



Tandapi - 1, 2008. Ecuador

objetiva y la representada que traza sutiles lazos entre fotografía y pintura.

La muestra *En tierras extrañas*, organizada por Fundación Telefónica, recoge los resultados de un proyecto iniciado por Axel Hütte en 2004. En un viaje a través de las Islas Canarias, Belice, México, Nuevo México, Ecuador, Venezuela, Argentina y Chile, el artista sigue las rutas que hace siglos trazaron los exploradores y conquistadores en busca del Nuevo Mundo.



Montaña los Rodeos, 2008. Lanzarote

Catalogando los hitos de ese itinerario de arcaicas y lugares remotos, Hütte trata de inventar otra realidad construyendo la imagen adecuada a partir de los materiales de la naturaleza. Su mirada, sin embargo, no deja de evocarnos la *experiencia primera* de quienes, en un viaje hacia lo desconocido, exploraron por primera vez esas *tierras extrañas*.

12 MARZO - 10 MAYO 2009

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Perito Moreno - 2, 2008. Argentina

Axel Hütte

EN TIERRAS
EXTRAÑAS



La obra de Axel Hütte (Essen, Alemania, 1951) plantea uno de los enfoques más renovadores e inteligentes del panorama actual a la hora de abordar la representación del paisaje. Alumno de Bernd y Hilla Becher en la Academia de Arte de Düsseldorf en los años 70, Hütte aprende de sus maestros no sólo un modo de mirar la arqui-

tectura y el espacio a través de la fotografía sino la actitud desde la que se plantea sus proyectos.

En el paso de los 80 a los 90, mientras el artista está realizando fotografías de arquitectura en Italia, llama su atención la presencia y singularidad del paisaje próximo, y esa atracción le lleva

a darle entrada en la imagen, desplazando a un lado las arquitecturas antes dominantes. Desde ese momento, el paisaje se convierte en el auténtico protagonista de sus imágenes y la idea del viaje y el contacto directo con los lugares que visita empiezan a centrar su trabajo, estableciendo un juego con la realidad

Horseshoe Crater, 2008. Nuevo México

