

EL ARTE DE LA VANGUARDIA EN CHECOSLOVAQUIA, 1918-1938

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ 10 febrero / 11 abril 1993

Checoslovaquia alcanzó en el periodo de entreguerras, 1918-1938, un extraordinario desarrollo intelectual y artístico, al tiempo que se convirtió en punto de encuentro de las culturas europeas. Durante esos años, la vanguardia checoslovaca aportó una obra muy significativa que se situó en la línea más innovadora del panorama internacional.

El estado checoslovaco independiente nació tras la caída de la monarquía austro-húngara en la Primera Guerra Mundial y, hasta la ocupación nazi en 1939, fue un territorio en el que se dieron unas condiciones especialmente favorables para el arte. En efecto, por su situación geográfica y composición étnica, recogió contribuciones culturales de Europa occidental y oriental, del norte y del sur. También, al ser la única democracia centroeuropea que presentaba circunstancias políticas y económicas favorables, permitió a los artistas canalizar sus ideas y, en momentos críticos, sirvió de refugio para muchos artistas de vanguardia que huían de los regímenes totalitarios, de uno u otro signo, instaurados en sus países de origen. La afirmación de Apollinaire de que el Cubismo se llegó a vivir más en Praga que en París, puede ser ilustrativa de la relevancia cultural de Checoslovaquia en esos años.

Los artistas checoslovacos participaron de forma muy activa en el debate plástico europeo del primer cuarto de siglo y, junto a una práctica profesional intensa, elaboraron argumentaciones teóricas, de inequívoco compromiso social, en las que identificaron el progreso con el arte moderno y reivindicaron la necesaria presencia de éste en la vida cotidiana. En consecuencia, la pintura, la escultura y, en especial, la arquitectura y las artes aplicadas, como vehículos idóneos para lograr estos propósitos, conocieron un desarrollo notable. Se puede decir que, en esa época, la vanguardia checoslovaca ofreció una interpretación alternativa de los grandes temas del arte de nuestro siglo, como pueden ser la función social del artista y la dicotomía entre alta cultura y cultura popular.

En palabras de Jaroslav Anděl: "Es una de las ironías de la historia que esta misma vanguardia que pudo disfrutar de la democracia más años que otros países de la región y, por tanto, tener la oportunidad de desarrollar su proyecto de modernidad durante los años treinta, sufrió el mismo destino que sus vecinos durante el medio siglo siguiente. No sólo fueron incapaces de continuar con su proyecto y compartir sus logros y experiencias con el resto del mundo, sino que tras la guerra dejó prácticamente de existir como el movimiento que había sido".

Esta amplia exposición sobre el arte de vanguardia en Checoslovaquia está formada por más de quinientas obras agrupadas en tres secciones:

- 1.- Constructivismo y Poetismo (1918-1930)
- 2.- Abstracción (1923-1938)
- 3.- Funcionalismo y Surrealismo (1928-1938)

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Colabora:



UNLIFE

