



FU MING
Composició de cuadros nº 1, 2006 Óleo sobre lienzo, 100 x 80 cm

asociación y alianza entre la culturas de Oriente y Occidente. La vida interior y sus complicaciones, sus miedos y sus sueños aparecen ante nosotros con enorme fuerza, con gran expresividad en los géneros tradicionales de la pintura china como son el retrato, la pintura de paisaje, de plantas y de animales. Su realismo no trata de reflejar el objeto tal y como éste es captado por los sentidos, sino más bien expresar de forma subjetiva lo que se esconde tras la apariencia de las cosas. En definitiva, las obras expuestas se convierten en estandarte del pensamiento y la sensibilidad orientales.



MOU HUAN
En cucullas, 2006 Óleo sobre lienzo, 140 x 160 cm

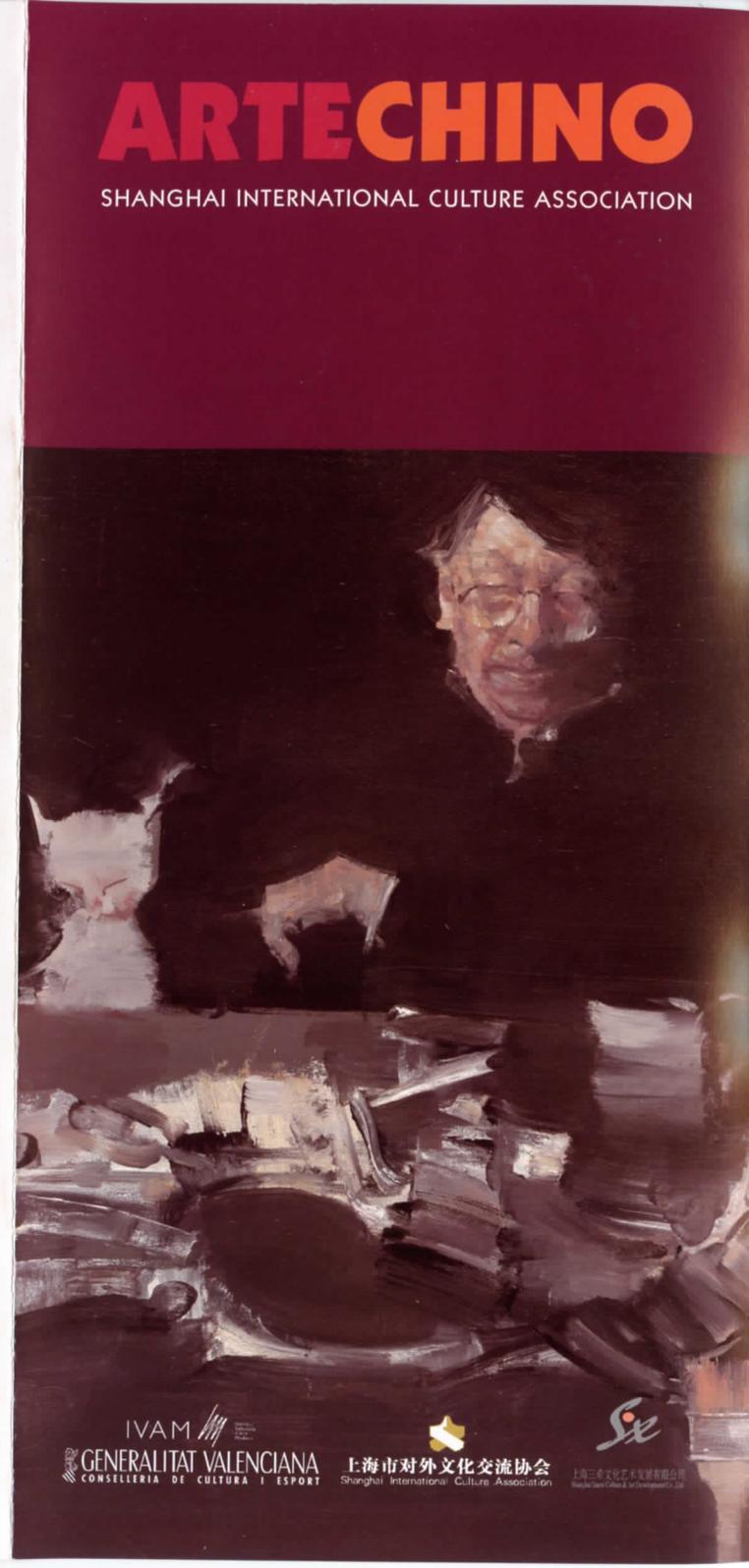


INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
20 NOVIEMBRE 2007 - 6 ENERO 2008

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Yu Xiaofu Autorretrato, 2007 Óleo sobre lienzo, 70 x 70 cm



ARTECHINO

SHANGHAI INTERNATIONAL CULTURE ASSOCIATION

La aparición de la modernidad sistemática en China no llegó hasta finales de la década de los ochenta del siglo XX. Los cambios transcurridos en los últimos años –apertura, reformas políticas, económicas y culturales– han repercutido sustancialmente en el ámbito artístico, siendo la pintura un género representativo de la permeabilidad hacia las tendencias de Occidente. Pero el debate de la confrontación entre las diferencias culturales del Este y del Oeste tuvo su origen en el siglo XVII, cuando los pintores chinos empezaron a contemplar las ideas occidentales sobre la representación pictórica ligadas a la geometría, a las formas tridimensionales, a los puntos de fuga y al tratamiento del color, conceptos inexistentes en su concepción espacial. Hay que tener en cuenta que la pintura tradicional china surgió como una rama independiente de la caligrafía, fundada sobre los cuatro tesoros de la escritura: pinceles, tinta, tintero y papel de arroz. El elemento principal de la pintura china ha sido y es la línea, rasgo compartido con la caligrafía y motivo por el que ambas artes han estado estrechamente ligadas desde su origen.

La expansión del imperialismo político y económico de las potencias occidentales durante finales del siglo XIX propició la aparición de una pequeña revolución cultural en China, donde una élite de intelectuales se apropió de una serie de modelos de la cultura occidental y los utilizó para revisar y reavivar sus frágiles tradiciones fuertemente fustigadas por la hegemonía de Poniente. Este proyecto de autoprotección fue evolucionando hasta que



SHEN YONG
Pequeña violinista, 2007 Óleo sobre lienzo, 40 x 40 cm

en 1949 el Partido Comunista se hizo con el poder en la China Continental, iniciándose entonces la Revolución Cultural que duraría hasta finales de los años setenta. En aquellos momentos, hubo una reorientación hacia un arte ideológico producido para las masas con un toque nacionalista y basado en una filosofía iconoclasta que era tanto anti-tradicional como anti-occidental. El Social Realismo de imitación soviética se convirtió en un instrumento político de primera fila y en una doctrina de formación en las escuelas de arte.

En 1976, después de la muerte de Mao Zedong y el final de la Revolución Cultural, la apertura de fronteras hacia Occidente propició la aparición de una nueva generación que abrazó las innovaciones artísticas occidentales, criticó el sentido de autori-

dad y cuestionó la tradición. A esta generación se le denominó *Movimiento 85* y en ella se aglutinaron grupos artísticos no oficiales que experimentaron una continua evolución, tanto en lo que se refiere a técnicas como a conceptos artísticos. Humanismo, Racionalismo, Pop político, Arte Kitsch, Arte Apartamento, Realismo Cínico, Arte Conceptual, etc. han sido algunas de las tendencias artísticas surgidas en los últimos veinte años.

Esta exposición pretende mostrar al público los estilos más clásicos de esta progresión, herederos de la tradición, en los que se imprime la

XU XUECHU
Pueblo de montaña n.º 2, 2006 Óleo sobre lienzo, 100 x 80 cm

