

Exposición

Cristina de Middel Apoteosis Now

21 may.—12 oct.²⁰²⁶



Cristina De Middel, *Blanco*, de la serie *Apoteosis Now*, 2026
Magnum Photos

Dossier de prensa
IVAM Centre Julio González

IVAM

Exposición

Cristina de Middel

Apoteosis Now

21 may.—12 oct.²⁰²⁶

Comisariado: Iván de la Nuez
Coordinación: Josep Salvador



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

Patrocinador



Cristina de Middel

Apoteosis Now



Cristina De Middel, *Verde*, de la serie *Apoteosis Now*, 2026
Magnum Photos

Cristina de Middel. Apoteosis Now es un proyecto específico realizado para el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) que reúne 252 fotografías de Cristina de Middel (Alicante, 1975), se trata de obras de distinto formato cargadas con hechos, intuiciones, mitos, incertidumbre, mutaciones, visiones, tótems y algún tabú.

Las imágenes están instaladas en la galería 6 del museo como si se tratase de una explosión fotográfica o de una “catarata”, término que la artista utiliza para definir «la cascada de imágenes a la que nos somete esta era y al mismo tiempo, esa enfermedad ocular que nos impide verlas con claridad». De este modo, la exposición se presenta como un viaje crítico pero nunca catártico, sobre la sobreabundancia de imágenes. Un discurso dispuesto a abrir ventanas por las que entren luces que nos alumbren sin cegarnos, destellos que nos hagan ilustrados pero no iluminados.

Apoteosis Now nos transmite que las tendencias ya no se cazan, nos cazan a nosotros; las redes nos atrapan más de lo que nos emancipan; y más allá de la Inteligencia Artificial, el arte debe plantarse en este mundo como un artificio inteligente.



Cristina De Middel, Rojo,
de la serie *Apoteosis Now*, 2026. Magnum Photos

La exposición está concebida como una suerte de *Aleph* borgeano: ese lugar donde realidad y ficción contienen todos los puntos del mundo vistos desde todos los ángulos posibles. Así, a diferencia de exposiciones anteriores de la artista, la avalancha visual en *Apoteosis Now* no se organiza en series, aunque puedan reconocerse algunas de estas muy emblemáticas. Las imágenes se reconfiguran en una catarata desjerarquizada, donde todos los aspectos con los que convivimos adquieren la misma relevancia. Tampoco existen jerarquías en la heterogeneidad de formatos y dimensiones de las imágenes que componen la muestra.

A Cristina de Middel nada fotográfico le resulta ajeno, su trayectoria revela una voluntad de desbordar los límites del fotoperiodismo que pronto se le quedó

insuficiente, para adentrarse en lo conceptual y lo ficcional. Su obra se sitúa en ese espacio intermedio entre realidad y fábula, y en esta muestra esa tensión se expande hasta convertir la sala en una gran instalación.

De Middel supo muy pronto desde sus comienzos en el fotoperiodismo, que cada serie pedía una estrategia específica a la hora de materializarla. Por ello cada serie fotográfica se comporta como un pequeño tratado de iconografía, una novela visual, un sismógrafo sobre la manipulación de lo real. Unas veces, a base de captar la simbología tal cual se nos ofrece en el paisaje urbano (caso de la serie *Pop Totem*) y otras, llevando hasta el fin un proyecto inconcluso



Cristina De Middel, de la serie *Apoteosis Now*, 2026
Magnum Photos



Cristina De Middel, *Rosa*, de la serie *Apoteosis Now*, 2026
Magnum Photos

(*Los Afronautas*). En alguna ocasión, contrastando el sentido primigenio de un fundamento con la consecuencia posterior que lo dinamita (*Party*).

La artista fue capaz de perfilar, en la serie fotográfica *Los Afronautas*, una parábola entre la soledad de un cosmonauta en el espacio y la soledad del continente africano aquí en la Tierra. ¿Por qué ese continente, del que se alaban las mejores vistas de las estrellas en la noche, no puede darse la oportunidad de viajar hasta ellas?

La exposición nos introduce en un gran collage, un fotomontaje del propio trabajo de de Middel. De este modo la exposición se articula como un relato compuesto por múltiples historias, o múltiples relatos que terminan por configurar uno solo: el de un mundo atrapado en una vorágine visual, donde las redes sociales, los medios digitales y la inteligencia artificial nos mantienen en un estado permanente de sospecha. La fotografía siempre ha invitado al recelo ante cualquier certeza.

Si el apocalipsis nos lleva al abismo, la Apoteosis incluye maneras de esquivarlo en esta época gobernada por la iconocracia. Un tiempo en el que Cristina de Middel nos alerta de que la avalancha de fotografías que se nos ofrece es tan peligrosa como aquellas que se nos usurpan. Desde esa convicción, la muestra nos transmite que las imágenes no solo pueden servir para someternos, también para ofrecernos instrumentos capaces de liberarnos.

El título de la exposición insinúa un guiño apocalíptico que conviene matizar. El apocalipsis no necesariamente es un *armaggedón*, sino que puede entenderse como un momento de tránsito entre la clausura de un mundo y la posibilidad de otro. Otro más sostenible, justo e inclusivo, menos polarizado. Apoteosis y Apocalipsis se conciben aquí como conceptos antitéticos. En este sentido, la forma en que combinamos las imágenes condiciona las narrativas que construimos y las realidades que decidimos habitar. Así operan también los algoritmos. Hoy, la distopía es una elección más. Entre ambas dimensiones —la elección y la imposición— se configura nuestra experiencia del mundo.

De ahí la importancia del poder de la representación visual, la capacidad de las imágenes para generar pensamiento y, al mismo tiempo, la responsabilidad que implica su gestión. Frente a la homogeneización de los relatos, se hace necesario abrir espacios para la pluralidad de miradas y cuestionar las lógicas del pensamiento único.

BIOGRAFÍA DE LA ARTISTA

Cristina De Middel es una fotógrafa hispano belga nacida en Alicante en 1975, cuyo trabajo explora el terreno ambiguo entre las prácticas documentales y conceptuales. Formada tanto en periodismo como en bellas artes, inicialmente trabajó como fotoperiodista para periódicos locales españoles y ONG's.

Obtuvo reconocimiento internacional con *The Afronauts* (2012), un proyecto que criticaba los estereotipos occidentales sobre África. El libro consolidó su carrera y un lenguaje visual que cuestiona la delicada relación entre la fotografía y la «verdad».

Ese mismo año, fue galardonada con el Infinity Award a la Mejor Publicación por el International Center of Photography en Nueva York, el PhotoFolio Review Award en los Rencontres d'Arles, y fue finalista del prestigioso Deutsche Börse Photography Prize. *The Afronauts* ha sido ahora exhibido más de 50 veces en instituciones como el Metropolitan Museum of Art en Nueva York, la Hasselblad Foundation, el San Francisco MoMA, y el Centre Pompidou en París.

Se convirtió en miembro de Magnum Photos en 2017, año en que también recibió el Premio Nacional de Fotografía en España. Fue presidenta de la agencia Magnum Photos entre 2022 y 2025, convirtiéndose en una de las pocas mujeres en liderar el histórico colectivo. En 2024 fue galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. De Middel



Cristina De Middel, de la serie *Apoteosis Now*, 2026
Magnum Photos

mantiene, además, un fuerte compromiso con iniciativas colaborativas y educativas, trabajando a menudo con comunidades locales y artistas en todo el mundo.

También ha comisariado festivales como LagosPhoto (2015 y 2016), y actualmente sirve en el consejo de la Deutsche Börse Photography Foundation y Vist Projects, una plataforma panamericana que apoya a creadores visuales latinoamericanos. Fundó la editorial *This Book is True*, a través de la cual continúa promoviendo el fotolibro como una forma vital de narración visual. De Middel ha publicado más de 14 libros, ha exhibido su trabajo en los cinco continentes, y ahora está basada en Brasil, donde continúa desarrollando nuevos proyectos.

ACTIVIDADES

Presentación y apertura de la exposición *Cristina de Middel. Apoteosis Now*

Fecha: 21 de mayo de 2026

Horario: 19h: Presentación de la exposición a cargo del comisario, Iván de la Nuez; la artista, Cristina de Middel; y la directora del IVAM, Blanca de la Torre.

20h: Inauguración

CONTACTO

Departamento de Comunicación IVAM
comunicacion@ivam.es

IVAM

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València