

DAVID SMITH

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

31 gener / 31 març 1996

31 gener / 31 març 1996

David Smith (Decatur, Indiana 1906-Nova York 1965) està considerat com un dels innovadors de l'escultura del segle XX, i la seua influència és comparable amb l'exercida per Jackson Pollock en la pintura. Va començar a estudiar art a la Universitat d'Ohio el 1924. A l'any següent va entrar a treballar en la fàbrica d'automòbils Studebaker, on va aprendre una sèrie de tècniques sobre treball artístic en metall, com per exemple la soldadura, que aplicaria al seu treball posterior. Del 1926 al 1930 va estudiar pintura a l'Art Students League de Nova York, alhora que va exercir els oficis més diversos. En aquella època va mantenir una estreta relació amb Arshile Gorky, Willem De Kooning i també amb Jan Matulka, el seu professor, amb Jean Xcéron i Stuart Davis, artistes que el donaren a conèixer els moviments d'avantguarda i l'orientaren cap a l'abstracció. A partir del 1931 va començar a realitzar escultura en fusta policromada, després d'haver treballat en una sèrie de collages situats entre l'escultura i la pintura que connectaven amb el cubisme expressionista de Picasso. Inclinat definitivament per l'escultura, el 1933 va construir la seua primera obra en ferro resolta mitjançant soldadura. En aquest moment va declarar que devia el seu "alliberament tècnic" a Julio González, una influència que juntament a la de Giacometti, Kandinski i Mondrian seria determinant en el desenvolupament dels seus plantejaments escultòrics. Durant els anys 1935-36 va viatjar per Europa, on va visitar Anglaterra, França, Grècia i Rússia. Dos anys després va realitzar la seua primera exposició individual a l'East River Gallery de Nova York i va participar en una mostra col·lectiva dels Artistes Abstractes Americans. El 1940 va presentar les seues Medalles al Dishonor, quinze relleus en bronze que denunciaven el predomini de la violència i l'avarícia en tot el món. En aquest període David Smith, en constant experimentació, va utilitzar uns recursos derivats del surrealisme que li permeteren integrar en l'obra el seu personal codi de símbols.

A partir dels darrers anys de la dècada dels quaranta i al llarg dels cinquanta, David Smith va elaborar una escultura més poètica, oberta i lineal que va constituir, en certa mesura, una narrativa estructurada amb una cal·ligrafia metàl·lica tridimensional en què es podien observar influències de Picasso i del surrealisme. Des de la fi dels anys cinquanta fins a la seua mort, a causa d'un accident d'automòbil, va realitzar unes obres sòlides, de caràcter monumental, concebudes per a ser contemplades a l'aire lliure. Aquestes escultures que posseïen una qualitat inestable i dinàmica, oposada a la densitat, oferien un llenguatge plàstic específicament americà, aconseguit a partir de l'assimilació i experimentació sobre les propostes europees d'avantguarda. D'aquesta manera, a través d'unes composicions d'aspecte provisional i fortuït en què amb freqüència se subratllava el seu caràcter irònic, David Smith va formular un llenguatge original, una "objectivitat" escultòrica que va plantejar, inicialment, els problemes d'integració del color i de la forma i, posteriorment, el diàleg entre el pes i el volum a partir d'estructures elementals. Un plantejament artístic centrat en el metall, el material més representatiu de la industrialització característica del segle XX, que va obrir unes noves vies i se situà en la base d'importants tendències com ara el minimalisme. L'exposició, formada per cinquanta escultures realitzades entre el 1933 i el 1965, és la primera mostra antològica dedicada a David Smith a Espanya, i està centrada en la relació especial de l'artista amb Europa, en particular amb l'obra de Picasso i Julio González.

L'exposició es completa amb una selecció de fotografies realitzades per Ugo Mulas a l'estudi de l'escultor.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge de 11 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



