

ENRIC CROUS-VIDAL DE LA PUBLICIDAD A LA TIPOGRAFÍA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

6 julio / 17 septiembre 2000

Enric Crous-Vidal (Lérida 1908-Noyon 1987) se inicia como dibujante publicitario en 1930. En sus primeros anuncios y carteles muestra ya el interés por las formas sintéticas y las composiciones intrincadas, características de su trabajo posterior. Rápidamente fue depurando su lenguaje gráfico hasta acercarse a las posiciones de la Nueva Tipografía (funcional, constructiva y objetiva), que defenderá en el diseño de la revista *Art* (1933-35) y en los artículos publicados en ella. *Art* fue su gran obra de esa primera etapa en Lérida. Agrupó al núcleo de la vanguardia ilerdense (Viola, Lamolla, Cristòfol) y se manifestó virulentamente en contra de las tendencias artísticas oficiales, mezquinas y retrógradas, y en favor del arte nuevo. Crous se encargó de la compaginación y rotulación de la revista, y trató en ella de los más variados temas, arquitectura, danza, fotografía, y sobre todo artes gráficas, además de publicar sus dibujos, una fotografía y un proyecto arquitectónico. Por la pluralidad de sus temas y por su defensa constante y apasionada de lo moderno y de lo local, la revista es una aportación esencial a la vanguardia española de aquellos años.

Al acabar la guerra se exilió en Francia. Se aleja entonces, como tantos otros diseñadores europeos, de las posturas vanguardistas para defender un grafismo más humano, basado en la actualización de la tradición latina, en el dibujo a mano y en el valor formal del arabesco decorativo. Tras trabajar como dibujante publicitario en la casa Draeger, se concentró a partir de 1952 en la tarea tipográfica, creando una serie de viñetas y alfabetos para la Fonderie Typographique Française y la Fundación Tipográfica Nacional. Entre sus caracteres, inspirados en la letra medieval incisa en piedra y en la obra de los grandes tipógrafos renacentistas, sobre todo Garamond, destacan los de la serie de iniciales "Paris" (1952), así como "Flash", un alfabeto hueco en el que explora el relieve y el movimiento, valores de los que parten también sus viñetas *Parade* (1950) y *Fugue d'arabesques* (1952).

Su fama en Francia hizo que la Fundación Tipográfica Nacional le encargara un alfabeto, fundido en 1954 con el nombre de "Ilerda", incluyendo iniciales y minúsculas de inspiración caligráfica. Como en su etapa de Lérida, también ahora simultanea la creación gráfica con la escritura de textos, concebidos como manifiestos desde los que defiende sus ideas en favor de la grafía latina, logrando que a su alrededor se articulara un grupo de diseñadores y tipógrafos opuestos al mecanicismo geométrico y ascético de la tradición germana.

A partir de 1955 su trabajo gráfico disminuyó notablemente. Se dedica entonces a la pintura, y a la investigación en la tipografía de base, que le llevaría a crear ya en los años sesenta su último alfabeto, "Structura".

Esta exposición reúne sus publicaciones de los años treinta, su etapa más conocida, así como sus alfabetos, viñetas, y portadas de los años cincuenta, complementados con muestras de algunos otros diseñadores integrados como él en el movimiento de la grafía latina.

Exposición producida por el IVAM Centre Julio González, Valencia y el Museu d'Art Jaume Morera, Lleida



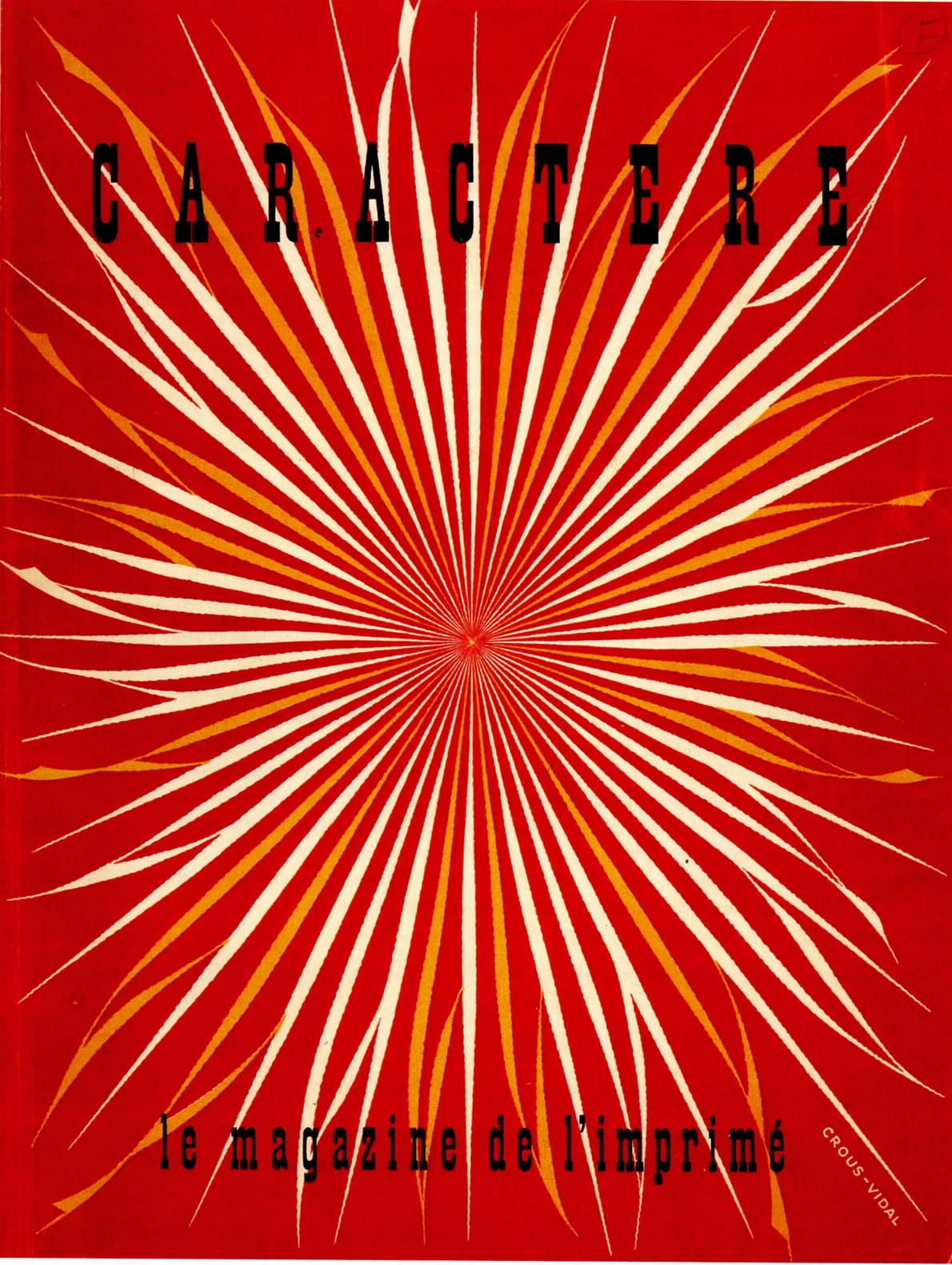
Museu d'Art
Jaume Morera

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



C A R A C T E R E

le magazine de l'imprimé

CROUS-VIDAL