

# EL BUENOS AIRES DE HORACIO COPPOLA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

4 diciembre 1996 / 9 febrero 1997

Horacio Coppola (Buenos Aires 1906), hijo de una familia de emigrantes italianos, se inició en la fotografía durante su infancia influido por su hermano Armando, que le inició en el manejo de las cámaras, las imágenes de grandes fotógrafos como Nadar, E. Weston o A. Stieglitz, y el cine. Cursó estudios de derecho y filosofía, en su etapa universitaria fundó un cine-club y realizó sus primeras fotografías. Instalado en Berlín en 1931 participó en el curso de fotografía de Walter Peterhans en la Bauhaus, estudió cine en el Tempelhof con el director ruso Dudov y Karl Frölich, filmando sus primeras películas en 16 mm. con Walter Auerbach y colaboró con Grete Stern y Ellen Auerbach en el estudio Ringl und Pit. En 1934 se reunió en Londres con Grete Stern, que había partido al exilio al tomar Hitler el poder en Alemania, y comenzó su colaboración con Christian Zervos, director de *Cahiers d'Art*, fotografiando la sección de Mesopotamia del British Museum y del Louvre. En su estancia en París mantuvo entrevistas con E. Faure y con Le Corbusier y realizó los retratos de Joan Miró y Marc Chagall. De esa época son sus films en 16 mm. *Les Quais de la Seine* y *A Sunday in Hampstead Heath*.

En 1935, tras contraer matrimonio con Grete Stern, se trasladó a Buenos Aires, donde crearon un estudio fotográfico y publicitario en el que trabajaron para distintas agencias y editoriales, aportando sus investigaciones sobre arquitectura y etnología. Victoria Ocampo le ofreció los locales de su revista *Sur* para realizar la que fue considerada la primera exposición de fotografía moderna en Buenos Aires y Horacio Coppola publicó un manifiesto en el que desarrollaba algunas de las ideas sobre fotografía de su maestro Peterhans. Gracias al éxito obtenido recibió el encargo de realizar una serie de fotografías de la ciudad para la conmemoración del Cuarto Centenario de la Fundación de Buenos Aires y rodó el film *Ainsi nait l'Obélisque*. Sus fotografías, publicadas con el título *Buenos Aires 1936. Visión Fotográfica*, recorren del centro de la ciudad a los barrios periféricos creando la primera mirada moderna sobre Buenos Aires. Un ejercicio de síntesis entre los distintos estilos que confluyen en la época, imágenes que recogen el contraste entre los motivos decorativos que subsisten en los viejos edificios y la arquitectura de formas geométricas y racionalistas que testimonian el desarrollo de la ciudad moderna. En los años del nacimiento del suburbio como tema urbanístico, literario y político, Horacio Coppola aportó sus fotografías al debate que la vanguardia literaria y artística bonaerense se planteó en torno al crecimiento de la ciudad: el centro urbano en oposición al suburbio, considerado por Borges como esencia de la ciudad moderna en constante transformación frente a las formas y estilos del pasado. Desde sus primeras fotografías, publicadas en la edición de *Evaristo Carriego* de Jorge Luis Borges en 1930, Horacio Coppola captó como nadie la transformación urbana del Buenos Aires cotidiano. Con estas imágenes que aparecerían recopiladas en nuevas ediciones con el título *Viejo Buenos Aires, Adiós*, Horacio Coppola aportó un documento fundamental en la historia de la fotografía, dejando un testimonio irreplicable de la época en la que se configuró la imagen contemporánea de la ciudad rioplatense.

Entre sus trabajos posteriores destacan los reportajes sobre culturas indígenas: *Huacos-Cultura Chimú* y *Huacos-Cultura Chancay* de 1943, la monografía *Sarmiento, par Rodin* de 1944, las fotografías de la obra del escultor brasileño Antonio Francisco Lisboa *O'Aleijadinho*, publicadas en 1955 y series realizadas en el norte de Italia y en las cuevas de Lascaux. A partir de 1960 empleó el color en su reportaje sobre el parque Nahuel Huapi y en la serie *Divertissements*, en la que combinó la abstracción con su peculiar mirada sobre los objetos. Posteriormente realizó una serie de monografías sobre historia, arte y arquitectura para la serie de monografías *Imagen y Palabra* en la que colaboró su actual esposa Raquel Palomeque. Profesor de fotografía en la Escuela de Museología del Museo Nacional de Historia de Buenos Aires, entre 1975 y 1983, ha dictado conferencias en la universidad de Buenos Aires y otras instituciones. En 1984 creó el Grupo Imagama en el que agrupó a diversos fotógrafos participando en numerosas exposiciones colectivas desde su presentación en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Horacio Coppola ha recibido, entre otros, el Premio Konex Platino a las Artes Visuales en 1982, el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes en 1986 y a su obra se le han dedicado importantes exposiciones, como la celebrada en la Fundación San Telmo de Buenos Aires en 1984, la exposición *Antología Fotográfica 1927-1992* que se presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en 1986 y, en 1993, la *Retrospectiva Horacio Coppola* presentada en Río de Janeiro y Buenos Aires. En la actualidad sigue residiendo en la ciudad de Buenos Aires.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

Con la colaboración del Fondo Nacional de las Artes, Argentina

