía, y co-dirige los Seminarios del Archivo Feminismos post-identitarios.



Miguel Benlloch. *Cutre Chou*. Fotograma del vídeo *Desde 1987...que 20 años no es nada... ¿o sí?* Edición Juan Meca, 2009.



Miguel Benlloch. *51 géneros*, 2005. Fotogramas del vídeo de Gonzalo Sáenz de Santa María Poulet.



3. ACTIVIDADES

CONVERSACIÓN ENTRE LOS COMISARIOS DE LA EXPOSICIÓN ALEJANDRO SIMÓN, JOAQUÍN VÁZQUEZ Y MAR VILLAESPESA.

- 11 de noviembre de 2021
- 19.00 h - Auditorio Carmen Alborch

PERFORMANCE DE JULIO JARA.

- 11 de noviembre de 2021
- 20.00 h

PERFORMANCE DE ÁLVARO ROMERO Y PERFORMANCE DE JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO.

- 12 de noviembre de 2021
- 18.30 h

ENERO 2022

Bajo la coordinación de Alejandro Simón se desarrollarán tres talleres: el primero con Diego del Pozo, el segundo con Paula Pérez-Rodríguez y Jonás Murias y un tercer taller con Piro Subrat.

ACTUACIÓN DE ÁLVARO ROMERO EN TEATRE EL MUSICAL DE VALÈNCIA (TEM).

- 11 de febrero 2022

ACTUACIÓN DE MARÍA SALGADO & FRAN MM CABEZA DE VACA INTERPRETANDO EL LIVE *NEGRO* EN EL IVAM.

- 28 de abril 2022

ACTUACIÓN DE MARÍA SALGADO & FRAN MM CABEZA DE VACA PRESENTANDO *JINETE ÚLTIMO REINO. FRAG 2* EN LA SALA LA MUTANT.

- 29 de abril 2022

Más información en IVAM.es

4. EDUCACIÓN

VISITAS COMENTADAS

Con las visitas comentadas, la mediación viene de la mano de especialistas formados en Historia del Arte, Bellas Artes y Humanidades. Su intención es facilitar lecturas posicionadas de la exposición de «Ensayos sobre lo cutre. Lecturas del archivo Miguel Benlloch» al público asistente en los dos idiomas oficiales del territorio valenciano.

- **Información práctica**
- **Duración: 45' aprox.**
- **Dirigido: público general**
- **Fechas (consultar la web del IVAM):**
 - Domingo 14 nov 12h
 - Sábado 27 nov 18 h
 - Domingo 12 dic 12h
 - Domingo 26 dic 12h

5. PUBLICACIÓN

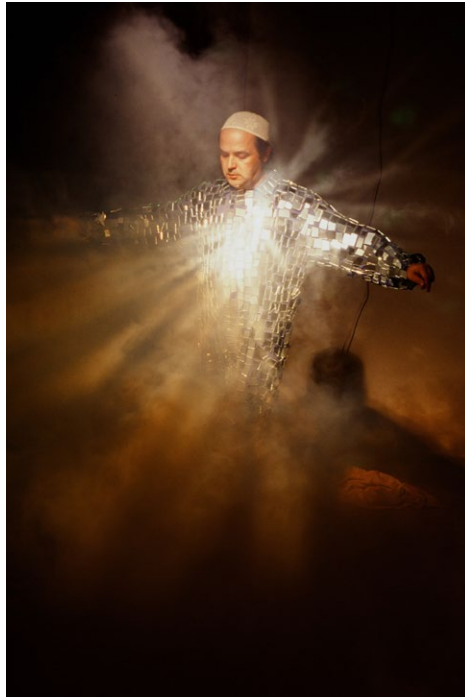
Con motivo de la exposición el IVAM edita un catálogo que incluye textos de los comisarios, Alejandro Simón, Joaquín Vázquez y Mar Villaespesa, de la directora del museo, Nuria Enguita, y de tres autores, M^aJosé Belbel, Paula Pérez-Rodríguez y José Luis Ortiz Nuevo. Además, la publicación incorpora intervenciones de los artistas incluidos en la exposición que ponen en relación sus trabajos con los de Miguel Benlloch.

La publicación está disponible en la recepción del museo y a través de la tienda online:

<https://tienda.ivam.es/>



Miguel Benloch. *La braga activista*, 2004.
Fotógrafo Gonzalo Sáenz de Santa María Poulet.
Archivo Miguel Benloch.



Miguel Benloch. *Ibn Farum*, 1999. Fotógrafo autor desconocido. Archivo Miguel Benloch

Miguel Benloch. *DERERUMNATURA. Quien canta su mal espanta*, 2016. Foto Equipo Palomar. Archivo Miguel Benloch



6. DATOS DE CONTACTO

Departamento de Comunicación y Redes Sociales

comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00

