

# DE FORMA CERRADA

## Una biografía del dibujo

31 octubre 2002 - 12 enero 2003

El dibujo nos revela gran número de claves del proceso creador de un artista: es un arte en sí mismo y, a la vez, la base necesaria para otras artes, especialmente el grabado, el *design*, la pintura, el relieve, la escultura y la arquitectura. El dibujo es más que una simple representación de ideas, es experiencia conceptual y formal. En cualquiera de sus variantes, de boceto a obra acabada, califica la actividad de cualquier artista en su dimensión más profunda.

Cuando, en 1915, el historiador del arte y crítico, Heinrich Wölfflin, señala el concepto de *forma cerrada* como uno de los conceptos fundamentales del arte, no hace más que ofrecer una formulación teórica a lo que, desde hacía más de dos mil años, el dibujo había realizado; una práctica figurativa que había dado cuerpo e imagen a los dioses, a la idea y al ideal. Ésta es la historia que la muestra *De forma cerrada. Una biografía del dibujo* narra: empezando por un relieve egipcio, a través del arte romano y medieval, que nos muestran los Beatos de Liébana, hasta el Renacimiento, representado por Antonio Pollaiolo, Domenico Beccafumi y, de aquí, al *Settecento* con Francesco Salviati, el Barroco de Antón R. Mengs, las vanguardias históricas representadas por Fernand Léger o Picasso y el arte contemporáneo, intercalando el arte de la India y la línea cerrada de Hokusai. Una historia que, más allá de teorías formalistas y psicológicas, trata de ilustrar las metamorfosis de un particular proceso creativo.

El mismo historiador suizo advertía la necesidad de entender este concepto "con mucha amplitud", observando que, junto a composiciones de tipo rigurosamente tectónico, "se encuentra siempre una forma más libre, sin estructura geométrica, que también ha de ser considerada siempre como *forma cerrada*". De este modo, el acercamiento de obras y artistas diversos –aun siguiendo una sucesión cronológica en el recorrido expositivo– está orientado a componer un itinerario más complejo de lectura, donde la línea, junto con la forma, cierra un pensamiento sobre la alegoría, sobre el símbolo, sobre el marco y, en general, sobre los valores táctiles e intelectuales del acto de representar; un representar entendido como "retórica", o bien como arte de hacer eficaz una verdad.

Esta exposición formada por 81 obras provenientes de diferentes instituciones de Europa y Estados Unidos, está comisariada por Valerio Adami, pintor y presidente de la Fondazione Europea del Disegno y Amelia Valtolina, profesora de literatura alemana de la Universidad de Bérgamo. A la muestra acompaña un catálogo que incluye ilustraciones de las obras y escritos de distintos autores.



IVAM



Institut  
Valencià  
d'Art  
Modern

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es) - <http://www.ivam.es>  
De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

