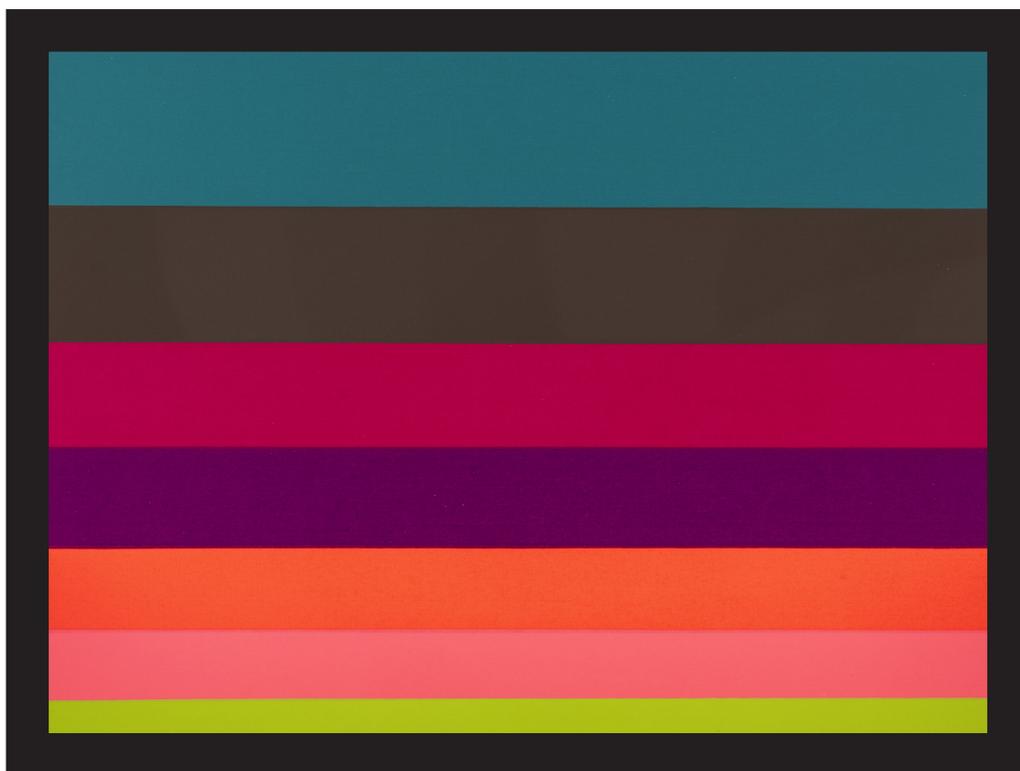


El poder con el que saltamos juntas

Del 30 de mayo de 2024 al 29 de septiembre de 2024.



Lola Bosshard. *Sin título*, 1967

IVAM Institut Valencià d'art Modern, Generalitat.
Depósito de la colección de Juan-Luis Javier Marí.

Lectura fácil.
Centre Julio González.

IVAM

El IVAM quiere hacer accesible la cultura a las personas con dificultades de comprensión. Por eso lleva años trabajando con Plena inclusión Comunidad Valenciana que le está ayudando a poner en marcha su plan de accesibilidad universal. Plena inclusión Comunidad Valenciana es una organización que trabaja con personas con discapacidad intelectual.

Uno de los métodos que existen para hacer textos accesibles es la lectura fácil. La lectura fácil es una forma de escribir textos de manera más sencilla para que se comprendan mejor. Eso facilita la comunicación y la lectura. La lectura fácil es buena para muchas personas. Por ejemplo, personas con discapacidad intelectual, personas que vienen de otros países y no conocen el idioma.

También es buena para turistas, personas mayores o personas que les cuesta leer o escribir o que no saben hacerlo.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacio@ivam.es
T. 963 176 600

El poder con el que saltamos juntas
es el título de esta exposición del **IVAM**.

En esta exposición vemos obras
de mujeres artistas de España y Portugal.

Estas mujeres vivieron una **dictadura**
en sus países.

También vivieron el paso a la **democracia**.

Esto pasó a finales de los años 60
y principios de los años 80.

Y en este tiempo, a las mujeres
no las dejaban expresarse.

Esta exposición muestra:

- Lo que estas mujeres tienen en común.
- Los temas que les preocupaban.
- Cómo lograron hacer arte en la **dictadura**.

Para la **dictadura**, lo más importante era Dios,
la **patria** y la familia.

IVAM: es el nombre
de este museo y
significa Instituto
Valenciano de Arte
Moderno.

Dictadura: es una
forma de gobierno
donde una persona
tiene todo el poder.
En una dictadura no
se tienen en cuenta
los derechos de los
ciudadanos.

Democracia: es una
forma de gobierno
donde la ciudadanía
puede votar y elegir
a las personas que
dirigen el país.

Patria: es el lugar,
tierra o país donde
una persona ha
nacido y o con el
que siente una
unión especial.

La dictadura no daba importancia a estas mujeres.

Y ellas buscaron formas diferentes de hacer arte para que el público conociera sus mensajes

En esta exposición hay muchos tipos de obras y de diferentes estilos.

Por ejemplo, vemos:

- Pinturas.
- Instalaciones.
- Libros.
- Obras que están hechas con telas.
- **Performances.**

Performance: son pequeños espectáculos que hacen los artistas y el público participe.

La exposición ocupa 5 salas.

Y la exposición se divide en 9 secciones.

Las 9 secciones tienen nombre de **adverbios** y **preposiciones**.

Adverbio: son palabras que no tienen masculino o femenino. Tampoco tienen singular o plural. Por ejemplo, hay adverbios para expresar lugar o tiempo. Las palabras hoy, ayer, ahora y jamás son adverbios.

Preposiciones: son palabras o grupos de palabras que utilizamos para construir frases y unir ideas. Por ejemplo, son preposiciones las siguientes palabras: con, de, hasta, para, por y según.

Sala 1

En esta sala está la sección 1.

La sección 1 se llama **Casi**.

En la sección 1 hay obras que parecen textos
y obras que parecen imágenes.

Estas obras dicen que el lenguaje es muy importante
para construir mensajes sobre la realidad.

En esta sección vemos libros de las artistas
Ana Hatherly y Helena Almeida.

Pero son libros que no se pueden leer.

También vemos una obra de Eva Lootz.

Esta obra es un tapiz que parece que tenga letras.

Pero no son letras.

En la Sala 1 también está la sección 2.

La sección 2 se llama **A través**.

En la sección 2 está la obra de las artistas
Irene Buarque y Fina Miralles.

Esta sección explica la importancia
del espacio y cómo nuestro cuerpo
se relaciona con los espacios.

Las obras de esta sección explican que la mujer debe ocupar el espacio que le corresponde en la sociedad. Porque en el pasado a las mujeres. no las dejaban opinar

Sala 2

En esta sala está la sección 3.
La sección 3 se llama **En**.

En la sección 3 hay obras que expresan un mundo de imaginación y magia.
Un mundo que no es real.

Aquí vemos las obras de las artistas Luisa Correia y Magda Bolumar.
En sus obras dibujan un mundo imaginario para escaparse del mundo donde viven.
Porque en el mundo donde viven no les dejan expresar sus ideas.
Y de esta forma construyen su realidad.

En la sección 3 también hay obras de las artistas Fina Miralles y María José Oliveira.
Ellas en sus obras reflexionan sobre cómo viven y su relación con la naturaleza.

En la sección 3 también hay obras de las artistas Graça Pereira y Eva Lootz.

Elas utilizan materiales de la naturaleza para crear sus obras.

Como, por ejemplo, tierra, **cera** o paja.

Cera: es un material que elaboran las abejas de forma natural.

Sala 3

En esta sala está la sección 4.

La sección 4 se llama **Desde**.

En la sección 4 hay obras que explican los cambios que se producen en España y Portugal, entre los años 60 y 70.

Estos cambios se producen en la sociedad, en la política y en la cultura.

En estos años la sociedad consume muchas cosas.

La publicidad y los medios de comunicación dicen que la mujer tiene que ser una ama de casa.

Y la mujer tiene que hacer todo lo necesario para gustar al hombre.

En la sección 4 vemos las siguientes obras:

- Un bote de detergente gigante, de la artista Emilia Nadal.
- Una pintura de un lavavajillas, de la artista Isabel Balquedano.
- Y las obras de Teresa Magalhães y Ana Peters. Estas obras muestran el modelo femenino de la mujer y cómo se va transformando.

En la sala 3 también está la sección 5.

La sección 5 se llama **Cerca**.

En la sección 5 hay obras que reflexionan sobre la sexualidad de la mujer y el placer femenino.

En los años 60 la sexualidad femenina es un tema muy importante en Europa.

Pero en España y Portugal no se habla de la sexualidad femenina porque hay una dictadura.

En la sección 5 hay obras de las artistas Clara Méneres y Ángela García Codoñer.

Sala 4

En esta sala está la sección 6.

La sección 6 se llama **Ahora**.

En la sección 6 hay obras que reflexionan sobre la revolución que hay en España y Portugal en los años 60 y 70.

Hay muchas situaciones que producen violencia y los artistas se oponen a todas las violencias.

Los tipos de violencia que hay son:

Violencia patriarcal, que quiere decir que el hombre ejerce violencia contra la mujer.

Violencia institucional, porque hay una dictadura y la ciudadanía no puede opinar.

Violencia racista, que es la violencia que se da contra las personas que tienen cualidades distintas. Por ejemplo, tienen otro color de piel, hablan otro idioma o han nacido en otro lugar.

Sala 5

En esta sala está la sección 7.

La sección 7 se llama **Dónde**.

En esta sección hay obras que tienen la forma del cuerpo humano. Estas obras reflexionan sobre la forma en que los humanos ocupamos un espacio.

En la sala 5 también está la sección 8.

La sección 8 se llama [Entre](#).

En esta sección hay obras que reflexionan sobre la construcción de los edificios.

Y cómo los edificios separan la vida de las personas y a veces nos sirven para escaparnos de algo.

En la sección 8 vemos las siguientes obras.

- La obra de la artista Elena Asins, que es una ventana.
- La obra de la artista Elisenda Sala, que es una puerta.
- La obra de Ana Vieira.
Esta obra está hecha de telas casi transparentes.
Y forma espacios diferentes, donde se puede entrar o salir.
O ver los espacios desde fuera.

En la sala 5 también está la sección 9.

La sección 9 se llama **Más allá**.

En esta sección hay obras relacionadas con la informática y con las **formas geométricas**.

Formas geométricas: son figuras como un círculo, un cuadrado o un triángulo.

Las artistas conocen el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid y utilizan la informática y las formas geométricas en sus obras.

La informática y las formas geométricas eran temas para los hombres.

Y las artistas mujeres se atreven a utilizar en sus obras estos temas.

Hexágono: es una figura geométrica que tiene 6 lados

En la sección 9 hay una obra hecha por ordenador. Esta obra es una estructura de **hexágonos**.

Y también está la obra de Elvira Alfageme.

La obra es una torre hecha de **metacrilato**.

Metacrilato: es un material duro y transparente que parece un plástico o un cristal.

El poder con el que saltamos juntas.

Del 30 de mayo de 2024 al 29 de septiembre de 2024.

Comisariado: Patricia Mayayo y Giulia Lamoni.

Un texto de Mar Bonet, equipo de mediación del IVAM.

Adaptado y validado por personas con discapacidad intelectual.

Más información en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>