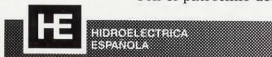


Con el patrocinio de:



EL INFORMALISMO  
ESPAÑOL  
EN LAS  
COLECCIONES  
DEL IVAM

CHILLIDA  
MILLARES  
SAURA  
TÀPIES

*IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ*

Guillem de Castro, 118 - Valencia.  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De martes a Domingo  
de 11 a 20 horas.  
Domingo, entrada gratuita  
Lunes: cerrado

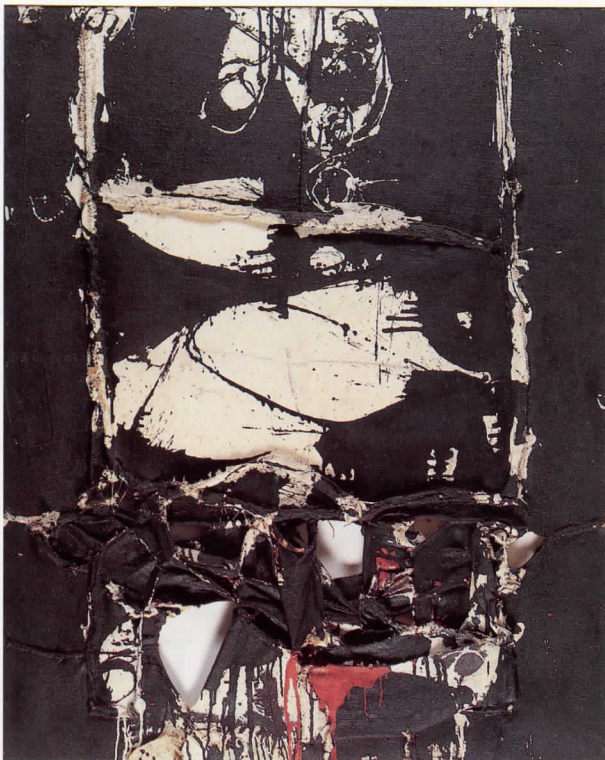
 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

SA. BONO IMPRESORES - LA POBLA DE VALLECONA (Valencia) - Depósito Legal: V-342/1989



*IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ*

18 FEBRERO - 31 AGOSTO 1989



M. MILLARES

"Cuadro 65". 1959

La recuperación del protagonismo que el arte español había tenido en el período de entreguerras con Picasso, Gris, J. González y Miró, comenzó a tener dimensión internacional a partir de la presencia española en la Bienal de Venecia de 1958. Los premios a Chillida y Tàpies reconocieron y llamaron la atención sobre el arte posterior a la Guerra Civil española. Poco después, en 1960, dos exposiciones en Nueva York, *New Spanish Painting and Sculpture* en el MOMA y *Before Picasso, after Miró* en el Guggenheim, darán cuenta de una obra que, sin perder las referencias a la cultura española, establecen un diálogo contundente con la modernidad.

Esta recuperación va ligada a un florecimiento notable de grupos artísticos en los años cincuenta (Grupo Parpalló en Valencia, Equipo 57, El Paso) y ligeramente anteriores



A. SAURA

"Anu". 1962

como Dau al Set, y se corresponde con movimientos internacionales de la importancia del expresionismo abstracto norteamericano (De Kooning, Pollock, Gorki, etc...).

El informalismo, última manifestación del arte de vanguardia en Europa, es el movimiento dentro del arte no figurativo en el que se engloba lo más significativo del resurgir pictórico en España, que establece una postura militante en materia pictórica, cultural y social. Esto hace que el informalismo español suponga una aportación regeneradora del arte moderno.

El grito personal y colectivo del expresionismo y el compromiso individual que planteó el surrealismo se hallan en la base del salto hacia la internacionalización, a la ruptura con un "provincianismo" que, sin embargo, no significa renuncia a un pasado





E. CHILLIDA

*"El yunque de los sueños, III". 1954-58*

que les asegura una autenticidad histórico-cultural, convertida en impulso creador, que contribuye decisivamente a la configuración del panorama internacional.

Tàpies, Saura y Millares, ejes de aquel resurgimiento que alcanzó las cotas más altas en el período 1956-1964 se han destacado como los valores más sólidos en el panorama internacional de la pintura. Su trayectoria artística los convierte hoy en pieza fundamental para comprender y valorar el desarrollo de un arte que une la tradición y la innovación en el movimiento artístico.

Igualmente, Eduardo Chillida, que ha sido siempre coherente con su concepción de la escultura, refleja la presencia de los arquetipos de la cultura vasca con la tradición de la escultura moderna. Sus "collages" y esculturas en madera, hierro, alabastro,



A. TÀPIES

*"La Línia roja". 1963*

hormigón y terracota encuentran muy pocos equivalentes en el panorama mundial de la escultura.

Los cuatro autores tenían que ser objeto de especial atención para el IVAM, que ha querido contar desde el principio con obras singulares de los mismos para enriquecer sus fondos. Prueba de ello es que las exposiciones más significativas de carácter nacional e internacional sobre el arte español del s. XX (*El siglo de Picasso, Tàpies años 80...*) han contado con la aportación de obras de las colecciones del IVAM.

## BREVE CRONOLOGIA

1948. Un grupo de artistas y escritores forman el grupo *Dau al Set*.  
Primer Salón de Octubre en Barcelona.
1950. Fundación en las Palmas de Gran Canarias de LADAC (Los Amigos del Arte Contemporáneo), en torno a Manuel Millares.
1951. Primera Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid.
1953. Exposición Internacional de Arte Abstracto y Congreso en Santander.  
Exposición *Arte Fantástico* organizada por Saura en la Sala Clan de Madrid  
Bienal de Sao Paulo; es premiado Tàpies.  
*X Salón de los Once*, Madrid.
1955. Exposición colectiva *Homenaje a Goya* en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.  
III Bienal Hispanoamericana de Arte en Barcelona, donde Tàpies presentó sus cuadros matéricos.  
*20 th. Century Spanish Painting*, Londres.
1956. Exposición *Arte Abstracto Español* en el Instituto Iberoamericano de Valencia.  
XXVIII Bienal Internacional de Arte de Venecia.
1957. Fundación en Madrid del grupo El Paso.  
*Otro Arte*, exposición en la Sala Gaspar de Barcelona y en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid, presentando la obra de Appel, Burri, Pollock... junto con Tàpies, Vilacasas y el grupo El Paso.  
Exposición de El Paso en la Galería Buchholz de Madrid.  
Exposición *Pintura abstracta española* del grupo El Paso, en el Ateneo Jovellanos de Gijón.  
I Salón de Mayo en Barcelona en el que participan Saura y Tàpies.  
IV Bienal de Sao Paulo, donde participan Tàpies y el grupo El Paso, junto con Jorge Oteiza que fue premiado.  
Manifiesto de El Paso.
1958. El Paso expone en la Institución Fernando el Católico de Zaragoza y en el Colegio Mayor San Pablo de Madrid. Textos de Manuel Conde y Antonio Saura.
- Semana de Arte Abstracto en Madrid. Museo Español de Arte Contemporáneo.  
Bienal Internacional de Arte de Venecia.  
Gran Premio de Escultura a Eduardo Chillida; premios Bright y de la UNESCO a Antoni Tàpies.
1959. El Paso expone en Sala Gaspar de Barcelona.  
Exposición *Blanco y Negro* en la Galería Darro de Madrid.  
II Salón de Mayo en Barcelona.  
Millares y Saura participan en la exposición *Trece pintores actuales* en el Museo de Artes Decorativas de París.  
Exposición del grupo El Paso en la Sala Biosca de Madrid.  
*European Art Today*. Minneapolis Institute of Art.
1960. *Four Spanish Painters: Millares, Canogar, Ribera y Saura*. Galería Pierre Matisse de Nueva York.  
En el mes de mayo se disuelve el grupo El Paso.  
*New Spanish Painting and Sculpture*. Museo de Arte Moderno de Nueva York.  
*Before Picasso, after Miró*. Guggenheim Museum de Nueva York.
1961. *Panorama*. Gallerie Beyeler, Basilea.
1962. Tàpies, Chillida y Millares exponen en las galerías Tooth y Marlborough de Londres.  
*Some Recent Accessions*. Museum of Fine Arts, Houston.
1963. Exposición *España Libre*, organizada por Vicente Aguilera Cerni.
1964. Antonio Saura, junto con Eduardo Chillida y Soulages, reciben el premio Carnegie.
1965. Exposición *Mutilados por la paz*, en la Galería Pierre Matisse, Nueva York.