

males revelan la fascinación de Gabarrón con la infinita variedad de la vida orgánica. La exposición presenta algunas obras que constituyen una pequeña muestra de una serie inacabable de producciones figurativas. También se encuentran representadas en la exposición una serie de obras de una gran tristeza que transmiten sus sentimientos sobre la inutilidad de la guerra que Gabarrón pinta dentro de un estilo abstracto.

Gabarrón es quizás más conocido internacionalmente por sus esculturas. A pesar de su nada ascético cromatismo, la presencia en su escultura de figuras de apariencia extrañamente flagelada, como si se tratara de fragmentos de piel retorcidos, hace evidente el influjo del barroco español.

Desde sus primeras exposiciones europeas hasta nuestros días, Gabarrón ha seguido una evolución personal a partir de la experimentación con técnicas y materiales diversos. El resultado es una obra distintiva que desde la pintura y la escultura se extiende a otros ámbitos como son, entre otros, la intervención urbana y paisajística, el diseño, la arquitectura y la expresión audiovisual.

Vietnam - Maithow, 1970



Tres cabezas y un corazón roto en azul, 2005

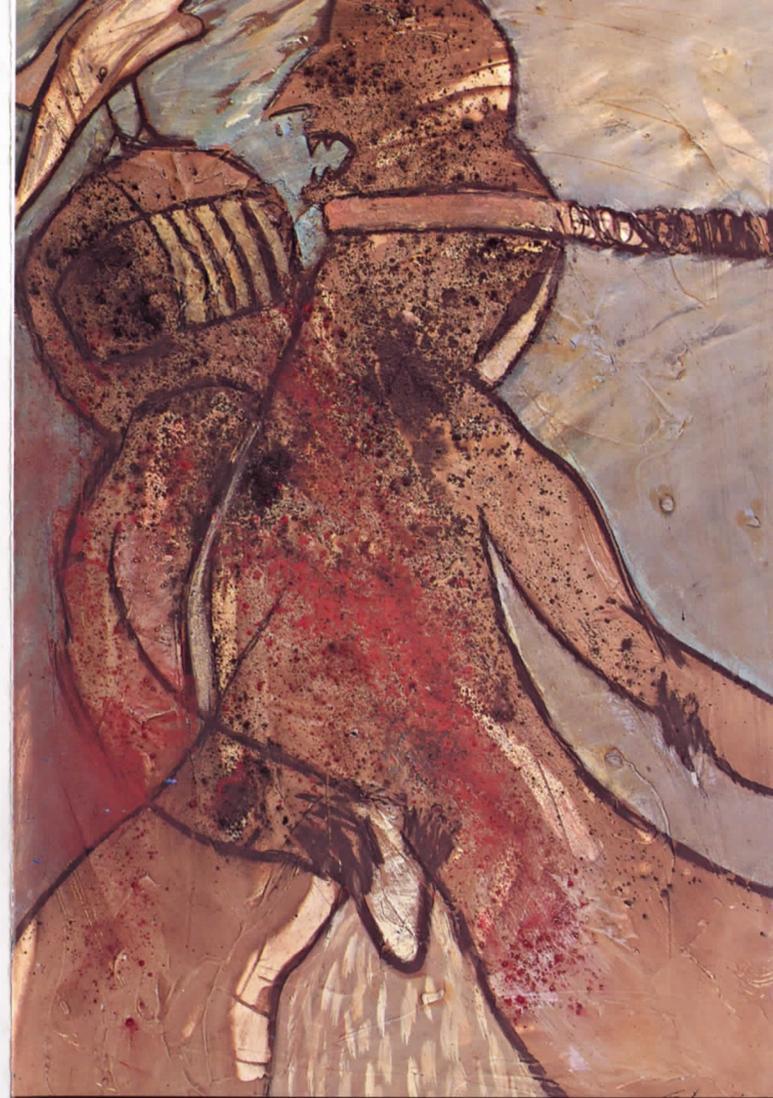


INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
21 MARZO - 11 JUNIO 2006

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Anatema 4, 1990



1963 - 2005

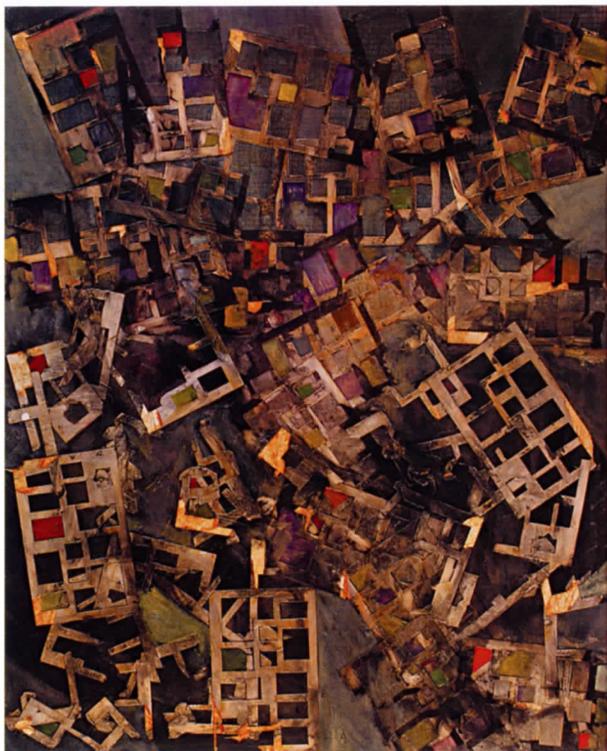
LA IMAGEN DEL CUERPO EN EL ARTE DE

CRISTÓBAL GABARRÓN

IVAM
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

Esta exposición antológica que presenta el IVAM Institut Valencià d'Art Modern se mostró, hasta el pasado mes de enero, en el Chelsea Art Museum de Nueva York y es una guía de 40 años de la trayectoria de Cristóbal Gabarrón por medio de, entre pinturas y esculturas, 186 de sus obras –recuperadas para la ocasión de colecciones y museos de todo el mundo, además de la colección de la fundación y familia del artista–. Se incluye en esta oportunidad el grupo escultórico de 10 obras creado con motivo de la conmemoración del V Centenario del fallecimiento de Cristóbal Colón, que irán situadas en la explanada de entrada del IVAM junto con las 11 obras homenaje al *Quijote* que estuvieron en varios espacios públicos de Nueva York, incluida la plaza de las Naciones Unidas, creando un bosque escultórico de color. Asimismo en el vestíbulo principal del museo se ha instalado el mural de 4 x 8 metros titulado *Mar Rojo*.

New York BN 23, 1979



A través de las obras seleccionadas se aborda la imagen del cuerpo en el trabajo de Gabarrón –una constante en toda su carrera, que subraya el carácter humanista de su quehacer artístico–, y se pone de manifiesto la versatilidad de la producción del artista por encima de la estricta cronología.

Cristóbal Gabarrón nace en Mula, localidad murciana, en el año 1945, si bien en 1951 su familia se trasladó a Valladolid. Desde 1986, vive y trabaja entre Estados Unidos y España.

En 1964, presentó su primera exposición individual compuesta por cuadros figurativos, influido principalmente por la naturaleza y el entorno rural de los campos

Versus 6, 2000-01



Nucleos 2, 2003

de Castilla; sin embargo, rápidamente evolucionó hacia la abstracción, pasando por el informalismo, hasta crear un estilo de pintura propio. A partir de esa experiencia las exposiciones se suceden en toda España y comienzan, inmediatamente después, las muestras en el extranjero. A finales de los sesenta, al visitar Nueva York por primera vez, Gabarrón quedó prendado de las contradicciones y sensaciones de esa metrópoli. Para Gabarrón, se trataba de un espacio atrozmente libre, terrorífico y vital al tiempo. Nueva York ha continuado siendo un tema recurrente en Gabarrón: ha regresado a ella en innumerables ocasiones, y ha dedicado otra serie más a sus vistas, sonidos y olores, que nunca han dejado de fascinarle y de estimularle.

Su pintura, cargada de simbolismos, está llena de formas insinuantes que transmiten sensaciones de inquietud. Son obras que animan a descifrar un mensaje lleno de ambigüedades y dobles sentidos, que el pintor nos muestra en múltiples imágenes cargadas de provocación, sobre todo aquellas, las más en su obra, que tienen que ver con la figura humana, con el cuerpo en todos sus estados. Sus cuerpos quieren expresar pluralidad de ideas, variedad de estados emocionales, raudal de pensamientos racionales o irracionales, debido a lo que, en todo ese proceso, la forma y la carne se metamorfosean, se van modificando, alterando, descubriendo nuevos elementos internos.

Lo estético y lo sensual se funden sin solución de continuidad, en un desdoblamiento de sentido más a añadir a su fuerza. En general, las series de obras de ani-