

DIS BERLIN

EL REINO DE LAS METAMORFOSIS

IVAM CENTRE DEL CARME

24 febrero / 12 abril 1998

Dis Berlin (Ciria, Soria 1959) es uno de los jóvenes artistas españoles que de modo más temprano ha logrado crear un universo con entidad y acento propios. Un universo que, en diálogo con la tradición de las vanguardias, se ha multiplicado en muy variadas direcciones a partir de su primera etapa, la llamada "época azul" (1985-86). El título de la exposición, *El reino de las metamorfosis*, quiere dar cuenta del creciente sentido laberíntico y proteico que ha adquirido una obra en la que son constantes el juego, la fábula, el ensueño y la maravilla.

El carácter múltiple de su trabajo se ve reforzado con el propósito, también siempre mantenido, de frecuentar diferentes géneros –el paisaje, el bodegón, el retrato– y variados medios de expresión: la pintura, el dibujo, el collage, la fotografía, el fotomontaje, la serigrafía y la escultura. De todos ellos encontramos ejemplos aquí, destacando por su novedad unas esculturas que, desprovistas de referencia objetual recrean el mundo de las formas, y las fotografías hechas a partir de collages y fotomontajes. Trabajos realizados de modo específico para esta primera exposición antológica de Dis Berlin, en la que hay también piezas inéditas de su obra anterior.

La exposición comienza con la "época azul", uno de cuyos cuadros, *El viajero inmóvil I* –repertorio de una iconografía que se reitera–, condensa una etapa y anuncia uno de los leit motiv de su obra: la idea de viaje. Unos viajes que han ido dejando tierras y mares para ir ascendiendo a los cielos.

El resto de la muestra está estructurada a partir de los diferentes ciclos temáticos que han ordenado su trabajo desde 1987. *Paradise y Heaven* –peculiar recreación del origen y final de la vida– y *Cantos*, donde su obra adquiere un tono más épico. Siguen *Wonderland*, geografía de su particular Arcadia; y *Eva*, un ciclo iniciado en 1992 que aspira a representar el muy diverso universo femenino, entre Lilith y Eva. Por último, *El reino de las metamorfosis*, ejemplo de la fascinación por Oriente, una cultura que alimenta la ensoñación exótica y narrativa –al modo de las mil y una noches– y evoca las artes decorativas persas o hindúes, paroxismo caligráfico al que el artista es afecto. También hay en estas obras, pobladas por deidades, nirvanas y mandalas, una cierta tensión mística y alucinatoria.

Los motivos y las maneras de Dis Berlin son de muy larga gestación, van y vienen de manera continua, aparecen y se esconden, pero acaban regresando siempre. No es extraño, pues, que en su trabajo menudeen las dobles fechas, señalando trabajos interrumpidos sobre los que se vuelve después.

A lo largo de su obra hay constantes pero son mayores los cambios. El inicial predominio de los azules ha cedido el paso a la ferocidad de los colores; el universo cerrado y de sentido más unívoco del primer momento ha derivado en otro más abierto, sugerente y de carácter más equívoco; la sola figuración ha dado lugar a su uso mixto y combinado con la abstracción. La amable colección de tarjetas postales ha quedado algo orillada a favor de una obra de mayor calado, una obra que sustituyendo los tipos por los arquetipos está embarcada ahora en el empeño de crear un mundo, de pintar una cosmogonía, de acometer una suerte de gran *summa* artística. Un cambio, en definitiva, que le ha llevado de la prosa a la poesía, del tono narrativo a la intención épica, del lenguaje naturalista al alfabeto jeroglífico, del ornamento a la metáfora.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo
de 11 a 14,30 y de 16,30 a 19 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



