



Sin título, 1978

personaje para dejarlo salir de la escena. A veces, el deseo de precisión de la composición o de la línea -a tinta o a lápiz- cede el puesto a una pincelada de acuarela o a un refinamiento obtenido gracias a un sutil equilibrio de lápiz, de gouache y de tinta. Poco a poco adquieren una mayor facilidad y soltura, ganan en espontaneidad, se liberan de su rol preparatorio y se afirman hasta adoptar una técnica habitualmente reservada al cuadro.

El visitante está invitado a un recorrido iniciático que debería hacer de él el espectador ideal al que aspiraba Equipo Crónica.



Sin título, 1978

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

7 FEBRERO - 26 MARZO 2006

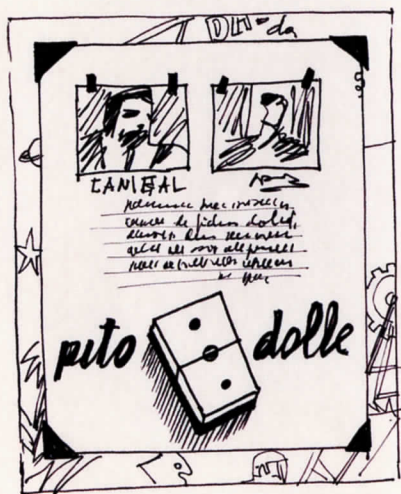
Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

En el departamento, 1980

Equipo Crónica. Obra sobre papel 1965 - 1981
CRÓNICAS DE PAPEL

IVAM
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



Pito Doble, 1974

La obra pintada de Equipo Crónica (1964-1981) ofrece una riqueza estética y una complejidad que interrogan los procesos puestos en práctica para llegar a ellas. El equipo trabajó la narración mediante la elaboración de series y la fusión de las citas y préstamos de numerosos artistas y tendencias pictóricas. Si la obra gráfica y los múltiples no obedecen a las mismas exigencias que las series sobre lienzo -aunque hayan sido concebidos para acompañarlas-, su ejecución se caracteriza también por los préstamos. Toda su producción es, pues, el fruto de un trabajo meditado que debe pasar por ciertas etapas. Esta exposición reúne por primera vez un centenar de obras sobre papel de Equipo Crónica, escalonadas prácticamente por toda su trayectoria, de 1965 a 1981. Rafael Solbes y Manuel Valdés realizaron

numerosos bocetos preparatorios a los que no concedieron una real importancia una vez concluida la obra pintada. A pesar de la ausencia de bocetos del principio de su trayecto, la exposición pretende mostrar dos cosas; por una parte, el proceso creativo y, por otra, la evolución del concepto de dibujo a lo largo de estos diecisiete años. Estas obras ofrecen un interés fundamental por lo que concierne al nacimiento de la idea, de la elección de la escena o del tema, de la elaboración del espacio -tanto en escenas interiores como exteriores-, de la paginación y de la composición, de los personajes, de los objetos y de los collages. El texto y el letrismo constituyen también otro aspecto de estos minuciosos procedimientos. Por otro lado, estas obras revelan una faceta poco

Viento, 1979



conocida de Equipo Crónica: su colaboración en decorados de teatro, como La resistible ascensión de Arturo Ui (1975) y Noche de guerra en el Museo del Prado (1978).

El paso del boceto al dibujo autónomo y el cambio de formato son reveladores de la evolución de los artistas y del camino recorrido entre la fase preparatoria y el cuadro, así como entre los primeros y los últimos años. Así, los dibujos se caracterizan por unos balbuceos, unos tanteos, una escenografía más bien naturalista, primera etapa hacia el proceso de la cita y hacia el humor. Algunos papeles muestran cómo han tenido lugar las elecciones, borrando un personaje por aquí, una perspectiva por allá, añadiendo un objeto, cerrando el espacio o, por el contrario, cortando un

La chaqueta, 1980

