

ZORAN MUSIC

COLECCIÓN IVAM

MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU, AYUNTAMIENTO DE ESTELLA

10 MAYO - 30 JUNIO 2002



Sin título, 2000. Pastel sobre papel, 26,5 x 41 cm

Sin título, 1952. Gouache sobre papel, 43,7 x 61,8 cm

Cubierta:

Figura con le mani incrociate (Figura con las manos cruzadas), 1996
Óleo sobre tela, 146 x 114,3 cm



Exposició cedida y comisariada por el IVAM Institut Valencià d'Art Modern

Anton Zoran Music nace en 1909 en Gorizia, Italia. Tuvo sus primeros contactos con la literatura y el arte en Viena, donde conoció la obra de Gustav Klimt y Egon Schiele. En 1930 ingresó en la Academia de Bellas Artes de Zagreb. Al finalizar sus estudios se trasladó a Madrid, atraído por la pintura española, especialmente El Greco y Goya. El inicio de la Segunda Guerra Mundial le devolvió a su ciudad natal, donde permaneció hasta 1943, fecha en la que se trasladó a Venecia; allí expuso sus primeras obras correspondientes a las series *Motivos dálmatas* y *Venecia*. Acusado de colaborar con la resistencia, fué deportado al campo de concentración de Dachau donde dibujó clandestinamente una espeluznante crónica de los horrores que allí experimentó y que rescató en parte tras la liberación. De vuelta a Venecia, pintó sus primeros *Autorretratos*, aunque sin abandonar la figuración paisajística, ahora con una fuerte carga lumínica, que mantuvo en los denominados *Paisajes sieneses*, pintados en 1948. Tres años más tarde Music se instaló en París. En la segunda mitad de la década de los cincuenta intensificó su producción gráfica, sin abandonar la pintura; con la serie *Tierras dálmatas* (1957) penetró por primera y única vez en un terreno cercano a la abstracción.

En 1970 dio inicio a uno de sus ciclos más destacados, *Nous ne sommes pas les derniers* (No somos los últimos), donde retomó la tragedia humana que había acompañado a los deportados, la guerra y la violencia.

A partir de la década de los setenta volvió a los paisajes (*Paisajes rocosos*, de 1976) y a los ambientes venecianos (*Canale della Giudecca* y *Punta della Dogana*, de 1981, e *Interiores de catedrales*, de 1984) que anteceden a sus últimas grandes series que, a excepción de *Città* (1988), tienen como protagonista una figura humana en la que simboliza la soledad y la meditación.

Esta exposición presenta cincuenta obras del artista que, aunque recientes, resumen muchos de los

rasgos de su pintura desde su primera época. Con esta muestra se manifiesta el poder creativo de un artista que continua en el día a día explorando la visión del propio deterioro, el permanente autorretrato de la deriva hacia la muerte, en la directa tradición de Goya. En palabras del propio Music, “toda mi pintura trata de un solo tema: ese paisaje desértico que es la vida. Una vida quemada por el sol y azotada por el viento”.

Su obra está presente en instituciones como el MoMA de Nueva York, el MNAM Centre Georges Pompidou de París, el Kunstmuseum de Basilea, las galerías nacionales de Roma y Vancouver, o en colecciones como la Thyssen-Bornemisza.

L'Atelier (El estudio), 1990. Óleo sobre tela, 162 x 114,3 cm

