

CLAES OLDENBURG & COOSJE VAN BRUGGEN
Bottle of Notes (model), ca. 1989-90



Patrocina:



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
15 MARÇ - 27 MAIG 2007

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De dimarts a diumenge de 10 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

RICHARD HAMILTON Swinging London III, 1972

EL POP

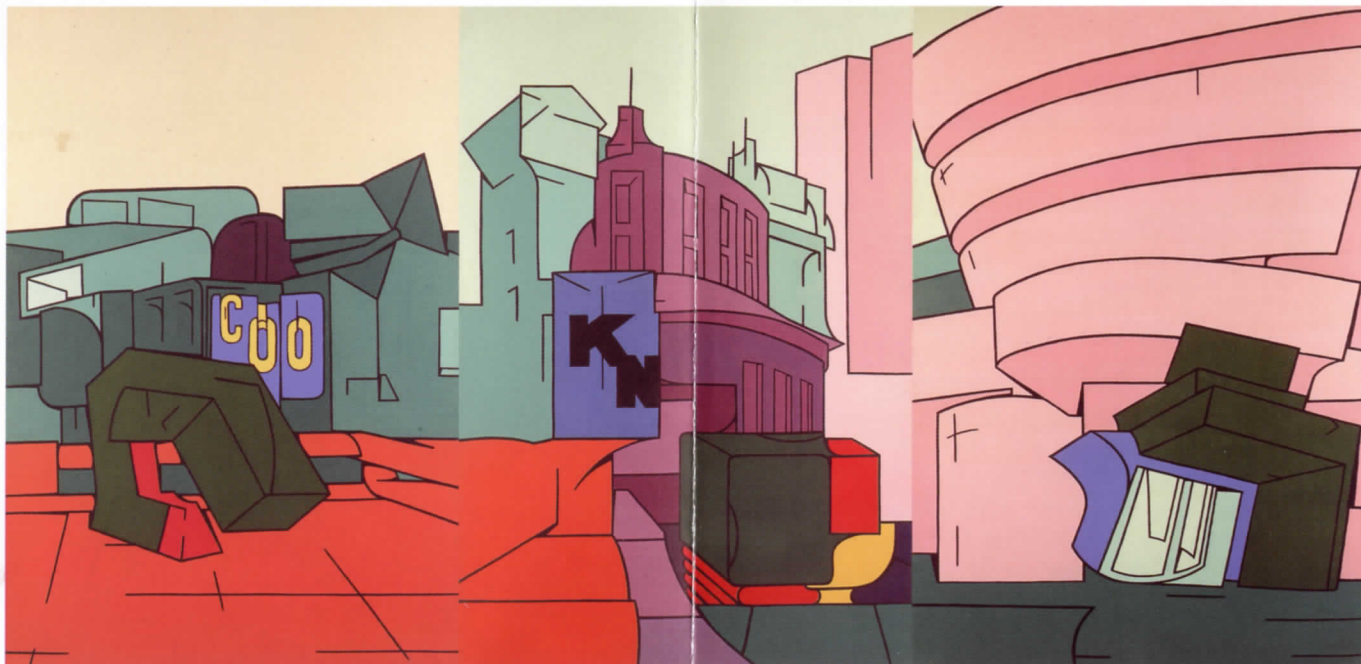
EN LA COL·LECCIÓ DE L'IVAM



IVAM
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

La col·lecció de pop de l'IVAM és potser una de les més rellevants d'Europa i la més important d'Espanya. Conformava un ampli recorregut pel pop art i els seus llegats en l'art contemporani més actual, amb alguns alts en el camí per a reflexionar sobre els artistes que van influir en l'evolució de l'avantguarda a Espanya, sobre l'aportació dels espanyols a esta tendència anomenada "pop art" i en particular la dels artistes vinculats a València. El concepte de *tendència* és útil perquè el pop es va gestar simultàniament en diferents països, és a dir, no es va propagar des d'un únic punt. Estes manifestacions

VALERIO ADAMI *Plein Air N.Y.*, 1968



poden dividir-se en categories que van des del pop art fins al postpop, el nou realisme, la nova imatge, la figuració narrativa o el realisme crític, entre altres. En qualsevol cas, al capdavant del pop art no va haver mai un grup coordinat que resumira en un o diversos manifestos la seua postura. El pop art va ser un nexa entre diferents grups i postures crítiques que van prendre com a punt de partida l'ús d'imatges populars de consum massiu i que variaven prou segons el seu context geogràfic i cultural.

La col·lecció de l'IVAM se centra en la contribució europea al pop, i inclou



RICHARD LINDNER *Rear Window*, 1971

artistes britànics i americans l'obra del quals va contribuir a la tendència europea, als antecessors del pop i als deutors del seu llegat. La col·lecció arreplega bona part d'esta amalgama de manifestacions artístiques que es van refugiar a l'abric de la vasta etiqueta del pop. El pop art unix l'herència de l'avantguarda històrica amb la distinció de ser una de les primeres mostres de pràctica artística postmoderna, precisament per la seua apropiació d'imatges ja existents i, en la major part dels casos, procedents de la fotografia. El pop art, per damunt de tot, es va nodrir de la societat de consum dels anys cinquanta i seixanta: la nova realitat que va atrapar a les generacions més joves.