

**Diseño  
valenciano  
(2009-2019)**

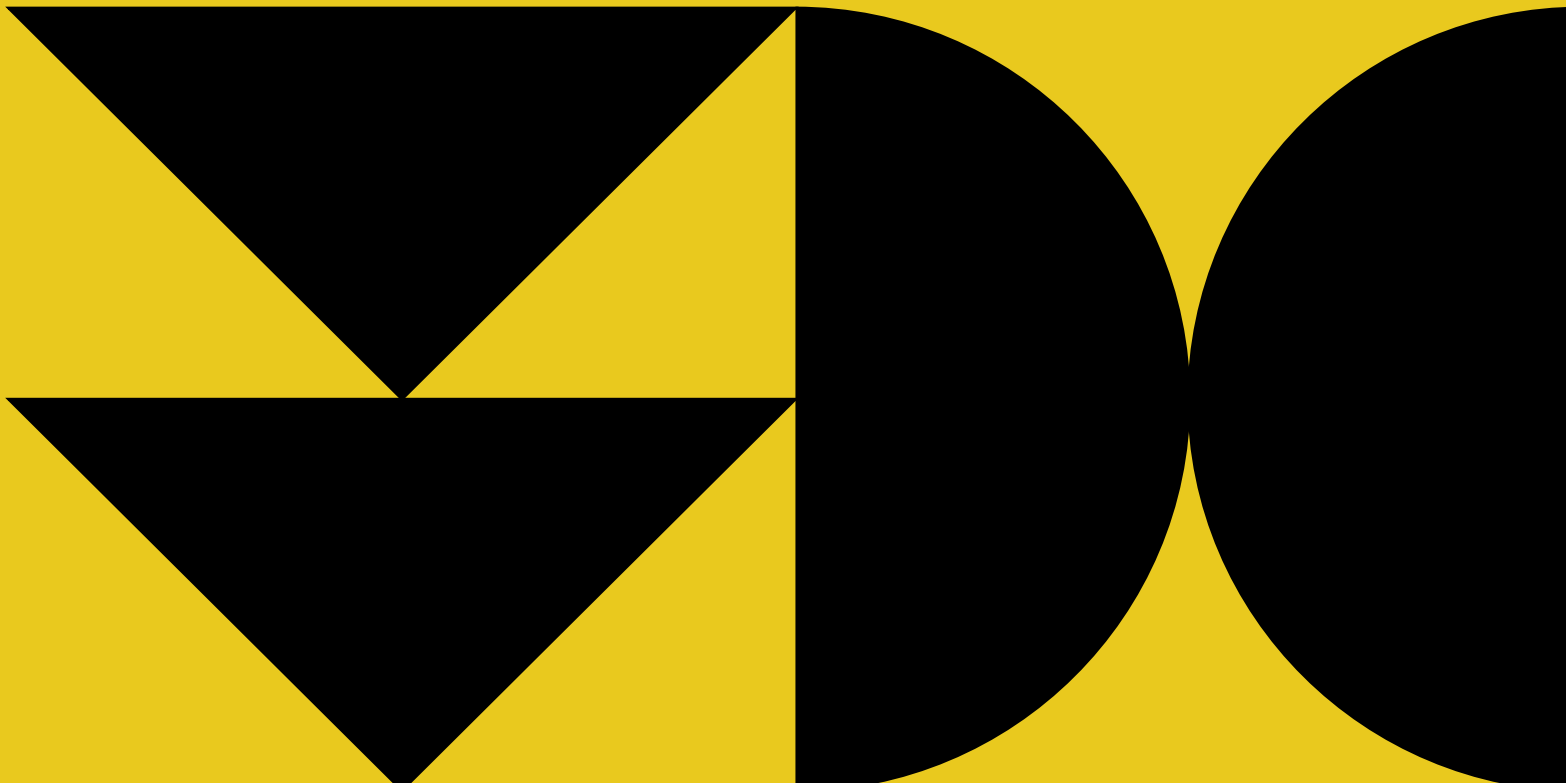
**Productos  
para un  
mundo global**

[wdcvalencia2022.com](http://wdcvalencia2022.com)





**WORLD DESIGN  
CAPITAL  
VALENCIA 2022**



Catálogo de la exposición

**Diseño valenciano (2009-2019)**

**Productos para un mundo global,**

IVAM-Alcoi, del 18 de septiembre

de 2020 al 31 de enero de 2021

**Comisariado y textos:** Xavier Giner Ponce

**Edita:** Revista Dúplex (Eina Cultural)

**Diseño y maquetación:**

gorria, disseny i comunicació (gorria.info)

**Impresión:** La imprentacg.

**Exposición organizada por:** IVAM

**Colaboran en la edición de esta publicación:**

- Conselleria d'Educació, Cultura i Esport  
Subdirecció General del Llibre, Arxius i Biblioteques
- IVACE. Instituto Valenciano de Competividad Empresarial
- Asociación València Capital del Disseny
- Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana
- Colegio de Diseñadores de Interior de la Comunidad Valenciana





## Índice general

Diseño valenciano para un mundo global	7
Los objetos de lo particular y lo privado	12
Los objetos para la espera, la atención o el trabajo	86
Los objetos para estar en el espacio público	136
Piezas claves	152
Fuera de serie	176
Los novísimos	188
Índices	206
La exposición; imágenes y ficha técnica	210

### Notas:

Las imágenes de las diversas piezas utilizadas en esta publicación han sido remitidas por las propias empresas o estudios de diseño, o extraídas de sus páginas web.

Por otra parte, se ha establecido un estilo para las fichas de las piezas de la exposición, que están ordenadas por orden alfabético por el nombre de la pieza. La clave tipográfica de estas fichas es la siguiente:

### **Pieza**

Descripción de la pieza. Año

### **Diseñador**

### **EMPRESA/EDITORIA**

Premios y distinciones

# Diseño valenciano para un mundo global

El diseño ocupa hoy un lugar cultural que antaño estuvo reservado sólo para el arte, el de educar la sensibilidad del público. En este sentido, la importancia del diseño no radica solo en el valor económico que promueve, ni en el testimonio que ofrece de sus condiciones de producción y circulación, sino que su importancia radica, sobretodo, en la función de encarnar valor, valor cultural, al ser el territorio en el que la dinámica plural y cambiante de la sensibilidad de la época se manifiesta. En este sentido, el diseño es cultura al tiempo que sirve a la educación estética del público.

Pensar la sociedad contemporánea es, también, pensar el lugar que el objeto producido industrialmente ocupa como soporte de significación individual y colectiva. Los objetos nos representan, son lo portadores de nuestras significaciones, de nuestros valores, nos hacemos representar por ellos casi hasta el punto de poder llegar a confundirnos con ellos, a escondernos tras ellos. Es decir, los objetos no sólo cumplen funciones de uso, sino que al mismo tiempo cumplen



**Tnk Flex**, silla de oficina diseñada por Marcelo Alegre para Actiu

funciones de signo, son el medio mediante el cual decimos a los otros quienes somos al tiempo que son el medio mediante el que nos dotamos de una identidad propia. Esta transformación en los objetos de uso ha hecho del diseño un elemento fundamental de la antropología cultural de las sociedades contemporáneas.

Pero, además, el diseño ocupa una posición muy particular en el mundo contemporáneo porque se ubica en la intersección entre el disfrute, el consumo, y la producción. Efectivamente, diseñar significa proponer soluciones deseables, factibles y rentables Este lugar de intersección de lo afectivo, lo económico y lo práctico es la marca del diseño de producto especialmente.

La exposición propone un recorrido por el diseño de producto valenciano desde 2009 hasta hoy que muestre su complejidad y su gran valor creativo en un mundo que se ha vuelto definitivamente global tanto para las pequeñas y medianas empresas como para los diseñadores: te ubiques donde te ubiques tu acción se dirige a un mundo que es global.

En este sentido, la exposición no quiere ser un muestrario de lo que



**Mahé**, cubertería diseñada por Santiago Sevillano para **Eternum**



**Bob**, conjunto de elementos de limpieza diseñado por Inma Bermúdez para **Sp.Berner**



se ha hecho, sino que, más allá de su suerte comercial, lo que nos interesa, a la hora de seleccionar las piezas, es el valor que aportan, el testimonio que dan de esta complejidad de un mundo global que ha ubicado a los objetos en el centro de su dinámica social e individual.

Por último, el reto que nos hemos propuesto al definir el material expuesto y el modo de presentarlo era el de cambiar la mirada con la que miramos los objetos cotidianos para captar la belleza que atesoran. El valor de un objeto no se puede confundir con su precio, bien al contrario, apreciar un objeto es captar lo que nos aporta y el lugar que ocupa para cada uno. En cierto sentido podemos decir que todo objeto se presenta hoy como una promesa de satisfacción al tiempo que propone un vínculo, el uso que hagamos de esa promesa y de ese vínculo determinará nuestro aprecio más allá de su precio.

**Colección Weave**, diseñada por Vicent Martínez para Point



**Casco Closca**, diseñado por Carlos Ferrando y Culdesac para Closca

La exposición se organiza alrededor de 6 ejes que se entrecruzan y suceden durante el recorrido:

1. los objetos de lo particular y lo privado (La casa / el hábitat)
2. los objetos para la espera, la atención o el trabajo (la oficina/ la escuela/ el restaurante/ el hospital/ el hotel)
3. los objetos para estar en el espacio público (la calle / la plaza/ el parque)
4. piezas claves
5. fuera de serie
6. los novísimos

El hecho de que la exposición sea en la sede del IVAM en Alcoi permite rendir un homenaje a esta ciudad que fue uno de los focos de la revolución industrial en España a finales del siglo XIX, así como a las comarcas del interior alicantino que han mantenido viva hasta hoy una gran tradición de empresas productivas e innovadoras con un fuerte espíritu exportador en un mundo global y que han hecho del diseño un instrumento fundamental de su éxito.



Lámpara  
Candelabro,  
diseñada por  
Mariví Calvo  
para LZF lamps

**Soft 8**, carrito  
de la compra  
diseñado por la  
oficina de  
diseño de  
**Rolser**





**Biel**, papelera diseñada por  
Ximo Roca para **Made Desing  
Barcelona**

Banco **Intersec-  
ciones**, diseñado  
por Ramón Esteve  
para **Nerinea**



Los objetos de lo  
particular y lo privado  
(la casa / el hábitat)



Entrar en una casa es cruzar una frontera en la que nos adentramos en lo particular. La casa se compone de espacios que modulan lo particular, lo privado y lo íntimo. Están los espacios en los que nos mostramos tal y como queremos ser vistos, los espacios en los que recibimos a los familiares y amigos; pero también están los espacios reservados a nosotros, a los nuestros, los espacios donde cada uno guarda sus cosas, los espacios que acumulan mundos en el que se superponen capas de restos y girones de vida vivida, de vida pasada y de vida presente. Y están los espacios en los que la privacidad comanda porque el cuerpo y la higiene son su centro.

Así el hábitat se construye por sus usos: los espacios para estar juntos, o para estar fuera, para cocinar o para comer, para jugar o para dormir, para estar solo o para arreglarse ... son espacios poblados de objetos pequeños y grandes, humildes y arrogantes, funcionales y ornamentales, escondidos o visibles, son los objetos los que determinan los usos de los espacios: un grifo, un ambientador de wc, una lámpara de suspensión o una trona de bebé, un sofá o una figura de porcelana. Basta cambiar los objetos para que ese espacio cambie de uso; basta con poner una mesa para que a su alrededor se organice una vida; basta con poner una superficie para que algo se apoye en ella.

En el hábitat los objetos son el atrezzo para una vida, sirven a la construcción de la escenografía en la que nuestra vida transcurre.

Los objetos del hábitat están ahí esperando a ser usados, y esa función de “estar ahí esperando realizarse en su uso”, esa pura presencia, organiza tanto nuestra existencia como su uso. Así la lámpara apagada es pura presencia, como la vajilla que espera en el armario o el ambientador que discreto espera.

## **Animalmood**

Colección de objetos  
de decoración. 2019

**Borja García**

**MAD LAB**



## **Black note keys**

Lámpara de suspensión. 2019

**Ramón Esteve**

**LZF LAMPS**



## **Blanca**

Lámpara de pie para  
exterior de la serie MOMA

**Javier Mariscal**

**VONDOM**





**Bloom**

Lámpara de pie para exterior. 2014

**Eugeni Quitllet**

**VONDOM**



## Bob

Gama de productos para  
la limpieza. 2019

**Inma Bermúdez**

**SP. BERNER**



## **Bowler**

Siilla de la familia de  
asientos para contract  
Bowler. 2018

**José Manuel Ferrero**  
**BLASCO&VILA**



## **Butó Bath**

Lavabo. 2017

**Borja García**

**COR / BUTÓ**



## Chicago Easy

Sistema de vitrinas. 2014

Odosdesign

MOBENIA



## Cocoto

Cuna evolutiva y transformable. 2019

**Ximo Roca Diseño**

**MICUNA**



## Column

Lavabo de la  
colección de baño. 2019

**Yonoh**

**L'ANTIC COLONIAL**



**Conversation Vase I The Family**

**Portrait**

**The Guest**

**The Lover I**

**The Love Explosion**

Figuras de porcelana. 2008-09

**Jayme Hayón**

**LLADRÓ**





## Correpasillos

2014

Gabriel Songel

HAPE TOYS (ALEMANIA)



**Cuchara dosificadora y  
pinza para puericultura.**

2009

**Rafael Villar**

**BLEVIT**



**Diagonal**

Mesa de billar. 2018

**Yonoh**

**RS BARCELONA**



## Diagonal

Carrito de accesorios  
para el billar. 2018

Yonoh

RS BARCELONA



## Easel

Galán de noche

**Odosdesign**

**ARLEX**



**Edith**

Chaise longue. 2010

**Pepe Albargues**

**MISSANA**



## El Verd de Poaig

Packaging de aceite. 2011

**CuldeSac**

**POAIG**



## Familia Pinypon

Juguetes infantiles. 2018

Departamento de diseño

FAMOSA





## Colección Prêt-à-porter chupetes.

Puericultura ligera. 2016

Estudio Milongo

SUAVINEX



## Frame

Sillón de ratán. 2019

Jayme Hayón

EXPORMIM



## Handy BOWL

Conjunto de bol y escurridor. 2016

**Emiliana design studio**

**EKOBO (FRANCIA)**

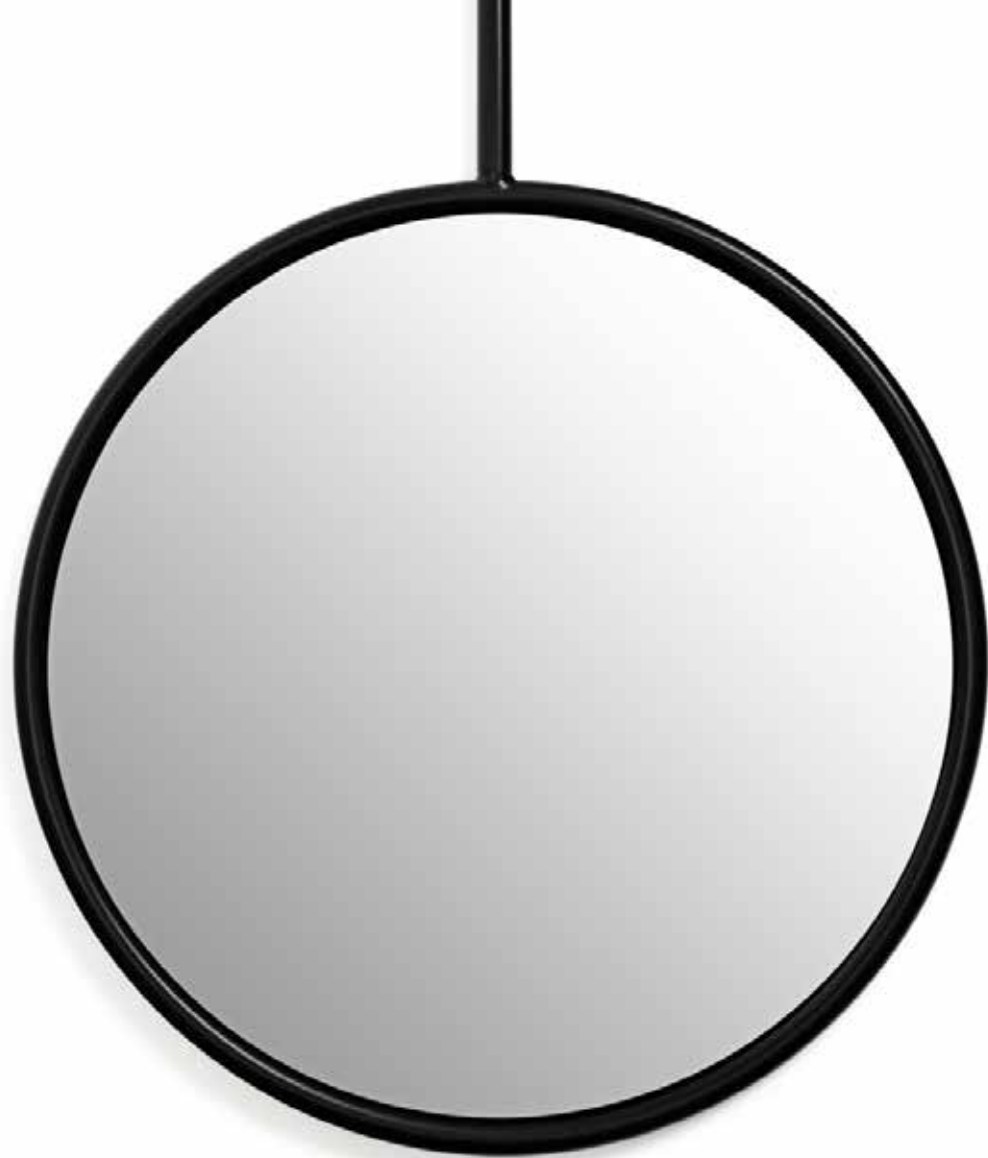


**Hang Mirror**

Espejo circular. 2017

**La Mamba**

**OMELETTE EDITORIAL**



## Honey Green

Sistema de envases para  
mieles y productos asociados. 2018

**CuldeSac**

**HONEY GREEN+**



## Huma Chair

Colección de sillas y  
sillones de ratán. 2015

**Mario Ruíz**  
**EXPORMIM**



**Ikon**

Sofá, 2015

**Marcelo Alegre**

**BLASCO&VILA**



## Kotai

Colección de mesas de  
roble macizo. 2015

**Mario Ruíz**  
**EXPORMIM**





**Libris**

Mesa desplegable. 2018

**Vicent Martínez**

**CAPDELL**



## Lignage

Colección de grifería de baño. 2018

Ramón Esteve

**NOKEN PORCELANOSA BATHROOMS**



## Limpia calzado

Limpia calzado

Estudio ZYX

BOSQUE VERDE. MERCADONA



**Ofelia y Lola.**

Escritorio / casa muñecas. 2013

**Estudio Milongo**

**SANS SOUCI ATELIER**



## Luxury Skins Cells

Packaging Cosméticos. 2016

Lavernia&Cienfuegos

ETNIA COSMETICS



**Mahé**

Cubertería

**Santiago Sevillano**

**ETERNUM**



## **Mai Tai**

Camarera con bandeja superior extraíble. 2018

**Odosdesign**

**PUNT**



## Malmö

Aparador con puertas  
alistonadas. 2018

Mario Ruíz

PUNT





## Mini Chou

Lámpara portátil y  
recargable. 2019

Yonoh

LZF LAMPS



## Mínim

Colección de  
grifería de baño. 2017

**Ramón Esteve**

**L'ANTIC COLONIAL**



**Minimikado**

Lámpara de suspensión. 2009

**Miguel Herranz**

**LZF LAMPS**



## Moai

Difusor ambientador  
spray manual . 2009

Estudio ZYX

BOSQUE VERDE. MERCADONA



## Moma

Mesa alta y cubitera de la  
serie MOMA

**Javier Mariscal**

**VONDOM**



**Moma**

Taburete de la serie Moma

**Javier Mariscal**

**VONDOM**



## Motormood

Colección de objetos de decoración. 2019

**Borja García**  
**MAD LAB**



**Nais Lamp**

Lámpara de sobremesa. 2018

**Luis Eslava**

**POTT**





## Nansa

Silla de exterior de la  
colección de mobiliario  
Nansa. 2019

**Santiago Sevillano**  
**MUSOLA**

German Design  
Award Winner 2019



## Neos

Reloj de pulsera 2006

**CuldeSac**

**LORENTZ**

Compasso d'Oro (Italia)

Red Dot Design Award (Product)



**N°12**

Silla de la familia del mobiliario de exterior en aluminio. 2019

**Jorge Herrera**

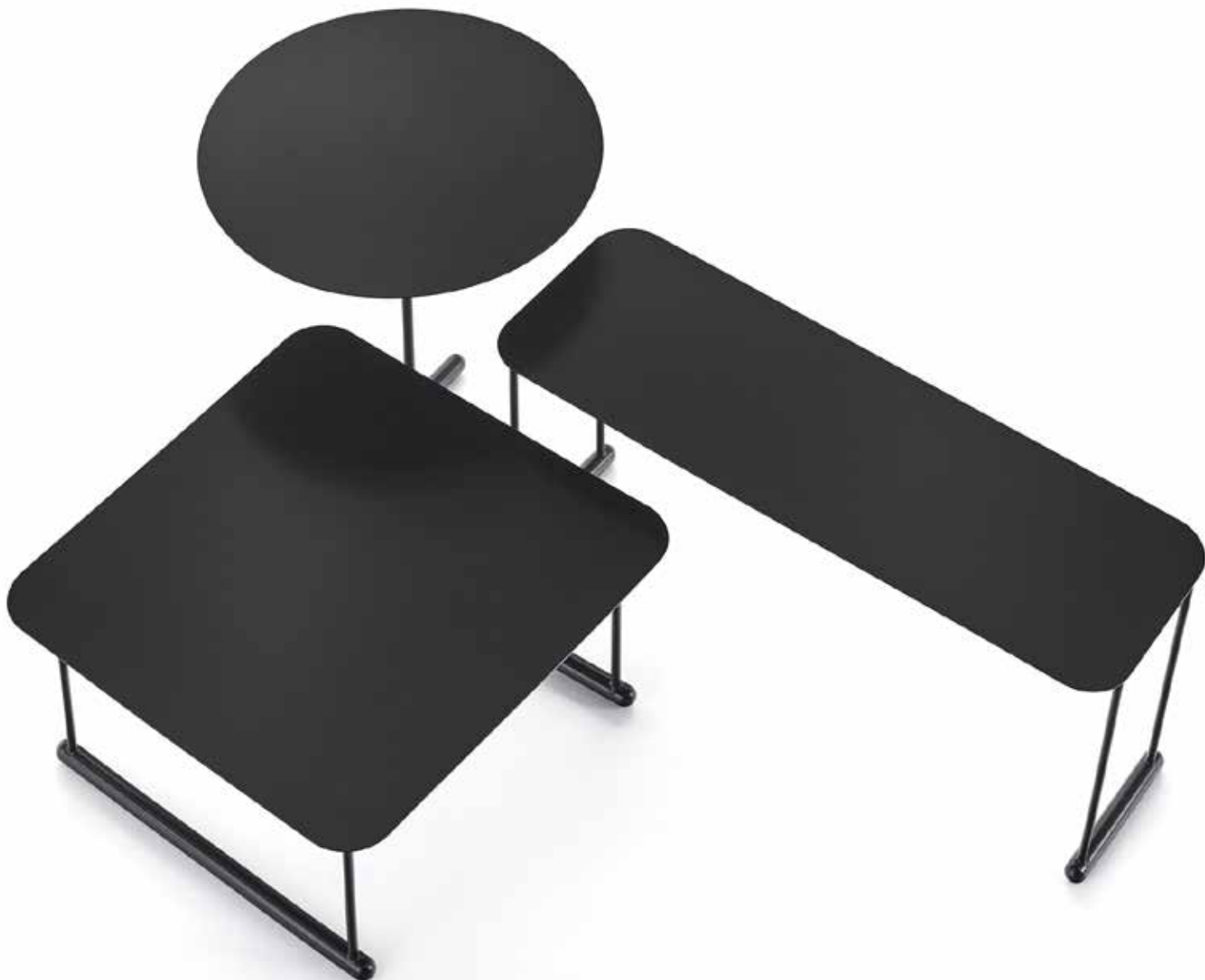
**OI SIDE**



## **Numeral Tables**

Conjunto de mesas  
auxiliares. 2019

**Arnau-Reyna  
CÁRMENES**



## Oblo

Perchero en madera de  
fresno. 2017

**La Mamba**  
**GIR (SERBIA)**



## Ofantligt

Vajilla. 2018

Inma Bermúdez  
IKEA

Premio ADCV Oro 2019



## Oksson

Maquinilla de afeitarse clásica con peana imantada. 2019

**Fran Canós**  
**OKSSON**



**Ovo**

Trona, 2012

**CuldeSac**

**MICUNA**





**Parfum Zara Intense**

Perfume Zara. 2018

**Lavernia&Cienfuegos**

**INDITEX (ZARA)**



## Parrots Party

Jarrón de porcelana. 2013

**Inma Bermúdez, Susana**

**Rodríguez y Nacho**

**Cuenca**

**ATELIER LLADRÓ**



## Quarz

Silla plegable de exterior. 2017

Ramón Esteve

VONDOM



## Skewers-Marker

Recipiente para preparar pinchos o  
brochetas en microondas o al vapor. 2015

**D. Héctor Serrano**  
**LEKUÉ**



## **SolitBath**

Grifería enrasada  
sin juntas, 2018

**Fran Canós**  
**SOLITBATH**

Premios: Red Dot Design  
Award (Product) 2018  
Premio ADCV Oro 2019



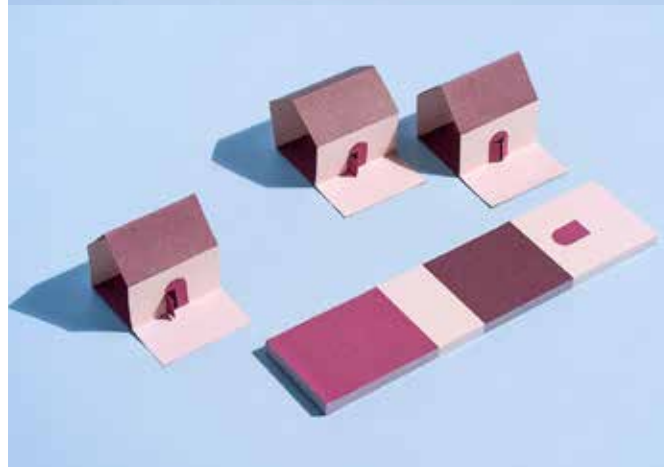
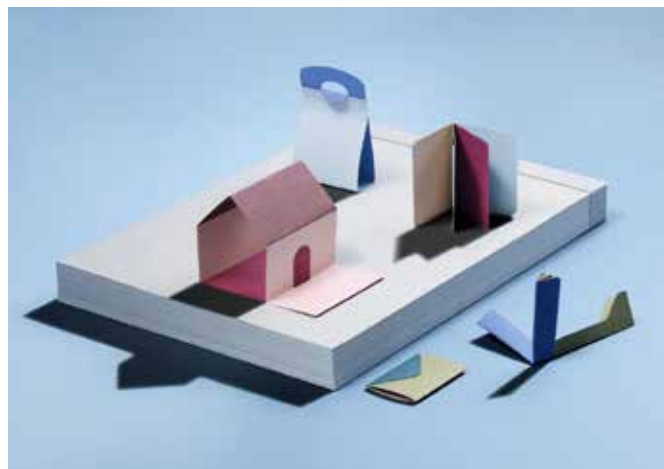
## Sticky Notes House Pink

Notas adhesivas. 2016

Joan Rojas

NORMANN COPENHAGEN

Premios: Oro ADCV 2017, Wallpaper  
Design Award 2017, "Best Speckle", UK



## Stockholm Collection

Colección de aparadores, cómodas y muebles de televisión. 2015

**Mario Ruíz**

**PUNT**

Premios: Red Dot 2015



## Suavina

Jabón. 2016

Lavernia&Cienfuegos

LABORATORIOS CALDUCH

Pentawards 2017.B  
Bronze. Body Care





## **Submarino**

Dispensador de jabón y  
porta cepillos para el baño.  
2018

**Héctor Serrano**  
**SELETTI (ITALIA)**



**Tansalpina**

Mesa extensible. 2013

**Culdesac**

**PUNT**



**Tría**

Mesa auxiliar. 2012

**PerezOchando**

**KENDO**



**U**

Colección de mobiliario de exterior  
trenzado a mano. 2018

**Gabriel Teixidó**

**POINT**

Premio Nacional  
de Diseño en 2019



## Utopick Chocolates

Packaging para chocolates. 2016

Lavernia&Cienfuegos

### UTOPICK CHOCOLATES

P: PENTAWARDS 2017.

Gold. Luxury – Gourmet foods

THE DIELINE AWARDS 2017. 3rd Place.

Confectionary, snacks & desserts

LAUS ADG-FAD 2017. Bronze.

Product Range. Packaging

ADCV 2017. Silver. Graphic Packaging



## Trampa para cucarachas

Trampa para cucarachas. 2017

Estudio ZYX

BOSQUE VERDE. MERCADONA



**Vertical Mirror**

Espejo vertical. 2017

**La Mamba**

**OMELETTE EDITORIAL**



## Vintage

Conjunto de lavabo y  
espejo. 2016

**Yonoh**

**L'ANTIC COLONIAL**

Premio ADCV Oro





**Estás  
dentro  
o estás  
fuera.**

**CDI** COLEGIO DE  
DISEÑADORES  
**CV** DE INTERIOR  
C.VALENCIANA

## Weave

Colección de  
mobiliario de exterior,  
mesa y silla. 2018

**Vicent Martínez**

**POINT**

Premio Nacional  
de Diseño en 2019



**Zerø.Zerø™**

Colección biberones  
anticólicos. 2018

**Estudio Millongo.**

**SUAVINEX**





x

Diseño ( Innovación + Economía + Cultura + Sociedad )

ADCV

Asociación de  
Diseñadores  
de la Comunitat  
Valenciana

Los objetos para la  
espera, la atención o el  
trabajo (la oficina/ la  
escuela / el restaurante/  
el hospital / el hotel)



Hay una parte del espacio público que se puede entender como una extensión del hábitat en el sentido de que la hospitalidad, la comodidad, el confort son valores en los que se reconoce. Son espacios interiores que llevan la identidad de quien los promueve pero que buscan generar en el que los visita o los usa la sensación de pertenencia, la sensación de un nosotros, son objetos que buscan facilitar ese “estar juntos” trabajando, comiendo, esperando, descansando.

Pero, además, estos objetos deben ser usados por muchos muchas veces y mantener su presencia sin deteriorarse. Estos objetos sirven también para crear el atrezzo, la escenografía en la que la vida fuera de casa transcurre dotando de identidad diferenciadora a los espacios, pero sirviendo a los usos que organizan esos espacios. Esa tensión entre su función de signo y su función de uso es en este territorio mucho más evidente.

Son objetos que se muestran próximos pero que deben A a las exigencias de la función: el mobiliario específico y el mobiliario auxiliar en la oficina o en el restaurante suelen ser muy diferentes. Lo mismo ocurre con los objetos que nos dan servicios, como las máquinas de zumos, por ejemplo, que concilian la exigencia funcional con la amabilidad en el uso y la seguridad en su manejo.

## Aleta

Familia de mobiliario  
compuesto de silla, sillón,  
taburete y mesa. 2018

**Jaime Hayón**  
**VICCARBE**





## Beetle

Panel acústico, 2016

Mut

SANCAL



**Ben**

Mueble auxiliar. 2019

**Enblanc Estudio**  
**SYSTEMTONIC**



**Biel**

Papelera. 2016

**Ximo Roca Diseño**

**MADE DESIGN BARCELONA**

Selección CLAP 2016

Premios ADCV 2017 Finalista



## Canasta

Siilla exterior de rejilla de  
varilla de acero. 2019

**Yonoh**

**MUSOLA**

ADCV Gold Award



## Dusk

Colección de  
contenedores. 2016

**Ximo Roca Diseño**

**LOYRATIME**



## Eco

Sillón con estructura de madera maciza y asiento y respaldo de madera laminada. 2013

**Carlos Tíscar**  
**CAPDELL**

Gold Medal Furniture Design, World Wide Biennial of Interior Design & Landscape, México DF 2016

ADCV Oro Categoría Mobiliario 2015

German Design Award Special Mention 2015

Metropolis Likes NY Design Week 2013

Selección Premios Delta 2013

Good Design® Award 2013



## Evo

Línea de productos para  
para baños públicos:  
secadores de manos;  
dispensadores de toallas  
de papel y jabón; y porta  
rollos de papel higiénico.  
2017

**Marcelo Alegre**  
**NOFER**



## Find me

Proyectores empotrados a  
techo de tecnología led. 2013

**Jorge Herrera**

**FLOS**





## Gotas

Vajilla para restaurantes. 2017

Ximo Roca

CORONA – LOCERÍA COLOMBIANA



## Hip

Sillón. 2016

Ximo Roca

QUINTI SEDUTE SRL (ITALIA)



## Hotel Hanger

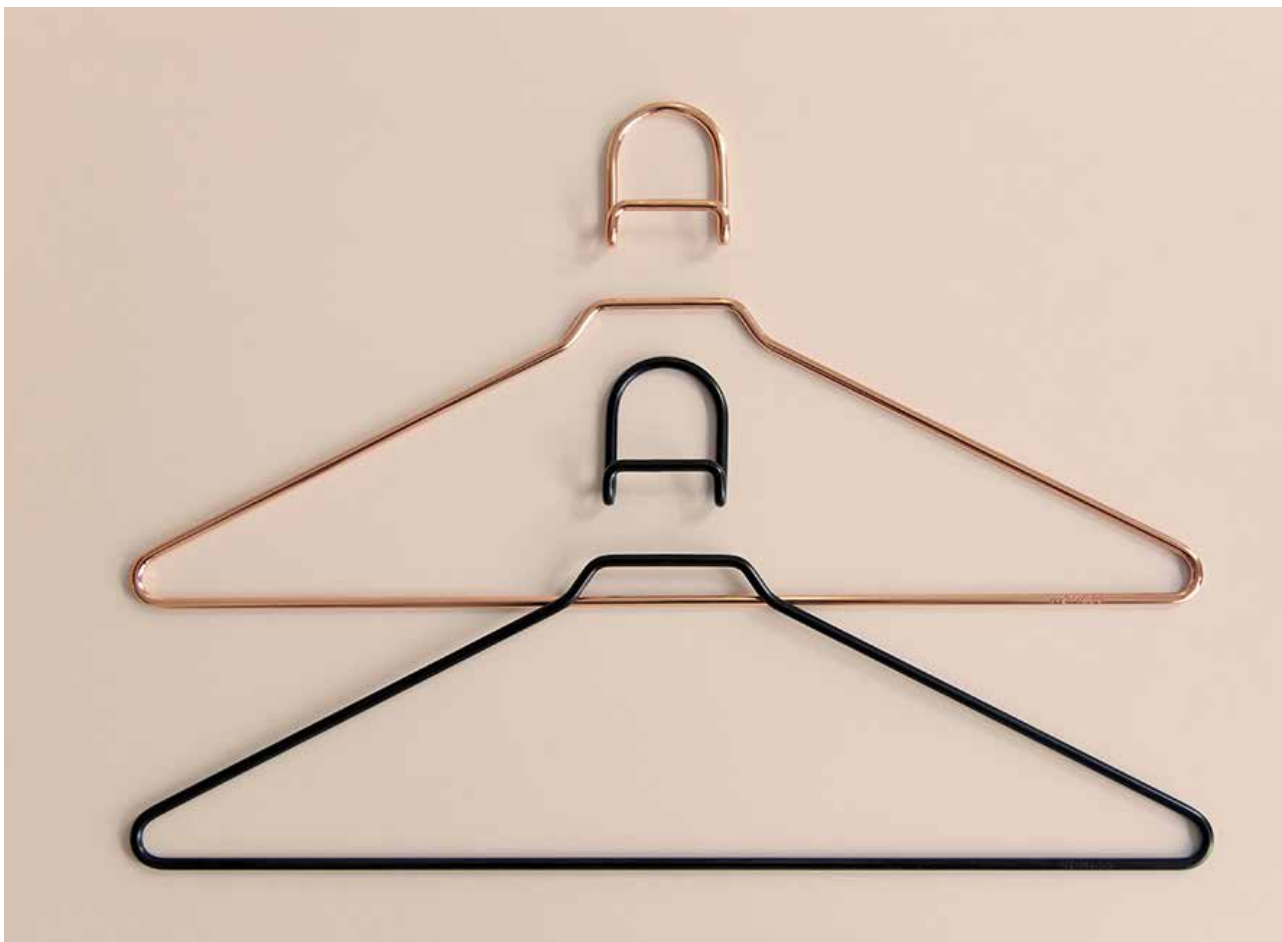
Percha antirrobo para hoteles.

2016

**Borja García**

**NOMESS (DINAMARCA)**

Delta de Plata



## Hug

Silla y taburete. 2018

**Ximo Roca**

**MOBBOLI**

2018 Good Design  
Award Chicago. Athenaeum



## Hula

Taburete. 2019

**Benjamin Hubert**

**ANDREU WORLD**

Red Dot Design Award en 2020

HiP at NeoCon 2019



## Ibiza

Colección asientos de exterior de plástico reciclado. 2019

**Eugeni Quitllet**  
**VONDOM**



## **IO surface**

Proyector LED  
miniaturizado. 2016

**Rubén Saldaña**  
**(Oficina Técnica**  
**Arkosligh)**  
**ARKOSLIGHT**

Good Design Award 2017  
Premio ADCV Oro 2017  
If Design Award 2017  
Delta de Plata 2016



**Isa**

Familia de asientos: silla,  
silla con brazos y taburete. 2018

**Vicent Martínez**

**CAPDELL**





## Jarra y vaso

Regalo promocional  
de empresa. 2016

**Lavernia&Cienfuegos**  
**GLOBAL OMNIUM**



## **Karbon**

Silla para colectividades  
apilable, muy ligera y  
resistente fabricada en  
fibra de carbono. 2019

**Javier Cuñado**

**ACTIU**

REDDOT AWARD 2019



## **KLC edu**

Silla educativa versátil  
y polivalente. 2017

**Marcelo Alegre**

**GRUPO OMP (ITALIA)**



## Lapse

Programa de mobiliario  
para lugares de espera.  
2016

**Carlos Tíscar**  
**INCLASS**

ADCV Oro Contract 2017  
IF Design Award Discipline  
Product 2018



## Laudum

botella y gráfica para vino. 2016

**Lavernia&Cienfuegos**  
**BODEGAS BOCOPA**

Premio Adcv 2017

Delta Adifad 2016

Best Awards Alimentaria 2016



## Lybris system

mesa extensible con  
accesorios para oficina.

2018

**Vicent Martínez**

**CAPDELL**



**Domo**

Mesa auxiliar. 2018

**Vicente Gallega**

**BELTÁ & FRAJUMAR**



**Lys**

Butaca. 2019

**José Martínez Medina**

**JMM Black Tone**





**Magnum**

Butaca. 2018

Estudi {H}ac

SANCAL



**Maarten**

Mesa auxiliar. 2012

**Víctor Carrasco**

**VICCARBE**



**Maarten**

Silla y taburete giratorios. 2012

**Víctor Carrasco**

**VICCARBE**



## Multifruit

Licadora profesional de  
uso intensivo. 2018

**Departamento  
de Diseño de Zumex  
ZUMEX**



**Nix**

Silla. 2018

**Patrick Norguet**

**CAPDELL**

2019 Red Dot Design Award



## Nuez

Colección de silla, sillón y  
taburete. 2017

**Patricia Urquiola**  
**ANDREU WORLD**

Best of NeoCon 2019  
Red Dot Design Award 2018  
HiP at NeoCon 2017



## Noom

Programa de sillones y confidentes para  
lugares de encuentro . 2019

**Marcelo Alegre**

**ACTIU**



## **Ombra**

Taburete fabricado  
enteramente en chapa  
de acero estampada y  
soldada. 2018

**Emiliana Design Studio**  
**RS BARCELONA**





## Pad chair

Actualización de  
la silla de pala. 2016

**Marcelo Alegre**  
**FEDERICO GINER**

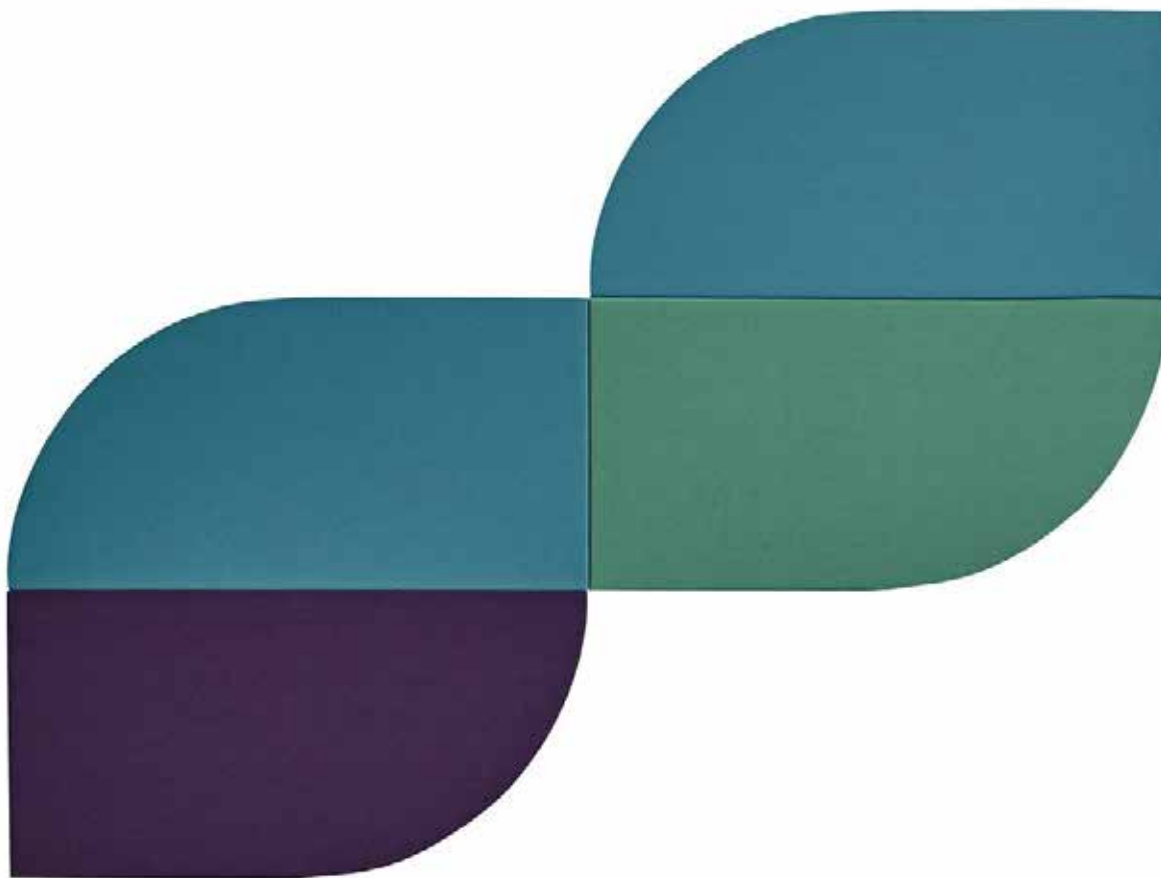


## Pause

Colección de paneles acústicos de  
pared y suelo. 2018

**PerezOchando**

**MISSANA**



**Pedres**

Alfombra. 2019

**Ximo Roca**

**ALFOMBRAS VEOVEO**



**Plus Recessed**

Proyector de luz regulable  
manualmente. 2017

**Rubén Saldaña**  
**(Oficina Técnica Arkoslight**  
**ARKOSLIGHT**

ADCV Oro 2017



## Punto 01

Asientos informales para  
zonas de encuentro y estar  
con trolley. 2018

**Studio Inma Bermúdez**  
**SENTAT**

ADCV plata 2019



## Roll

silla. 2020

MUT design studio

SANCAL



## Salines

Aparador abierto. 2017

Edeestudio

COIM

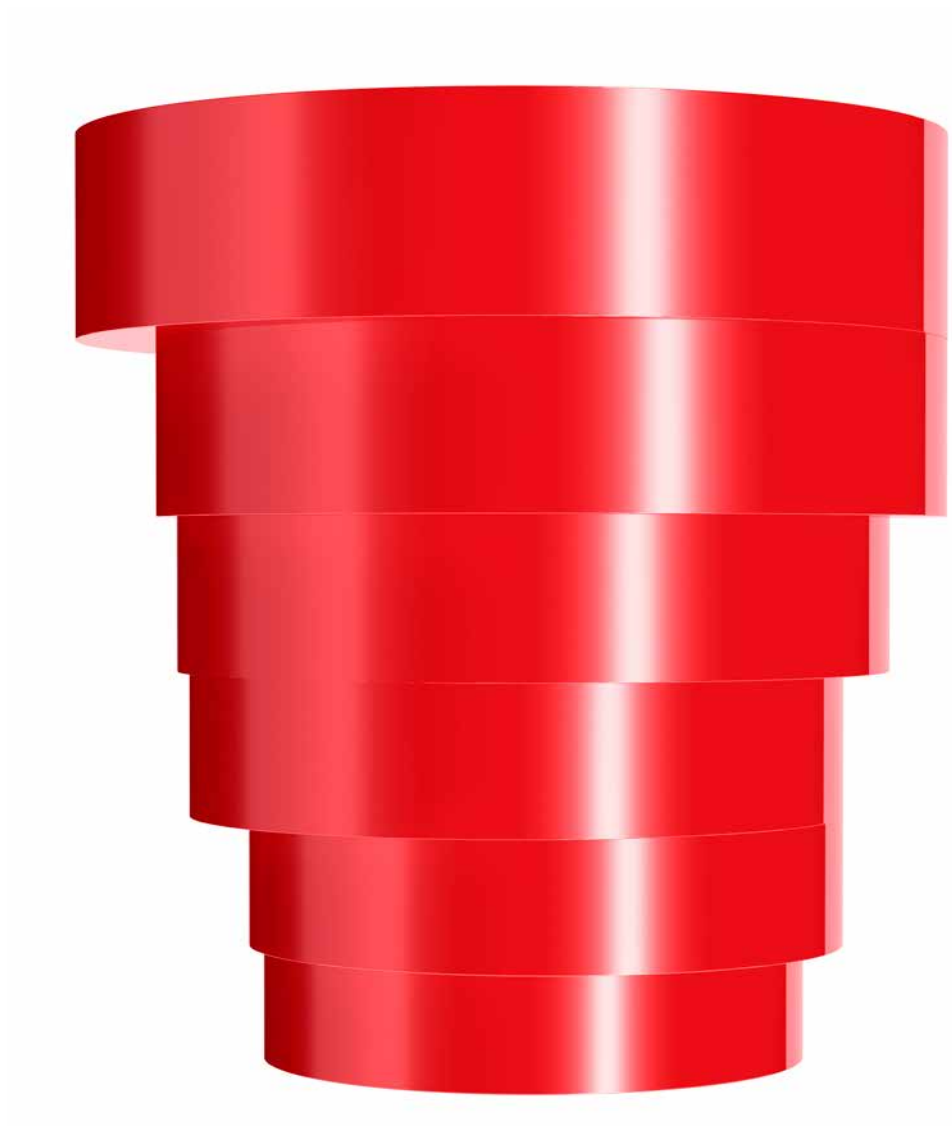


**Solomon**

Cubitera para hielo  
con iluminación led. 2012

**Carlos Tíscar**

**ITALESSÉ**





## Soul series 2

Exprimidora de  
cítricos. 2019

Departamento de  
Diseño de Zumex  
ZUMEX



## Talent

Sistema de mesas apilables, regulables en altura y plegables. 2017

**Marcelo Alegre**

**ACTIU**



## Tizona

Pluma estilográfica. 2012

Lavernia&Cienfuegos

PLANETA DE AGOSTINI



## **Tnk flex**

Silla de oficina. 2016

**Marcelo Alegre**

**ACTIU**

German Design Awards 2018

Archiproducts Design Awards

2016



## Trim

Silla de oficina. 2019

**Marcelo Alegre**

**ACTIU**

German Design Awards 2020



## Wing

Silla apilable para colectividades hecha de polipropileno con fibra de vidrio 100% reciclable. 2015

**Ramos&Bassols**

**ACTIU**

Reddot award 2015  
If design award 2015



## **XA XA**

Conjunto de mesas auxiliares. 2017

**Ximo Roca Diseño**

**QUINTISEDUTE SRL (ITALIA)**

ADCV 2017 oro, categoría mobiliario auxiliar

2018 Good Design Award Chicago. Athenaeum



Los objetos para  
estar en el espacio  
público (la calle / la  
plaza / el parque)





Hay otra parte del espacio público en el que estamos solos entre muchos, paseando o circulando, pero con esa sensación de soledades reunidas que da la calle, la plaza o el parque, espacios en los que nos juntamos con otros, pero sin sentir que formamos un nosotros.

Son objetos que nos sirven para circular, para proteger, para cuidar, para portear, para subrayar nuestra individualidad también para estar de paso.

## Atlas

Baldosas hidráulicas. 2017

LaSelva Studio

MOSAICS MARTÍ



## Bow

Revestimiento cerámico, 2019

**Mut Design Studio**

**HARMONY**



## Botella

Botella para llevar  
contigo. 2018

**Carlos Ferrando**  
**CLOSCA**



## **Closca Loop**

Casco plegable para  
bicicletas y patinetes.

2014

**Carlos Ferrando**

**CLOSCA**



## Gafas

Gafas de sol. 2017

**Mouet**

**MOUET**



## **Heetee Mayfair**

Coche de bebé que genera energía eléctrica. 2018

**Samuel García**

**HEETEE**



## Intersecciones

Mobiliario urbano en piedra. 2020

Ramon Esteve

NERINEA





**Iso**

Revestimiento cerámico.

2019

**Mut Design Studio**

**HARMONY**



## Latina

Soporte para bicicletas. 2018

**Marcelo Alegre**

**KATZDEN ARCHITEC (JAPÓN)**



## Lunch Boxes

Contenedores herméticos para  
comer fuera de casa. 2011

**Borja García**

**OMAMI / ARAVEN**

Red Dot Design Award  
2011 ADCV 2011



## Plane

Banco de exterior. 2019

**Hector Diego**

**DELAOLIVA**

Good Design Award. Chicago

Athenaum. USA

Delta Award selection. Barcelona.

Spain

Thinking the future selection.

Ljubljana. Slovenia



**Senzu**

Abánico

**Vicent Martínez**

**MAD LAB**



## Soft 8

Carro de aluminio plegable de dos  
ruedas. 2019

**Departamento Diseño**

**ROLSER**



## SpeedPro

Tomas y clavijas  
industriales. 2016

**Mario Ruíz**  
**FAMATEL**



Piezas  
claves





Este espacio reúne una selección de objetos que en estos últimos 10 años han marcado un antes y un después en el diseño de producto, bien porque han generado una nueva tipología de objetos, bien porque han reinterpretado un problema de diseño abriendo nuevos caminos, bien porque han generado nuevas tendencias

En este espacio se entrecruzan objetos que provienen de los diferentes territorios que configuran el diseño de producto: el territorio de lo particular y lo privado, el territorio de objetos para la espera, la atención o el trabajo, y, por último, el territorio de objetos para estar en el espacio público. Pero todos tienen en común el de abrir nuevas vías para el diseño de producto.

## Citrus Spray

Pulverizador  
de cítricos. 2012

**Papila con la  
colaboración de  
Joanrojeski  
LÉKUE**

Delta Award'13 selection by  
ADIFAD  
MadridFusión'13 Diseño e  
Innovación Tecnológica



Citrus Spray es un ejemplo de un nuevo concepto que modifica las “tipologías de producto” existentes porque es un pulverizador que usa al propio cítrico como “envase” para su función. En este sentido, no es un exprimidor, pero extrae el jugo de un cítrico, no es un pulverizador al uso porque no es un envase que contiene un líquido y un dispositivo de pulverizado y, sin embargo, permite pulverizar.

Nacido en el contexto de la irrupción de la comida saludable tenía como objetivo aprovechar las propiedades del limón como condimento de la comida saludable.

Por tanto, no es un exprimidor al uso, pero permite obtener directamente del cítrico su jugo pero tan sólo el necesario evitando así la pérdida de vitaminas y su oxidación porque la propia fruta sigue actuando como el “recipiente” que contiene el zumo. Una solución que sirve a las estrategias de sostenibilidad al eliminar los dispositivos de pulverización.

La solución propuesta consta de una espiral que se introduce en el cítrico y que, gracias a una anilla, impide el paso del aire. Para su utilización es suficiente cortar primero la parte superior de la fruta e insertar el pulverizador; cuenta con una base de apoyo que facilita su utilización en la mesa. Diseñada en dos tamaños: uno más largo para limones, naranjas o pomelos y otros más corto para limas o mandarinas.

## Closca Helmet

Casco plegable para  
bicicletas y patinetes.

2014

**Carlos Ferrando**

**CLOSCA**



Convertido en un auténtico icono del paisaje urbano contemporáneo el casco plegable Closca nació de la colaboración entre CuldeSac y Closca Design al rediseñar el concepto de casco plegable propuesto por Closca Design, alejándonos de las estéticas deportivas, convencionales y poco atractivas que tienen habitualmente los cascos de bici.

Closca Design fue creada por Carlos Ferrando y Rafael Cerdá en 2013 y su primer producto fue el casco plegable Turtle que respondía a la necesidad de ofrecer al ciclista urbano un modelo de casco certificado que, sin perder seguridad, fuera más cómodo, más manejable y afín a la estética urbana.

Closca Helmet fue una evolución de Turtle desarrollado gracias a una importante inversión en I+D+i y la colaboración con CuldeSac. Se compone de tres anillos móviles que permiten reducir notablemente el volumen del casco (hasta 60 milímetros en su posición de plegado), para guardarlo cómodamente en un maletín o en una mochila, además de disponer de un sistema de ajuste elástico multitalla

Ideado bajo el lema del arquitecto y urbanista danés Jan Gehl "las ciudades del futuro son ciudades para la gente", el proyecto de Closca Design y CuldeSac ha puesto la innovación tecnológica y el diseño al servicio del ciudadano, tratando de mejorar la experiencia diaria de la movilidad urbano.

La colaboración entre CuldeSac y Closca Design deja como fruto un Red Dot Design Award en 2015 (uno de los premios de diseño de producto más importantes a nivel internacional) y uno de los pocos artículos españoles que se pueden comprar en la tienda del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).

## Eco

Silla apilable . 2012

**Carlos Tísicar**

**CAPDELL**

Gold Medal Furniture Design, World  
Wide Biennial of Interior Design &  
Landscape, México DF 2016  
ADCV Oro Categoría Mobiliario  
2015

German Design Award Special  
Mention 2015

Metropolis Likes NY Design Week  
2013

Selección Premios Delta 2013

Good Design® Award 2013



La silla Eco fue presentada por Capdell durante el Salone del Mobile de Milán 2012. El diseño de Carlos Tiscar surge a partir de una síntesis precisa de los elementos que configuraban los muebles producidos entre los años cuarenta y cincuenta, recuperando más que una forma o un estilo, el "alma" de aquellas sillas sobrias y elegantes en las que la madera era su principal valor constructivo y de uso. Se erige como un mueble casi escultórico: a pesar de su desnudez, resulta amable tanto por su apariencia como por los materiales que se han utilizado para su fabricación.

La excelente acogida que tuvo la silla Eco desde el momento de su presentación fue por esta expresividad que tenía tanto su vista dorsal como frontal o lateral. Este planteamiento sencillo resulta de un complejo y delicado trabajo con las propiedades estructurales y expresivas de la madera torneada para la estructura de la silla y la madera laminada para el respaldo y el asiento, generando, así, un diálogo entra la estructura que soporta y las zonas en las que el cuerpo se apoya al sentarse.

Este elemento diferenciador radica en el enlace de las patas traseras, que convierte lo que tradicionalmente son elementos separados, en un todo, dotando de gran fuerza expresiva a la parte trasera. Esta estructura tiene, a su vez, una misión como barra estabilizadora de refuerzo del sistema al tiempo que permite ser una silla de madera apilable.

De la silla Eco surgió el sillón Eco, producto que mantiene y potencia estos valores y que han permitido el desarrollo de una gran versatilidad en los acabados. A esa intemporalidad de los muebles bien hecho de "antes" que la inspiraron, la silla Eco añade un el respeto medioambiental de materiales y procesos propios de la empresa Capdell que usa maderas provenientes de campos sostenibles de tala controlada con certificado PEFC, polipropilenos totalmente reciclables, y barnices y tintes seleccionados para que produzcan el menor impacto medioambiental posible.



**Follow me**

Lámpara portátil y recargable. 2014

**Inma Bermúdez**

**MARSET**





FollowMe, es una lámpara de sobremesa que hace de la portabilidad su razón de ser. Editada por Maset en 2014, la pieza reivindica el espíritu de los candiles y quinqués tradicionales, cuya luz acompañaba al portador a todas partes. En este nuevo plateamineto, los enchufes y cables dejan paso a los puertos USB y las baterías, mientras que los filamentos desaparecen en favor de los leds. El cuerpo lumínico es una esfera led que evoca la silueta de la bombilla incandescente pero que da un resplandor cálido e íntimo, idóneo para las distancias cortas. Una pantalla basculante de policarbonato blanco permite regular la intensidad y dirección del foco, y un atenuador interno incrementa o disminuye la potencia lumínica de la fuente. El led se sustenta gracias a un tronco, también fabricado en policarbonato. El termoplástico recoge y refleja el foco, perfilando una suerte de “champiñón de luz” que dota de gran fuerza icónica a la pieza. Un asa de roble contrachapado corona la lámpara y facilita su transporte; incorpora una batería con cinco horas de autonomía y un puerto USB para su recarga.

El resultado, una pieza divertida, casi naif, que ha reactualizado una tipología en desuso la de las “lámparas autónomas” de pequeño formato (a 28,8 centímetros de alto por 12,3 centímetros de ancho), al tiempo que ha abierto un nicho en el mercado de las luminarias portátiles y de sobremesa.

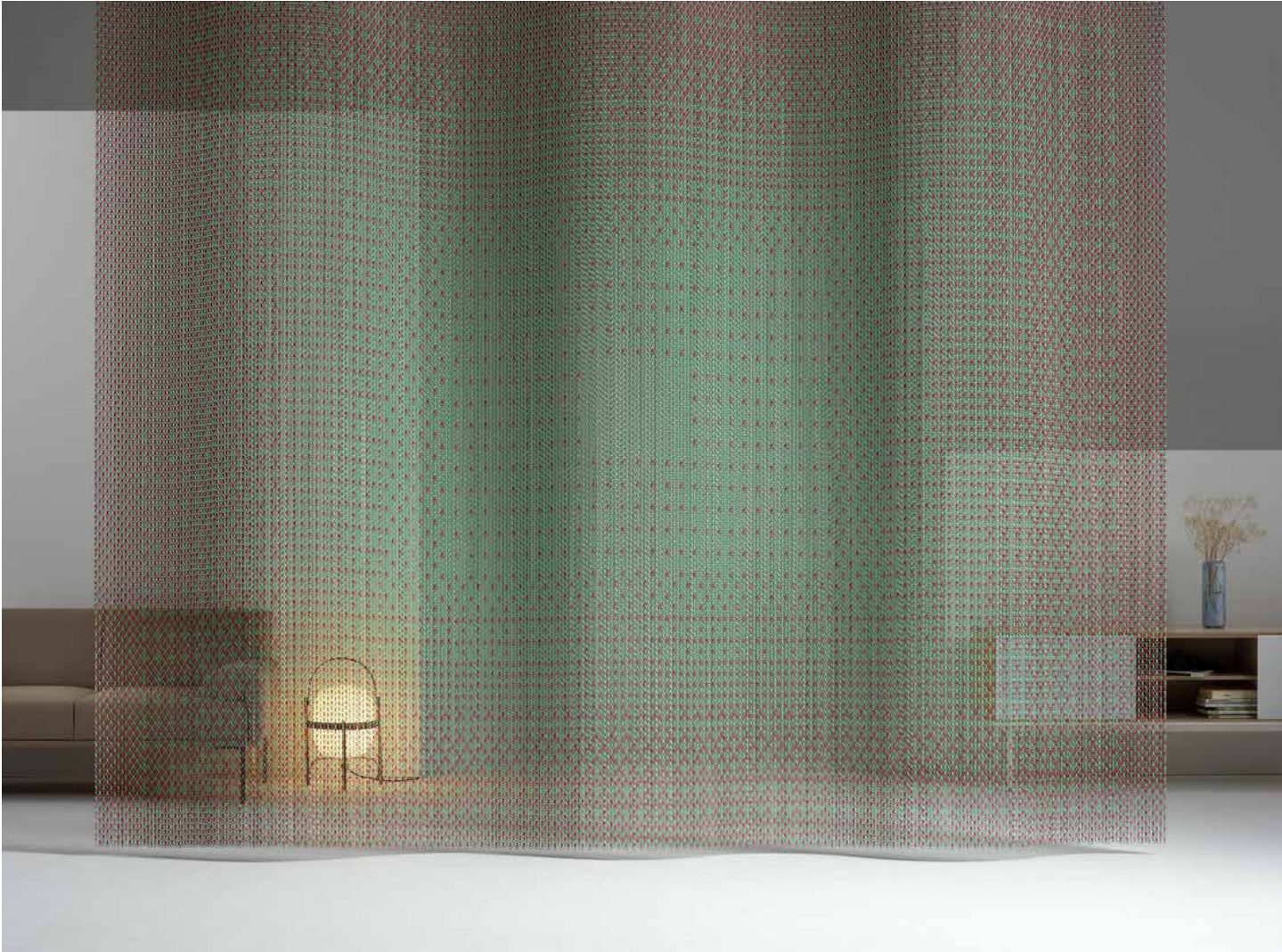
## Gradient Collection

Separadores de ambiente

2019

Luis Eslava

KRISKADECOR



Recuperar elementos que pertenecen a la tradición de objetos cotidianos y populares pero dotándolos de una potencia y modernidad radicales respetando es lo que ha hecho Luis Eslava con esta nueva colección de separadores de ambientes hechos de eslabones de aluminio a partir de patrones decorativos inspirados en las transiciones que aparecen entre dos colores puros, entre las luces y las sombras o las tonalidades grises que se encuentran entre el blanco y el negro. Se trata de un trabajo de síntesis basado en la búsqueda de posibles combinaciones de degradados, desde los más simples hasta los más complejos, que han dado como resultado, 8 variantes adaptables a cualquier tipo de espacio. Esta solución permite una gran variedad de posibilidades de adaptación porque se pueden rotar, reflejar, escalar y distorsionar.

Extraer toda la expresividad poética de un elemento hecho por la repetición reiterada de lo mismo tanto en el sentido vertical como en el horizontal es el mérito de Luis Eslava.

## La Literatura Open

Colección de estanterías  
con carros, aparadores y  
muebles de televisión.

2014

**Vicent Martínez**  
**PUNT MOBLES**



Es una reinterpretación de la clásica y mítica estantería La Literatura diseñada en 1985 y ganadora de premios y distinciones como la selección ADI FAD del 1986. Exhibida en Museos y catalogada como un clásico contemporáneo desde el año 1997.

En esta versión, la OPEN, diseñada en el 2014, los volúmenes se vuelven transparentes y todavía más ligeros, a la vez que se pueden incorporar contenedores abriéndose la posibilidad de generar divisiones de ambientes.

La práctica de la reinterpretación de un producto que es un éxito comercial es muy habitual en el mundo del diseño de producto, pero generalmente no lo mejora como mucho lo actualiza. La Literatura open es un excelente ejemplo de reinterpretación respetuosa que mejora el original.

Mantiene el carro que se desliza por delante de la estantería, con sus característica ruedas y guías, pero convierte el cuerpo posterior de la estantería en una estructura transparente, abierta, que multiplica sus posibilidades funcionales dejando de ser una librería de libros y cd's para convertirse en un elemento que ahora puede contener la multiplicidad de objetos de la vida contemporáneas: pantallas de tv, objetos de decoración, recuerdos, pero también contiene el vacío al "dibujar o recortar" el espacio en el que se ubica incorporándolo casi como un objeto. Se convierte así, en un elemento que articula espacios abriendo un dialogo, visualmente muy ligero, entre lo que está delante, lo que contiene y lo que permanece detrás.

Si La Literatura de 1985 nos permitía entender la época mirando sus ruedas y ese desplazamiento del carro frontal, La Literatura open de 2014 nos permite entender nuestra época, marcada por la desmaterialización y multifuncionalidad de los objetos que la tecnología digital implica.

## Naoshima

Colección de taburetes de  
madera contracahapada  
curvada. 2016

## Emiliana design VERGÉS DESIGN

Red Dot Design Award en 2016



Esta pieza que toma su nombre de la pequeña isla interior japonesa que el trabajo de Tadao Ando ha convertido en una referencia en el mundo del arte, está fabricada en madera de roble y su uso ha sido pensado para espacios contract y residenciales. La particularidad en su diseño se logra gracias al trabajo técnico y a los acabados artesanales. El taburete combina cuatro piezas idénticas de madera contrachapada curva que conforman el asiento y se unen sutilmente con las patas mediante un delicado ensamblado que recuerda los delicados ensamblados japoneses de madera, creando una pieza única en su conjunto que aporta juego geométrico, dinamismo y ligereza visual. La colección se compone de tres taburetes de tres tamaños y múltiples posibilidades de acabado.

## **PorrónPompero**

Evolución del porrón tradicional que también sirve para oxigenar el vino.

2019

**Héctor Serrano**

**KOALA**





Con un guiño cómplice, una pizca de humor y una mirada algo irreverente, Hector Serrano re-interpreta el porrón. El porrón es un icono de la gastronomía española desde hace más de cinco siglos que, sin embargo, ha entrado en declive por los usos contemporáneos de la distribución del vino embotellado.

Con PorrónPompero, Héctor Serrano ha recuperado el concepto, manteniendo su uso pero modificando el “recipiente”. La solución propuesta “elimina” el contenedor de vino del porrón tradicional pero mantiene la doble apertura que lo define. Se trata de una pieza de vidrio que se encaja en el cuello de la botella. De su cuerpo central surgen dos orificios, el más estrecho actúa como pitorro, conserva su función tradicional, facilitar el beber a galletete, es decir, beber a chorro sin tocar con los labios el recipiente y permitir la función social de compartir un trago. Por su parte, el más amplio, modifica su función tradicional, sirviendo ahora tanto para oxigenar el vino como para servirlo directamente en un vaso. De este modo, actualiza su función, enriquece su uso y permite reactualizar la complicidad entre usuario y objeto.

El recipiente ha sido fabricado a mano con vidrio borosilicatado, el mismo material con el que se crean las probetas de laboratorio. Su durabilidad y su mayor moldeabilidad frente a la técnica tradicional del vidrio soplado buscan conferir una mayor resistencia al porrón. Con PorrónPompero, Héctor Serrano no sólo busca restablecer el uso del porrón como elemento cotidiano, sino también favorecer los usos sociales a los que ha estado unido.

Editado por La Mediterránea en 2011, ha sido reeditado en 2019 por Koala.

## Recyclos

Composición hecha de  
piezas reutilizadas de  
porcelana. 2005-2019

**CuldeSac**  
**LLADRÓ**



Recyclos fue un campo de experimentación para Lladró que le permitió abrirse hacia formas contemporáneas de uso de la porcelana. La propuesta ideada por CuldeSac, consistió en reutilizar elementos excedentes de la campaña de navidad y mediante un procedimiento muy simple de ensamblado generar múltiples formas de gran capacidad expresiva lo que sirvió de apoyo al nuevo posicionamiento de la marca.

Recyclos fue un nuevo concepto que trascendió el ámbito de la porcelana decorativa mostrando la capacidad del diseño para plantear estrategias innovadoras en los usos y de gran impacto estético.

## Sail

Colección de sillas apilables y polivalentes  
para espacios y eventos. 2011

**Piergiorgio & Michele Cazzaniga**

**ANDREU WORLD**

Best of NeoCon 2012

Red Dot Design Award 2012

ADI Design Index 2014

Compasso d'Oro 2014



La silla Sail fue la primera colaboración de Piergiorgio Cazzaniga con la empresa valenciana Andreu World dedicada al diseño de mobiliario para espacios de trabajo, instalaciones colectivas y hogar, y se remonta al 2011 cuando le encargaron una serie de productos bajo la directriz de utilizar plástico como material principal, un recurso con el que Andreu World no había trabajado hasta entonces. De esta primera colaboración surgió el diseño de la silla Sail, diseñada junto a su hijo Michele Cazzaniga y con la que innovó al utilizar la tecnología de gas asistido, una pieza que le valió, entre otros reconocimientos internacionales, el Red Dot Award 2012 al mejor diseño de producto.

Una silla ligera, cómoda y robusta. Sail está realizada a partir de un profundo estudio del comportamiento del material y de la técnica de inyección de plástico.

El equilibrio perfecto entre espacios huecos y macizos de la silla Sail crea una estructura estable y resistente, muy ligera en el peso y en el uso de materiales. El resultado, un diseño elegante e innovador que se ha convertido en paradigma del buen diseño.

## Weave

Colección de mobiliario de exterior  
2018, sillón reclinable y reposapiés

**Vicent Martínez**

**POINT**

Premio Nacional  
de Diseño en 2019

German Design Award Nominee 2019

IIDA Global Excellence Awards 2018

Medalla de Oro Bienal CIDI 2017



El sillón reclinable Weave, diseñado por Vicent Martínez para la empresa Point, forma parte de una colección de mobiliario que recupera el trenzado con cuerda danesa como modo de cubrir las estructuras de aluminio y generar el cuerpo envolvente de los elementos de asiento.

La colección se inspira en los nidos que construyen los pájaros tejedores Baya al evocar el minucioso trenzado con el que los construyen. Esta colección recupera y actualiza el “trenzado” que está en el origen de los muebles de exterior que la empresa Point empezó a fabricar hace 100 años. Esta capacidad de innovar en los materiales, pero manteniéndose fiel a una tradición, la de los muebles trenzados para exterior, al tiempo que actualiza una tipología en desuso, la de el sillón reclinable.

Es por esta razón que el sillón reclinable ha sido reconocido con Galardón IIDA en HD EXPO Las Vegas, EEUU. 2018 y nominado al GERMAN DESIGN AWARD en 2019. La empresa Point ha sido galardonado con el Premio Nacional de Diseño 2019.

Fuera  
de serie

5



Hemos recogido en este eje piezas que forman parte de series muy cortas o que son piezas únicas en las que prima más que su función de uso su carácter de serie corta o pieza única. Son piezas muy heterogéneas entre sí que se ubican en las zonas fronterizas del diseño de producto, allí donde el diseño de producto se aproxima a la artesanía por la alta manualización y destreza de sus procesos pero se mantiene dentro del diseño por el concepto que las sostiene.

**Candelabro**

Lámpara de suspensión. 2014

**Marivi Clavo**

**LZF LAMPS**



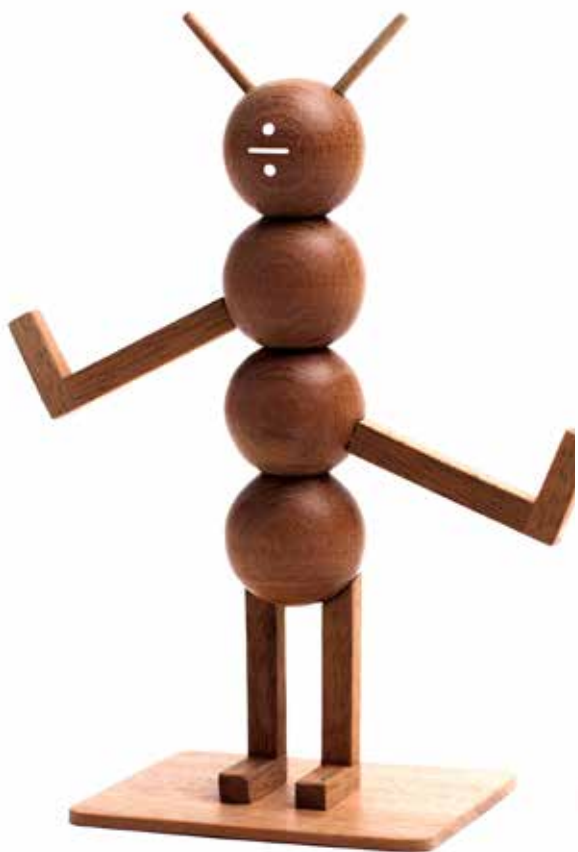
Candelabro es una lámpara monumental de suspensión compuesta, a su vez, por la reunión de varios modelos de lámparas, una especie de “metalámpara”, de lámpara de lámparas. Es una reinterpretación de las antiguas lámparas “candelabro”, compuestas por varios brazos que sostenía cada uno una luminaria, y de las lámparas de araña que colgando del techo desarrollaban una figura circular a partir del eje central. Es también, sin duda, una actualización de las lámparas monumentales diseñadas para ocupar un lugar destacado en grandes espacios. Presentada en dos versiones, la mayor de algo más de tres metros de longitud y algo más de dos metros anchura, y la pequeña que manteniendo el mismo ancho tiene más de dos metros de longitud.

## Family Farm

Conjunto de animales  
fantásticos. 2016

**Isidro Ferrer**

**LZF LAMPS**



Funny farm es un proyecto con el que sorprende Isidro Ferrer, Premio Nacional de Diseño 2002 y Premio Nacional de Ilustración 2006, a LZF Lamps en 2015. Se trata de una colección de animalitos torneados en maderas nobles que sirven como gráfica de comunicación y que al mismo tiempo funcionan como un nuevo producto asociado a LZF lamps.

Experimentando con las formas de las lámparas y jugando con pequeñas piezas sobrantes de madera, que imitaban la morfología de los productos de LZF, fue surgiendo Funny Farm: una peculiar familia de madera formada por 18 animales y un sombrero.

Cada uno de los miembros de esta divertida granja tiene su "pasaporte" que le acompaña explicando su procedencia, su historia y su nombre, en un exquisito trabajo gráfico y literario.

El proyecto tiene una declinación en objetos volumétricos con luz, a modo de esculturas luminosas. Ese ha sido ya el destino de Elphant y Fish que surgidos de esta granja divertida se han convertido en esculturas de luminosas, ahora como Walking Fish y Fant Maloliente.

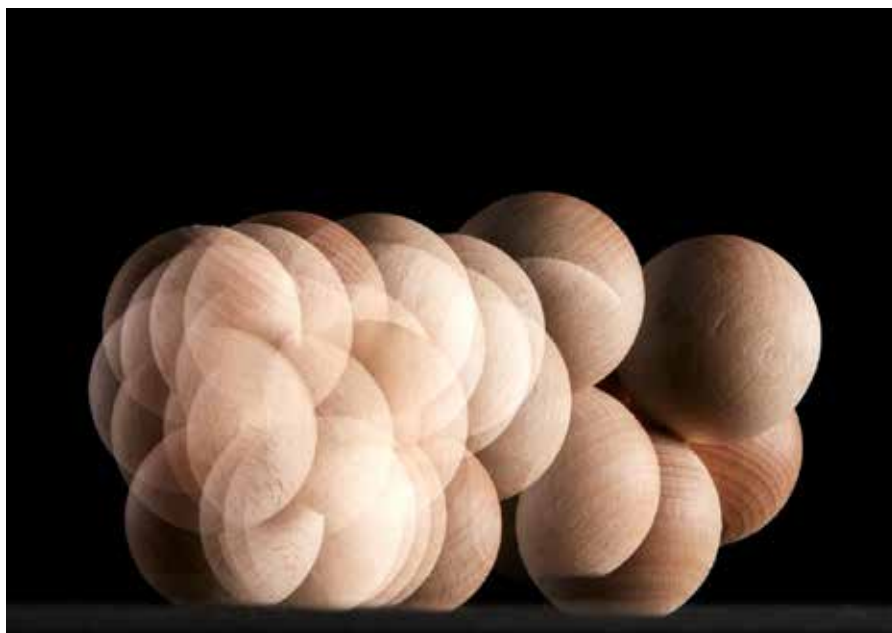


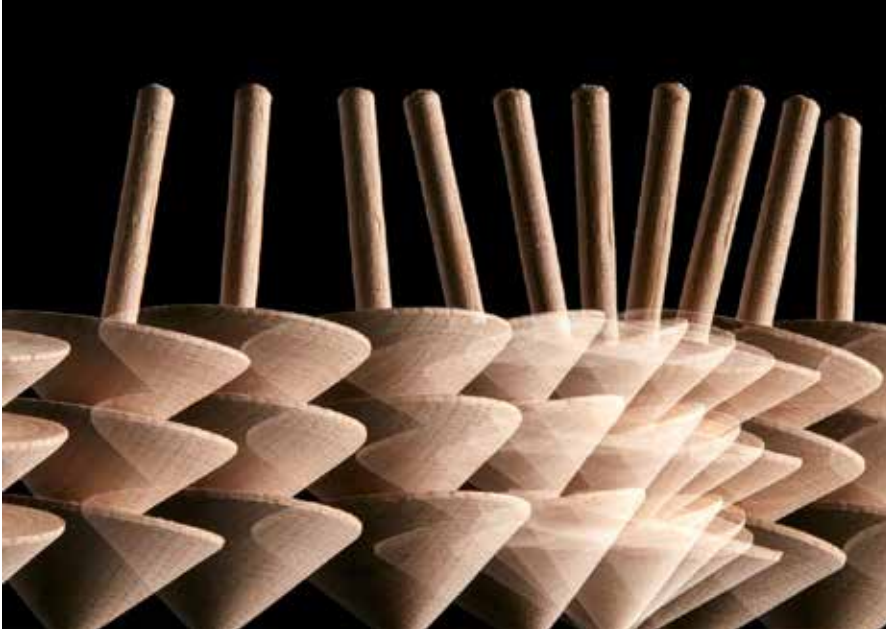
## Peonzas

Investigación sobre la  
forma y el movimiento.  
2016

**Luis Eslava**

**AUTOPRODUCIDO**





Presentada en 2017 en la Casa Camper de Barcelona 'Reflexiones' es una colección de objetos resultado de la reflexión del proceso creativo por parte de Luis Eslava. Tomando el concepto de "peonza", un elemento que gira sobre su propio eje vertical y al girar se desplaza, Luis Eslava genera formas que al girar se transforman generando nuevas formas y sorprendentes efectos visuales

Reflexiones es una exposición que invita a espectador a jugar, en la cual a través de la peonza como símbolo de movimiento y equilibrio se crea una metáfora de cómo el pensamiento revoluciona, al igual que un torno o la caña de un soplador de vidrio, proyectando sombras, reflejos, creando movimientos, con el equilibrio como elemento esencial para llegar a la idea final.

Este carácter efímero, dinámico y generador de formas y efectos produce en el espectador/jugador un sentimiento de sorpresa divertida al tiempo que se abre una interrogación sobre la generación y transformación de formas, esta "iluminación", este "chispazo" que se produce en el juego es la marca de la creatividad.



## Souvenirs en 3D

Colección de souvenirs  
para imprimir en 3D.

2006-2010

**Héctor Serrano**  
**SISTEMAS 3D**

Forma parte del TENproject  
exhibition. London





Una parte muy importante del trabajo de un diseñador es investigar y explorar nuevos conceptos, nuevos materiales o procesos. Estos trabajos no suelen tener una aplicación práctica inmediata, pero son la base para el desarrollo de nuevas líneas de trabajo.

Héctor Serrano, con este trabajo de experimentación y exploración investigó sobre las posibilidades de las nuevas tecnologías de impresión en tres dimensiones (3D) para el ámbito doméstico.

Esto le permitió no sólo diseñar una serie de objetos sino, también, investigar sobre el concepto de “souvenir”, esos pequeños objetos que recuerdan lugares visitados, y cómo podríamos hacer más sostenible sus producción y circulación. Su respuesta fue diseñar una colección de recuerdos que se pueden enviar por correo electrónico, mediante archivo adjunto, y luego materializar imprimiendo en una impresora 3D (estereolitografía de creación rápida de prototipos), por lo tanto, sin necesitar métodos de transporte o producción estándar, lo que tiene como consecuencia que la huella de carbono del objeto se reduce al mínimo.

Esta propuesta se vuelve especialmente relevante a medida que las impresoras 3D reduzcan su tamaño y se hagan más asequibles. En un futuro cercano, esta tecnología será tan accesible como un jet estándar, por lo que los objetos se pueden imprimir en casa.

El proyecto es parte de TENPROJECT, <https://tenproject.wordpress.com/>, en Londres, una exposición independiente de respuestas de diez diseñadores internacionales a problemas de sostenibilidad. Este proyecto de investigación fue patrocinado por Sistemas 3D y contó con el asesoramiento técnico de Javier Esteban.

## Maqueta Notre Dame

Maqueta. 2019

**Fran Canós Studio**  
**AUTOPRODUCIDO**



Fran Canós (Nules, 1989) presentó su proyecto para reconstruir Notre Dame como respuesta a la conmoción que le causó ver las imágenes de la catedral en llamas. fuera finalmente el elegido. Se presentó al concurso auspiciado por Arch Daily y Designboom para reconstruir uno de los monumentos más icónicos de Europa tras el terrible incendio que asoló buena parte de su estructura. Hoy, este proyecto que impulsó desde su propio estudio se encuentra entre los cincuenta mejores, y medios como el británico The Independent lo sitúa entre los diez finalistas.

La idea de la intervención que propone surgió, de alguna manera, de la propia noche del incendio: Notre Dame tiene 28 contrafuertes; él subir a partir de cada uno de ellos un trenzado por encima de la cubierta en forma de cruz románica y generar una armadura de piedra que simbolice la protección de Notre Dame ante el incendio. Mediante la tecnología actual, con máquinas de mecanizado, la técnica para hacerlo sería de una precisión milimétrica. El proyecto propone, por tanto, conservar los mismos materiales (piedra y madera) pero abordarlos con la tecnología actual del siglo XXI.

Los novísimos



En diseño lo nuevo es un imperativo, una exigencia irrenunciable. Esta exposición recoge trabajos de cuatro generaciones de diseñadores orientados todos por esta exigencia de crear lo nuevo, de crear algo nuevo.

Sin embargo, hemos querido dar visibilidad a la generación más joven con este espacio propio en el que hemos recogido una selección amplia de jóvenes diseñadores de estilos y orientaciones muy diferentes.

Este espacio es, a la vez, una apuesta por el futuro del diseño de producto valenciano y un espacio para el diálogo abierto con los diseñadores de las generaciones precedentes. Es también un homenaje al gesto que tuvo Jose María Castellet en 1970 cuando tituló así a su antología de jóvenes poetas.

## Alfabeguer

Jarrones de cerámica. 2018

Estudio Pot

AUTOPRODUCIDO



**Asterisco**

Lámpara de sobre mesa.

2014

**Cuatro cuatros**

**LZF LAMPS**



**Boomerang**

Taburete

**Cardeoli**

**MISSANA**





## Coco

Lámpara de sobremesa. 2018

**Arnau-Reyna**

**ALMERICH**

Premio ADCV 2018



**Colección Dry:**

**Punch French Y Margarita**

Familia de mobiliario compuesta de taburete, silla y sillón. 2017

**Eli-Gutierrez Studio**

**JMM BLACK TONE**



**Colección Solera**

Mobiliario de forja. 2019

**Gazpacho Estudio**

**FUSTAIFERRO**



## Delta

Sistema modular de  
estanterías. 2017

**LaSelva Studio**

**WOODENDOT**

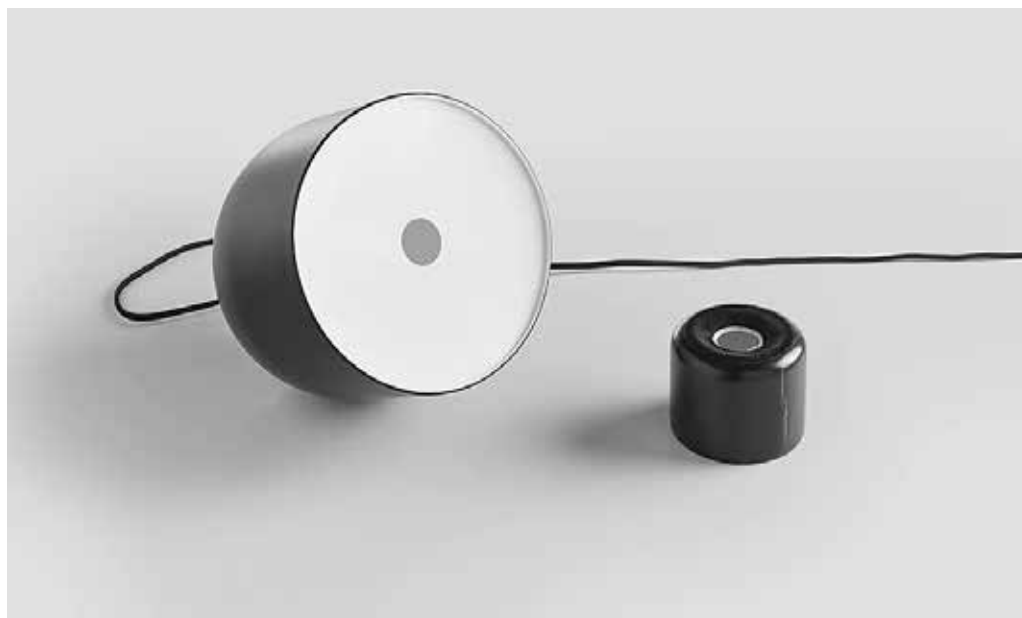


## Faro

Lámpara de  
sobremesa. 2018

**LaSelva Studio**

**BOLIA**



## Floating Houses

Contenedores . 2017

Eli-Gutierrez Studio

MAD LAB



**Hug**

Sofá. 2019

**Cristian Reyes**

**MISSANA**



## Landscape

Colección de almacenamientos y bandejas, hecha en gel de poliuretano suave para el hogar, el baño y la oficina. 2016

**Eli-Gutierrez Studio**

**GEELI (ITALIA)**



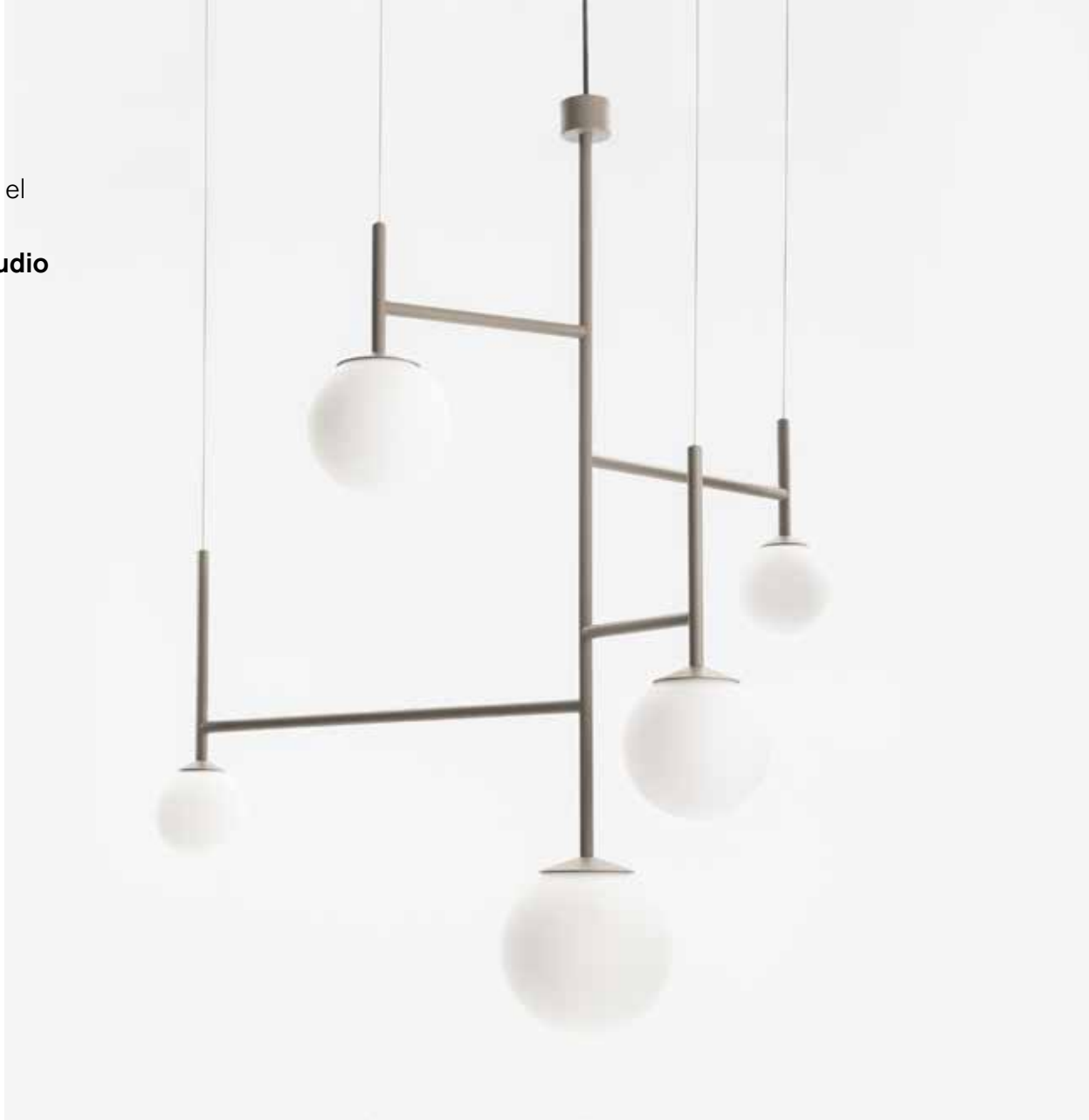


## **Moon**

Colección de  
lámparas para el  
hábitat. 2018

**Agus Kim Studio**

**ALMERICH**



## Santorini

Lámpara de  
suspensión para  
exterior. 2016

**Sputnik Estudio**  
**MARSET**



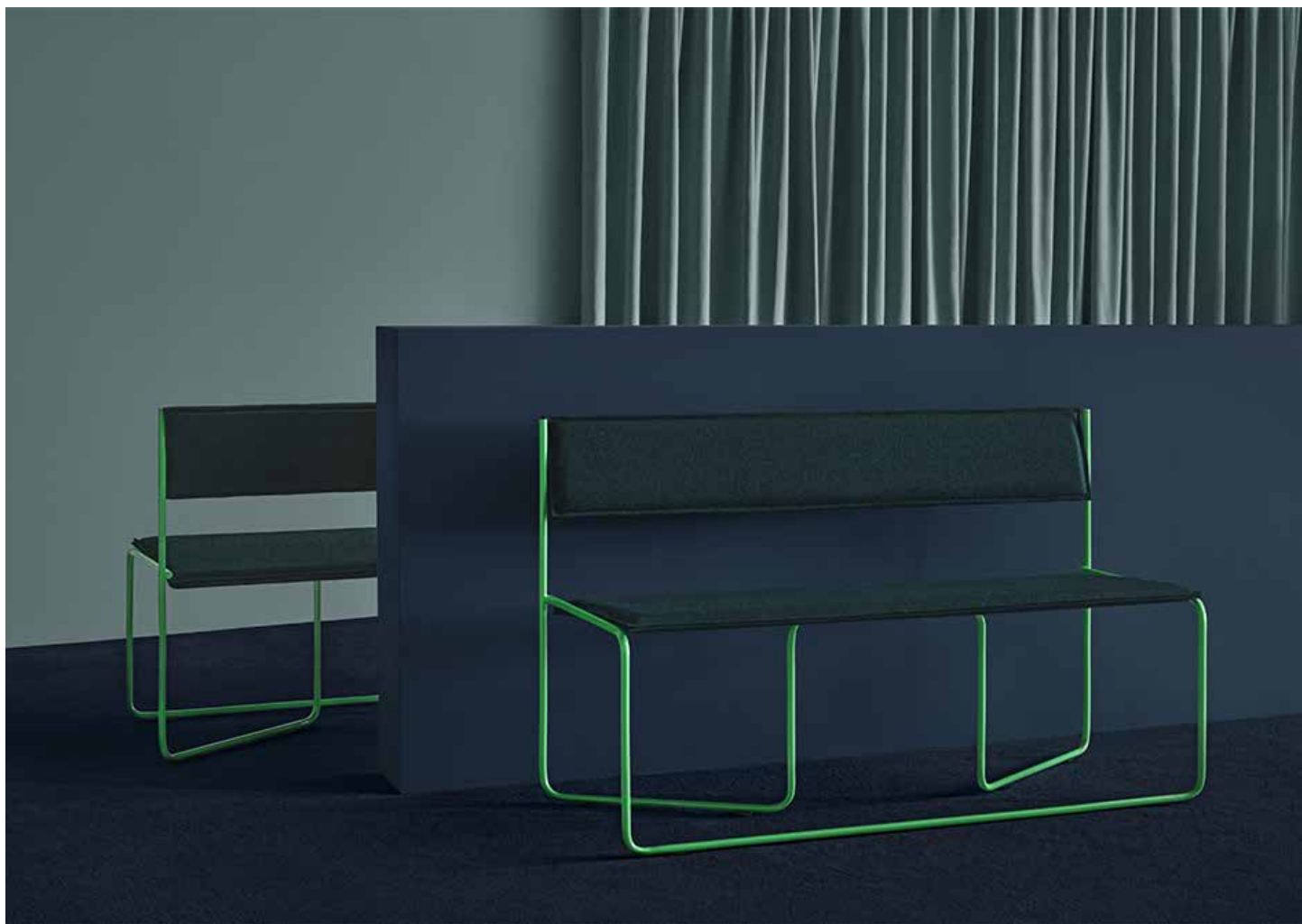
## Trampolín Bench

Banco de tres plazas.

2017

**Cuatro Cuatros**

**MISSANA**



## AGUS KIM STUDIO

Agus Kim Studio está formado por María Kim Esplugues (Valencia, 1988) y Agustín García Valverde (Albacete, 1988). Se dieron a conocer en Nude 2015 (el salón de creadores noveles de la Feria Habitat Valencia) con la lámpara Piñata, autoproducida, llamando la atención de la editora Missana con la que empezaron a colaborar. Para Almerich desarrollaron la familia de lámparas Moon por la que obtuvieron en 2018 el Premio New Designers Awards Neo2 by Sancal en la Categoría Producto Hábitat. Uno de sus últimos proyectos es el sillón Nabi para Teulat.

<https://www.aguskim.com/>

## ARNAU-REYNA

En el 2018 Ramón Arnau (1984, Denia) y Mariola Reyna (1985, Valencia) montan el estudio Arnau Reyna. Los dos tenían ya una trayectoria con otros proyectos colectivos, Savage y Sputnik. Desde Sputnik se diseñó la lámpara Santorini para Maset o el sofá Simone para Missana. En 2017 obtienen el Premio ADCV Oro por su lámpara Coco para Almerich, e inician una trayectoria muy interesante con colecciones de mobiliario como Numeral para Cármenes, o el sillón Norman también para Cármenes.<https://arnaureyna.com/>

## CARDEOLI

Cardeoli, pseudónimo del diseñador Ramón de Cárdenas Olivares, tiene su estudio en Denia (Alicante). Tras trabajar para los arquitectos de Information Based Architecture de Amsterdam y la realización de sus primeros diseños de mobiliario urbano para espacios públicos en Denia, abre, en 2014, su propio estudio. En 2015 presenta en Nude una serie de sillas entre las que destaca Artistic, finalista de los premios ADCV 2015. En 2017 fue seleccionado para exponer en "Salone Satellite de Milán. Además de editar sus propias piezas, ha trabajado con editoras valencianas como Missana.

<http://cardeoli.com/>

## CUATRO CUATROS

Cuatro Cuatros es un estudio de diseño formado a mediados de 2010. Actualmente está compuesto por Cristina Ródenas y Adrián M. Almonacid. Desarrollan un trabajo en el que, con frecuencia, toman como punto de partidas referencias a problemas matemáticos para abordar cuestiones de mobiliario, iluminación, pequeño objeto o alfombras. Aunque autoeditores de sus propias piezas, también han desarrollado propuestas para LZFLamps y Missana, obteniendo gran reconocimiento internacional por la lámpara Asterisco para LZFL.

<http://www.cuatrocuatros.com/index.php>

## CRISTIAN REYES

Cristina Reyes, estudio creativo creado en 2013 en Alcoi (Alicante), focaliza su interés principalmente en el sector del mobiliario, la iluminación y los accesorios del hogar. Obtuvo el Reddot Desing Award 2013 con la mesa auxiliar Giros y también en la edición del 2014 con la silla plegable Curva. Además de autoproducir sus diseños, también ha colaborado con empresas como Missana.

<http://www.cristian-reyes.com/>

## ELI-GUTIERREZ STUDIO

Eli-Gutierrez Studio fundado por Eli Gutiérrez (Valencia, 1980) a caballo entre París y Valencia, en 2015, después de haber colaborado con Patricia Urquiola en Milán (de quien asegura que heredó las curvas y aprendió a trabajar en todos los procesos del diseño industrial), con Philippe Starck en París (que le alimentó su interés y gusto por las formas más geométricas y masculinas) y con India Mahdavi (de la que aprendió el uso del color). En su corta trayectoria ha diseñado para compañías como Black Tone by JMM, Cimenterie de La Tour, Chevalier Edition, Geelli, Missana, Mad Lab, NT Forest y Signorini Rubinetterie entre otras.

<https://www.eli-gutierrez.com/index.html>

## **ESTUDIO POT**

Pot es un estudio de diseño multidisciplinar ubicado en Valencia fundado en 2018. Compuesto por Inma Carpena, María Gil y Lorenzo Pérez. Seleccionados en el Nude 2019, su trabajo abarca el diseño de producto, el diseño gráfico, la arquitectura efímera y la dirección de arte. Especializados en el medio cerámico, trabajan en productos exclusivos, locales y de producción artesanal, con el objetivo de crear un puente entre diseño y artesanía. <https://estudiopot.com/>

## **ESTUDIO MLLONGO**

Fundado en 2003, Estudio Mllongo está formado por Marisa Llongo, Cecilia Sanz, Marcos Martínez, Manu Iranzo y la colaboración de Pedro Llongo, profesionales de distintos campos del diseño y la comunicación. Este carácter multidisciplinar permite desarrollar proyectos en diversas áreas que abarcan dirección de arte, diseño gráfico, comunicación, ilustración, diseño de producto, arquitectura efímera, interiorismo y multimedia. Su metodología se fundamenta en la creatividad, funcionalidad y emotividad, lo que posibilita abordar proyectos integrales desde una perspectiva global y con personalidad propia. <https://www.mllongo.com/>

## **FRAN CANOS STUDIO**

Fran Canos Studio creado en 2017 por Fran Canós (Nules, Castellón, 1989) Especializado en

la estrategia, branding, diseño de espacios y desarrollo de productos e innovadores, ha conseguido en 2018 el Red Dot Design premio al mejor producto del año con el diseño de la primera grifería Solid Surface, que también obtuvo el Premio ADCV Oro 2019. En poco tiempo ha conseguido trabajar para Porcenalosa Group, Solibath, Oksson. Mooi Eidonia, en otras. Obtuvo notoriedad internacional con su propuesta de rehabilitación de la catedral de Notre Dame de Paris que fue seleccionada entre los 50 mejores proyectos internacionales en el concurso que lanzó la plataforma Goarchitect, al que se presentaron en torno a 300 proyectos de profesionales de 56 países. <http://www.francanosstudio.com/>

## **GAZPACHO ESTUDIO**

Gazpacho Studio fue creado en 2018 por Kar Durán y Concha Rodrigo, con la colaboración de Miguel López, cuyo enfoque creativo es una experimentación con la tradición y el presente. Gazpacho Studio encapsula la esencia de un estilo de vida mediterráneo fresco y saludable, el estudio tiene como objetivo capturar y crear un diseño emocional duradero. Su trabajo se orienta hacia el diseño de interiores y el diseño de producto habiendo trabajado ya para empresas como Fusta i Ferro, LZF y la multinacional belga Fosbury & Sons. <http://gazpacho.studio/>

## **LASELVA STUDIO**

LaSelva Studio es un estudio de diseño que opera desde España y México fundado por Manuel Bañó y David Galvañ en 2011. Tras años de experiencia con marcas de talla internacional como BoConcept (Dinamarca) o John Lewis (Inglaterra), abarcan gamas de productos del pavimento cerámico, al pequeño objeto pasando por la iluminación y el mobiliario pero todos tienen en común una profunda reflexión sobre las nuevas posibilidades del material. Participaron con éxito en las ediciones de Nude 2012 y 2014. Colaboran con empresas como Bolia, Mosaics Martí, Woodendot, Missana, o Más (México). <https://www.laselvastudio.es/>

## **SPUTNIK ESTUDIO**

Sputnik Estudio, formado en 2012 se trata un estudio de diseño multidisciplinar afinado en Valencia, formado por Majo Fernández, María de la O Reyna, María Salar y Borja Sepulcre. Se presentaron en Nude 2012 con tres proyectos, la vajilla K, la luminaria Santorini y el taburete Sputnik, que tuvieron muy buena acogida de la prensa especializada. La luminaria Santorini, fue desarrollada para Marset y aún sigue en su catálogo. En 2013 obtuvieron un primer premio en Cevisama Lab. Desde entonces mantienen una trayectoria en la que alternan breves presencias con largos periodos de inactividad como colectivo. <http://www.estudiosputnik.com/>

# Índices



# Piezas

## 01.

Animalmood: 14  
Black note keys: 15  
Blanca: 16  
Bloom: 17  
Bob: 18  
Bowler: 19  
Butó Bath: 20  
Chicago Easy: 21  
Cocoto: 22  
Column: 23  
Conversation Vase: 24  
Correpasillos: 25  
Cuchara dosificadora y pinza  
para puericultura: 26  
Diagonal: 27  
Diagonal: 28  
Easel: 29  
Edith: 30  
El Verd de Poaig: 31  
Familia Pinypon: 32  
Feeding collection 2: 33  
Frame: 34  
Handy Bowl: 35  
Hang Mirror: 36  
Honey Green: 37  
Huma Chair: 38  
Ikon: 39  
Kotai: 40  
Libris: 41  
Lignage: 42  
Limpia calzado: 43  
Lola: 44  
Luxury Skins Cells: 45  
Mahé: 46  
Mai Tai: 47  
Malmö: 48  
Mini Chou: 49  
Mínim: 50  
Minimikado: 51  
Moai: 52  
Moma: 53  
Moma: 54  
Motormood: 55

Nais Lamp: 56  
Nansa: 57  
Neos: 58  
N°12: 59  
Numeral Tables: 60  
Oblo: 61  
Ofantligt: 62  
Oksson: 63  
Ovo: 64  
Parfum Zara Intense: 65  
Parrots Party: 66  
Quarz: 67  
Skewers-Marker: 68  
SolitBath: 69  
Sticky Notes House Pink: 70  
Stockholm Collection: 71  
Suavina: 72  
Submarino: 73  
Tansalpina: 74  
Tría: 75  
U: 76  
Utopick Chocolates: 77  
Trampa para cucarachas: 78  
Vertical Mirror: 79  
Vintage: 80  
Weave: 82  
Zero.Zero: 83

## 02.

Aleta: 88  
Beetle: 89  
Ben: 90  
Biel: 91  
Canasta: 92  
Dusk: 93  
Eco: 94  
Evo: 95  
Find me: 96  
Gotas: 97  
Hip: 98  
Hotel Hanger: 99  
Hug: 100  
Hula: 101  
Ibiza: 102

IO surface: 103  
Isa: 104  
Jarra y vaso: 105  
Karbon: 106  
KLC edu,107  
Lapse: 108  
Laudum: 109  
Lybris system: 110  
Domo: 111  
Lys: 112  
Magnum: 113  
Maarten: 114  
Maarten: 115  
Multifruit: 116  
Nix: 117  
Nuez: 118  
Noom: 119  
Ombra: 120  
Pad chair: 121  
Pause: 122  
Pedres: 123  
Plus Recessed: 124  
Punto 01,125  
Roll: 126  
Salines: 127  
Solomon: 128  
Soul series 2: 129  
Talent: 130  
Tizona: : 131  
Tnk flex: 132  
Trim: 133  
Wing: 134  
Xa Xa: 135

## 03.

Atlas: 138  
Bow: 139  
Botella: 140  
Closca Helmet Loop: 141  
Gafas: 142  
Heetee Mayfair: 143  
Intersecciones: 144  
Iso: 145  
Latina: 146

Lunch Boxes: 147  
Plane: 148  
Senzu: 149  
Soft 8: 150  
SpeedPro: 151

## 04.

Citrus Spray: 154  
Closca Helmet Loop: 156  
Eco: 158  
Follow me: 160  
Gradient Collection: 162  
La Literatura open: 164  
Naoshima: 166  
PorrónPompero: 168  
Recyclos: 170  
Sail: 172  
Weawe: 174

## 05.

Candelabro: 178  
Family Farm: 180  
Peonzas: 182  
Souvenirs en 3D: 184  
Maqueta Notre Dame: 186

## 06.

Alfabetuer: 190  
Asterisco: 191  
Boomerang: 192  
Coco: 193  
Colección Dry: 194  
Colección Solera: 195  
Delta: 196  
Faro: 197  
Floating Houses: 198  
Hug: 199  
Landscape: 200  
Moon: 201  
Santorini: 202  
Trampolín Bench: 203

# Estudios Diseñadores/as

Agus Kim Studio: 201  
Papila: 154  
Arnau-Reyna: 60, 193  
Benjamin Hubert: 101  
Borja García: 14, 20, 55, 99, 147  
Cardeoli: 192  
Carlos Ferrando: 140, 141, 156  
Carlos Tíscar: 94, 108, 128, 158  
Cristian Reyes: 199  
Cuatro cuatros: 191, 203  
CuldeSac: 31, 37, 58, 64, 74, 170  
Departamento de diseño de Famosa: 32  
Departamento de diseño de Rolser: 150  
Departamento de diseño de Zumex: 116, 129  
Edeestudio: 127  
Eli-Gutierrez Studio: 194, 198, 200  
Emiliana design: 35, 120, 194  
Enblanc Estudio: 90  
Estudi {H}ac: 113  
Estudio Pot: 190  
Estudio Mllongo: 33, 44 y 83.  
Estudio ZYX: 43, 52, 78  
Eugeni Quitllet: 17, 102  
Fran Canós: 63, 69, 186  
Gabriel Songel: 25  
Gabriel Teixidó: 76  
Gazpacho Estudio: 195  
Héctor Serrano: 68, 73, 168, 184  
Héctor Diego: 148  
Inma Bermúdez: 16, 62, 66, 125, 160  
Isidro Ferrer: 180  
Jaime Hayón: 24, 34, 88  
Javier Cuñado: 106  
Javier Mariscal: 16, 53, 54  
Joan Rojeski: 70, 154  
Jorge Herrera: 59, 96  
José Manuel Ferrero: 19  
José Martínez Medina: 112  
La Mamba: 36, 61, 79  
LaSelva Studio: 138, 196, 197  
Lavernia&Cienfuegos: 45, 65, 72, 77, 105, 109, 131  
Luis Eslava: 56, 162, 182  
Marcelo Alegre: 39, 95, 107, 119, 121, 130, 132, 133, 146  
Mario Ruíz: 38, 40, 48, 71, 151  
Marisa Llongo: 33, 44  
Mariví Calvo: 178  
Miguel Herranz: 51  
Mouet: 142  
Mut design studio: 89, 126, 139, 145  
Odosdesign: 21, 29, 47  
Oficina Técnica Arkoslight: 103  
Oficina técnica Suavinex: 33, 83  
Patricia Urquiola: 118  
Patrick Norguet: 117  
Pepe Albargues: 30  
PerezOchando: 75, 122  
Piergiorgio & Michele Cazzaniga: 172  
Rafael Villar: 26  
Ramon Esteve: 15, 42, 50, 67, 144  
Ramos&Bassols: 134  
Rubén Saldaña: 103, 124  
Samuel García: 143  
Santiago Sevillano: 46, 57  
Sputnik Estudio: 202  
Vicent Martínez: 41, 82, 104, 110, 149, 164  
Vicente Gallega: 111  
Víctor Carrasco: 114, 115  
Ximo Roca: 22, 91, 93, 97, 98, 100, 123, 135  
Yonoh: 23, 27, 28, 49, 80, 92



# Empresas

Actiu: 106, 119, 130, 132, 133, 134  
Alfombras VEOVEO: 123  
Almerich: 193, 201  
Andreu World: 101, 118, 172,  
Arkoslight: 103, 124  
Arlex: 29  
Beltá & Frajumar: 111  
Blasco&Vila: 19, 39  
Blevit: 26  
Bodegas Bocopa: 109  
Bolí: 197  
Bosque verde. Mercadona: 43,  
52, 78,  
Capdell: 41, 94, 104, 110, 117, 158  
Cármenes: 60  
Closca: 140, 141, 156  
Coim: 127  
Cor / Butó: 20  
Corona: 97  
DelaOliva: 148  
Ekobo: 35  
Eternum: 46  
Etnia Cosmetics: 45  
Expormim: 34, 38, 40  
Famatel: 151  
Famosa: 32  
Federico Giner Flos: 121  
Fustaiferro: 195  
Global Omnium: 105  
Grupo OMP (Italia): 107  
Hape Toys (Alemania): 25  
Harmony: 139, 145  
Honey Green: 37  
Ikea: 62  
Inclass: 108  
Inditex (Zara): 65  
Italesse: 128  
JMM Black Tone: 112, 194  
Katzden Architec (Japón): 146  
Kendo: 75  
Koala: 168  
Kriskadecor: 162  
L'antic Colonial: 23, 50, 80  
Laboratorios Calduch, 72  
Lekué: 68, 154  
Lladró: 24, 66, 170  
Lorentz: 58  
LoyraTime: 93  
LZF Lamps: 15, 49, 51,178, 180, 191  
Mad Lab: 14, 55, 149, 198  
Made Design Barcelona: 91  
Marsset: 160  
Micuna: 22, 64  
Missana: 30, 122, 192, 199, 203  
Mobboli: 100  
Mosaics Martí: 138  
Mouet: 142  
Musola: 57, 92  
Nerinea, 144  
Nofer: 95  
Noken Porcelanosa Bathrooms: 42  
Nomess: 99  
Normann Copenhagen: 70  
Oi Side: 59  
Oksson: 63  
Omami / Araven: 147  
Omelette Editorial: 36, 79  
Planeta de Agostini: 131  
Poaig: 31  
Point: 76, 82, 174  
Pott: 56  
Punt Mobles: 47, 48, 71, 74,164  
Quinti Sedute srl (Italia): 98, 135  
Rolser: 150  
RS Barcelona: 27, 28  
Sancal: 89, 113, 126  
Sans souci Atelier: 44  
Seletti: 73  
Sentat: 125  
Sistemas 3D: 184  
SolitBath: 69  
SP. Berner: 18  
Suavinex: 33, 83  
Systemtonic: 90  
Utopick Chocolates: 77  
Vergés Design: 166  
Vicarbe: 88, 114, 115  
Vondom: 16,17, 53, 54, 67, 102  
Woodendot: 196  
Zumex: 116, 129

## Imágenes de la exposición





**ENERGIA**  
Cap a un nou  
model energètic

**PARCS  
EMPRESARIALS**  
Construïm  
empresa amb tu



**INNOVACIÓ**  
Creem empreses  
de futur

**INTERNACIONAL**  
Per a créixer en un  
món global

# IVACE. FEM EMPRESA

[ivace.es](http://ivace.es)

## **ivace.es**

Amb ajudes a la innovació per a impulsar la indústria 4.0 i consolidar un teixit industrial competitiu al nostre territori.

Amb serveis personalitzats i una xarxa exterior per a facilitar l'eixida al mercat global.

Amb sòl industrial de qualitat adaptat a les necessitats de les empreses i línies per a millorar els parcs empresarials.

Amb programes per a impulsar l'eficiència energètica i les fonts d'energia renovables per a construir un futur sostenible.



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Economia  
Sostenible, Sectors Productius,  
Comerç i Treball

TOTS  
A UNA  
VELU

**ivACE**







## Ficha técnica de la exposición

### Comisario:

Xavier Giner Ponce  
xavierginer@easdvalencia.com

### Diseño del espacio expositivo:

Gazpacho Studio  
hola@gazpacho.studio

### Diseño de la identidad gráfica:

Álvaro Orero  
alvaroorero@gmail.com

### Equipo Técnico del IVAM

Josep Salvador  
Conservador / Curator  
josep.salvador@ivam.es

Yolanda Montañés  
Cap de departament Magatzem i muntatge  
yolanda.montanyes@ivam.es

Cristina Mulinas  
Cap de departament Registre i Logística  
cristina.mulinas@ivam.es

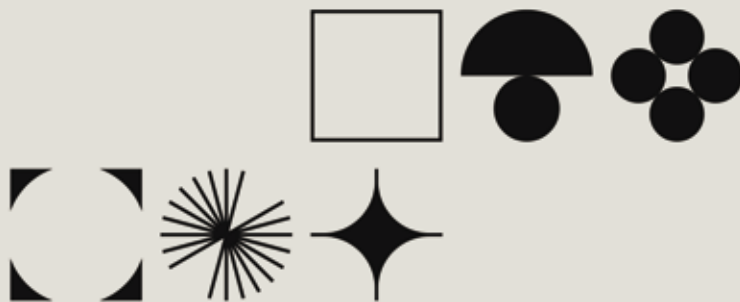
Josep Grau  
Subdirector General de Comunicació i Xarxes  
Socials  
josep.grau@ivam.es

Irene Llàcer  
Tècnica d'Educació i Activitats Culturals  
irene.llacer@ivam.es

Fotografias: IVAM/Juan Garcia

PRODUCTES  
PER A UN MÓN  
GLOBAL

UNA EXHIBICIÓ A  
L'IVAM D'ALCOI



**DISSENY** 18 SETEMBRE 2020  
**VALENCIÀ** → 31 GENER 2021

2009 2019

# dúplex

diseño y  
cultura visual

NOVIEMBRE 2020 #10

Depósito Legal: V-297-2016

ISSN: 97-72530604003