

DIS BERLIN

EL REGNE DE LES METAMORFOSIS

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

24 febrer / 12 abril 1998

Dis Berlin (Ciria, Sòria 1959) és un dels joves artistes espanyols que més prompte ha aconseguit crear un univers amb entitat i accent propis. Un univers que, en diàleg amb la tradició de les avantguardes, s'ha multiplicat en molt diverses direccions a partir de la seua primera etapa, l'anomenada "època blava" (1985-86). El títol de l'exposició, *El reino de las metamorfosis* (El regne de les metamorfosis), vol donar compte del creixent sentit laberíntic i proteic que ha adquirit una obra en què són constants el joc, la falla, el somieig i la meravella.

El caràcter múltiple del seu treball es veu refermat amb el propòsit, també sempre mantingut, de freqüentar diferents gèneres –el paisatge, la natura morta, el retrat– i variats mitjans d'expressió: la pintura, el dibuix, el collage, la fotografia, el fotomuntatge, la serigrafia i l'escultura. De tots ells trobem exemples ací, entre els quals destaquen per la seua novetat unes que, desproveïdes de referència objectual, recreen el món de les formes i les fotografies fetes a partir de collages i fotomuntatges. Uns treballs realitzats de manera específica per a aquesta primera exposició antològica de Dis Berlin, en la qual també hi ha peces inèdites de la seua obra anterior.

L'exposició comença amb l'"època blava", un dels quadres de la qual, *El viajero inmóvil I* (El viatger immòbil I) –repertori d'una iconografia que es repeteix–, condensa tota una etapa i anuncia un dels *leit motiv* de la seua obra: la idea del viatge. Uns viatges que han anat deixant terres i mars per a pujar als cels.

La resta de la mostra està estructurada a partir dels diferents cicles temàtics que han ordenat el seu treball des del 1987. *Paradise* (Paradís) i *Heaven* (Cel) –peculiar recreació de l'origen i final de la vida–, i *Cantos* (Cants), on la seua obra adquireix un to més èpic. Continuen *Wonderland* (El país de les meravelles), geografia de la seua particular Arcàdia; i *Eva*, un cicle iniciat el 1992 que aspira a representar el molt divers univers femení, entre Lilit i Eva. Finalment, *El reino de las metamorfosis* (El regne de les metamorfosis), exemple de la fascinació per l'Orient, una cultura que alimenta el somieig exòtic i narratiu –a la manera de les mil i una nits–, i evoca les arts decoratives perses o hindús, paroxisme cal·ligràfic al qual l'artista és afecte. També hi ha en aquestes obres, poblades per deïtats, nirvanes i mandales, una certa tensió mística i al·lucinatoria.

Els motius i les maneres de Dis Berlin són de molt llarga gestació, van i vénen de manera contínua, apareixen i s'amaguen, però acaben per tornar sempre. No és estrany, doncs, que els seus treballs sovintegen les dobles dates, assenyalant uns treballs interromputs sobre els quals torna després.

Al llarg de la seua obra hi ha constants, però majors són els canvis. L'inicial predomini dels blaus ha cedit el pas a la ferocitat dels colors; l'univers tancat i de sentit més unívoc del primer moment ha derivat en un altre de més obert, més suggeridor i de caràcter més equívoc; la sola figuració ha donat lloc al seu ús mixt i combinat amb l'abstracció. L'amable col·lecció de targetes postals ha quedat un poc vorejada a favor d'una obra de major impacte, una obra que en substituir els tipus pels arquetipus està embarcada ara en l'afany de crear un món, de pintar una cosmogonia, d'escometre una mena de gran *summa* artística. Un canvi, en definitiva, que l'ha dut de la prosa a la poesia, del to narratiu a la intenció èpica, del llenguatge naturalista a l'alfabet jeroglífic, de l'ornament a la metàfora.

IVAM CENTRE DEL CARMÉ

Museu, 2 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge
d'11 a 14,30 i de 16,30 a 19 hores
Entrada gratuïta
Dilluns tancat



