



Serie *Germinaciones* (Miroir intérieur), 2010
Técnica mixta sobre acetato y plexiglás, marco de hierro, 200 cm Ø

Decía Claude Monet en relación a su pintura lo siguiente: "El motivo es para mí del todo secundario, lo que primero quiero representar es lo que existe entre el motivo y yo".



Serie *Semilleros*, 2010-12
Técnica mixta y chinchetas sobre cartón pluma, 150 x 150 cm

30 anys lletres de símbols
D'IDENTITAT
GENERALITAT VALENCIANA

IVAM Institut Valencià d'Art Modern
CENTRE JULIO GONZALEZ

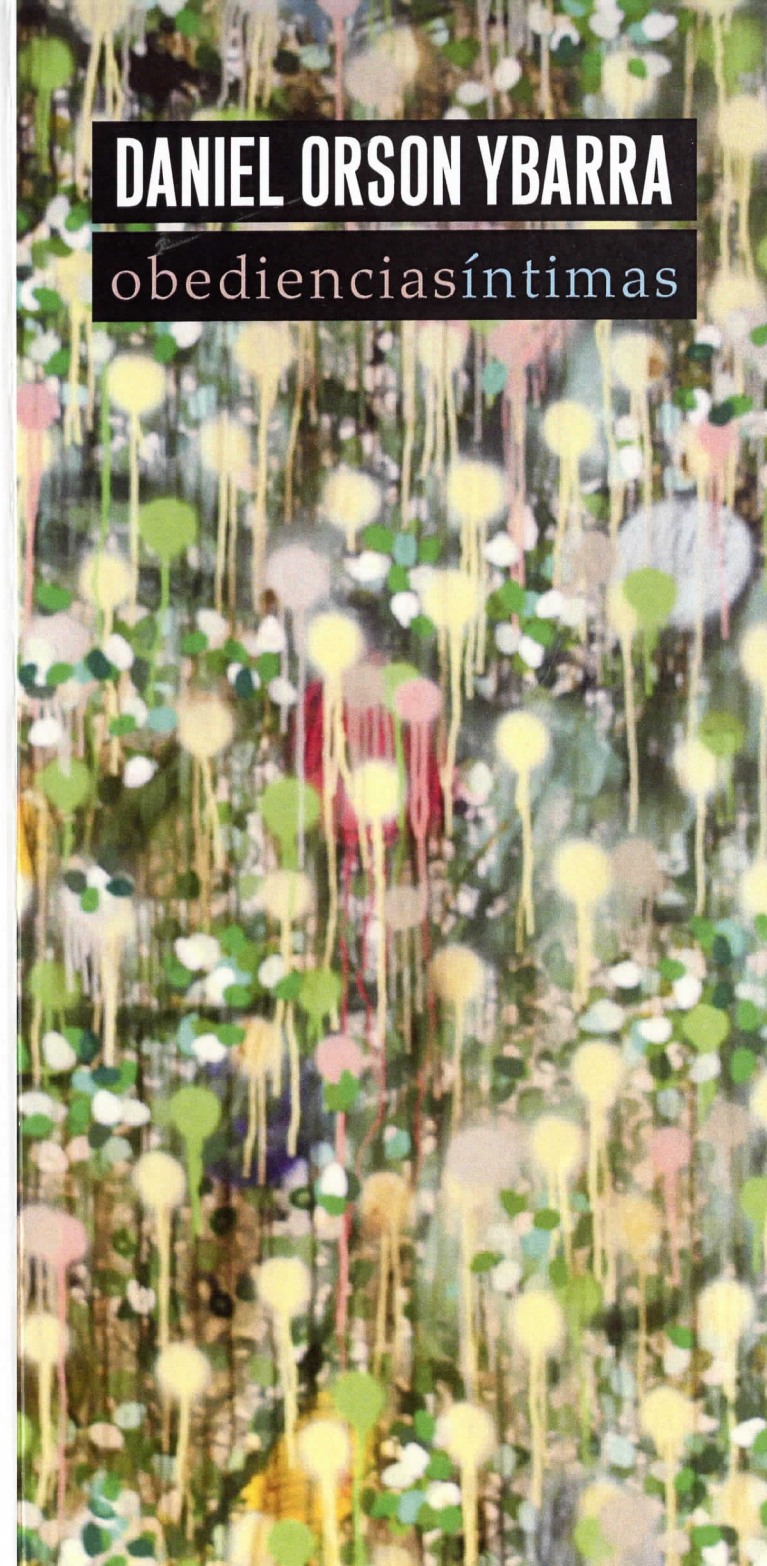


INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
29 julio - 21 septiembre 2014

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Serie *Urban Jungle* (Avatar I), 2014. Resinas, pigmentos, aerosol y tinta china, 200 x 400 cm



DANIEL ORSON YBARRA

obediencias íntimas

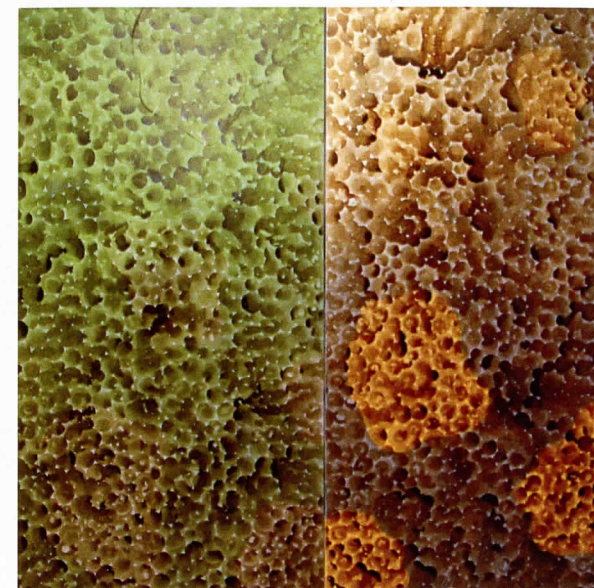
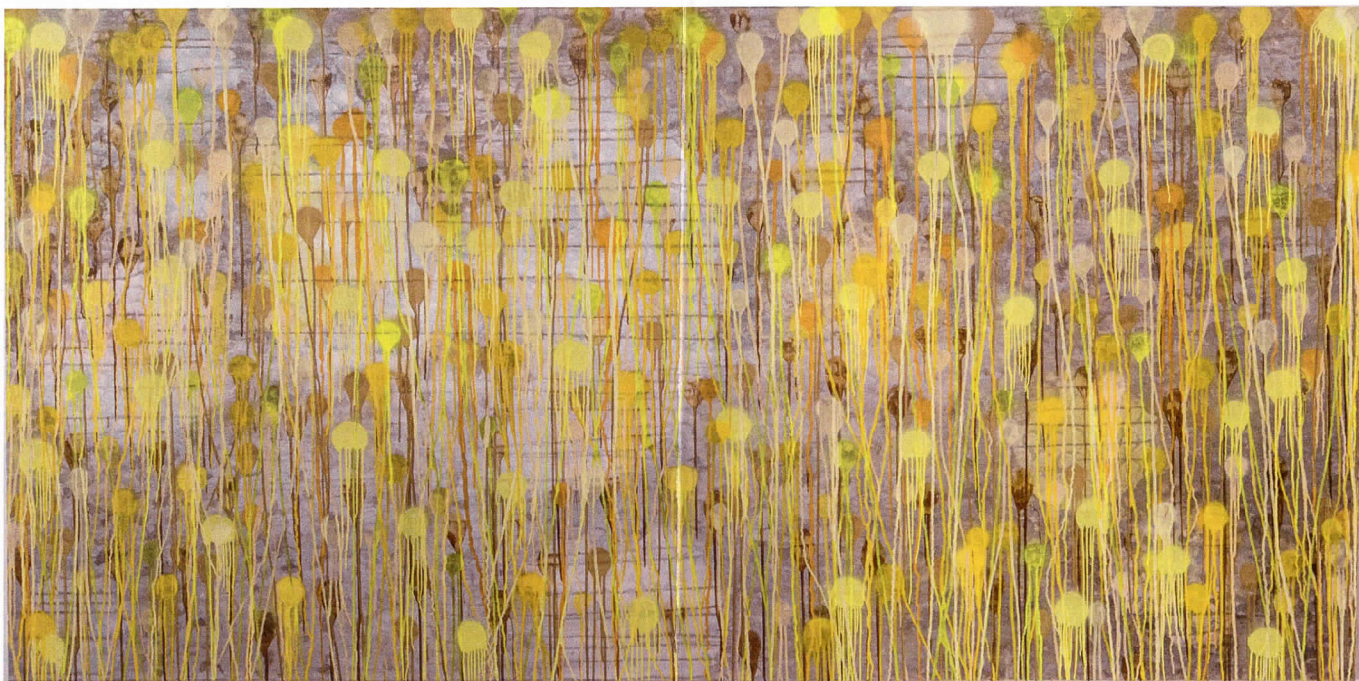


Serie *Semilleros*, 2010-12
Técnica mixta y chinchetas sobre cartón pluma, 150 x 150 cm

La muestra pictórica del artista Daniel Orson Ybarra (Montevideo, 1957), debe su título al escritor y pintor español Ramón Gaya (*Obra completa*, Pre-Textos, Valencia 2010).

La Sala de la Muralla acoge este magnífico trabajo pluridisciplinar, resultado de muchos años de investigación en el inquietante mundo de la plástica, donde Ybarra nos comunica las impresiones de su inmensa sensibilidad, significada entre su alma y su intelecto, evocando paisajes estratificados de una estética añorada.

Serie *Urban Jungle* (Big Big Golden Shower), 2014
Spray, acrílico y tinta sobre lienzo, 150 x 300 cm



Serie *Constelaciones* (Nebula Sponge), 2013
Spray, acrílico y tinta sobre lienzo. Díptico, 200 x 200 cm

Ybarra inventa su propia luz, la redefine e imagina un mapa lleno de universos, para así invitarnos a un viaje sensorial que va desde lo infinitamente pequeño hacia el macrocosmos: viaje de ida y vuelta matizado de infinitas paradojas visuales donde tienen cabida todos los elementos de la creación, desde las mareas de guijarros basálticos en la brillantez de su negrura hasta las más curiosas constelaciones luminosas de firmamentos sensuales, pasando por los vibrantes fondos del océano Atlántico, en el cual podemos percibir gigantescas esponjas marinas, o, en esa misma mirada, descubrir una sorprendente nebulosa estelar.