

Exposició



Lectura fàcil

Apoteosis Now Cristina de Middel

Del 21 de maig de 2026 al 12 d'octubre de 2026



Cristina De Middel, *BLANCO*, de la serie Apoteosis Now, 2026. Cristina De Middel_ Magnum Photos

IVAM

L'IVAM vol fer accessible la cultura a
persones amb dificultats de comprensió.

Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió
Comunitat Valenciana que l'està ajudant
a posar en marxa el pla d'accessibilitat universal.

Plena inclusió Comunitat Valenciana és una
organització que treballa amb persones
amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen
per fer textos accessibles és la lectura fàcil.

La lectura fàcil és una manera d'escriure textos
de manera més senzilla
perquè es comprenga millor.

Això facilita la comunicació i la lectura.
La lectura fàcil és bona per a moltes persones.

Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual,
persones que vénen d'altres països
i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes,
gent major
o persones a qui els costa llegir
o escriure o que no ho saben fer.

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González
Guillem de Castro, 118
46003 València

Contacto:
educacion@ivam.es
T. 963 176 600



Apoteosis Now

Cristina de Middel

Títol de l'exposició:

Apoteosis Now

Artista:

Cristina de Middel

Comissari de l'exposició:

Iván de l'Anou.

Cristina de Middel

Cristina de Middel és una fotògrafa espanyola.

Ella va començar la seua carrera
com a **fotoperiodista**.

La fotografia documental ens mostra
històries que han passat de veritat
a través de les fotos.

Però Cristina de Middel veu
la fotografia documental d'una altra forma.
Ella creu que a través de les fotos
també podem expressar opinions.

Comissari: és la
persona que organitza
i pensa l'exposició.
I coneix molt bé les
obres que s'exposen i
la seua història.

Fotoperiodista: és
una persona que
conta notícies amb
fotos.

En la seua obra mescla imatges reals
i imatges inventades
per a contar històries sobre el món.
Ella vol que ens fixem bé en el que veiem.
I que no ens creguem que tot és veritat.

També usa l'humor i la fantasia
per a contar històries amb imatges.

Alguns temes que Cristina de Middel
tracta en les seues obres són:

- La migració.
És quan les persones se'n van
a viure a un altre país.
- La guerra.
- La crisi mediambiental.
És quan hi ha problemes greus
en la naturalesa.

Des de l'any 2017, Cristina de Middel
forma part de Magnum Photos.
Magnum Photos és una famosa
agència de fotògrafs.

I des de l'any 2022, Cristina de Middel
és la presidenta d'esta agència.

Introducció a l'exposició

Este text en lectura fàcil explica com està muntada l'exposició.

No hi ha una explicació concreta de cada obra.
És una explicació general de com Cristina de Middel s'expressa en les seues obres.
I el que vol que aprenguem quan mirem les seues obres.



L'exposició té moltes imatges que omplin l'espai del museu.
L'artista diu Cataracta a esta forma de mostrar les imatges.

Cataracta significa que les imatges
cauen com una cascada.
I mostren llocs i situacions
molt diferents.

Per a entendre l'exposició de Cristina de Middel
explicarem 5 idees
que ella transmet en la seua obra:

1. Destruir el relat.
2. Cataracta.
3. Parar i observar.
4. Les imatges construeixen la realitat.
5. Humor i activisme.

1. Destruir el relat

Esta exposició reuneix imatges
de Cristina de Middel dels últims 15 anys.
L'exposició no segueix un orde per dates.

Les imatges són de projectes diferents.

- Viatjes.
- Projectes per a institucions.
- Escenes de la vida diària.
- Imatges que ella no havia mostrat abans.
- I fotografies de diferents **sèries**.

Sèrie: són diverses obres
que tracten sobre un
mateix tema.

Totes estes imatges apareixen
mesclades en l'exposició.
Hi ha moltes imatges i estan molt juntes.
Sembla que las imatges ixen
del lloc on han d'estar.

Com les imatges estan desordenades
no contenen una història en concret.
Les imatges ens fan pensar
i traure les nostres conclusions.

Les imatges estan col·locades
sobre uns **panells** amb molts forats.
Estos panells solen servir per a ordenar
i classificar objectes.

Panell: superfície que es
posa en una paret per a
penjar fotos, papers o
avisos.

Però en esta exposició ocorre una cosa diferent.
Les imatges no segueixen un orde en concret.
Algunes són més grans que unes altres.
Algunes es col·loquen damunt d'unes altres.
Algunes sobreïxen dels **panells**.



Amb esta manera de col·locar les imatges,
l'artista mostra que les imatges poden tindre
significats diferents.

Una fotografia és una imatge
que es pot canviar.

Les imatges poden:

- Copiar-se.
- Compartir-se.
- **Manipular-se.**
- Aparéixer moltes vegades
en diferents llocs.

Manipular: fer canvis a una imatge per a fer una cosa creativa o per a comunicar alguna cosa que no és veritat.

2. Cataracta

Cristina de Middel diu que les imatges
apareixen davant de nosaltres
com si foren una cataracta.

Cataracta significa que veiem
moltes imatges seguides.

I a vegades és difícil parar-se
i mirar amb atenció.

Cada dia veiem moltes imatges.

Unes darrere d'unes altres, sense parar.

Estes imatges estan en:

- Pantalles.
- Xarxes socials.
- Televisió.
- Periòdics.
- Publicitat.

L'artista juga amb 2 significats
de la paraula cataracta:

1. Una gran cascada d'aigua.
2. Una malaltia dels ulls
que no et deixa veure bé les coses.

Amb estos 2 significats ella explica
que quan mirem moltes imatges
no les veiem bé.
Perquè no parem atenció al que veiem.

En esta exposició apareixen
moltes imatges juntes.
Totes les imatges són igual d'importantes.
I mostren temes molt diferents.

Per exemple:

- Imatges sobre política
- Escenes de la vida diària.
- Humor.
- Fotografies d'arxiu.
- Imatges de violència.

Esta mescla d'imatges s'assembla
a la forma en què veiem les imatges
en internet i en les xarxes socials.

3. Parar i observar

L'exposició es diu [Apoteosis Now](#).

El títol de l'exposició
també juga amb les paraules.

Durant tota l'exposició juga amb 2 idees.

1. Apocalipsi:

Esta paraula significa una gran destrucció
o la fi del món.

Cristina de Middel usa moltes imatges
per a expressar esta idea.
I algunes imatges són de catàstrofes.

2. Apoteosi:

Esta paraula significa
un moment de molta emoció
o de gran èxit.

I Cristina de Middel usa imatges que sorprenen
per a expressar esta idea.

Cada dia veiem moltes imatges molt de pressa.
I passem d'una imatge a una altra sense parar-nos.
Les imatges de Cristina de Middel
volen trencar eixe ritme.

L'artista vol que mirem les imatges
tot el temps que necessitem.
Que no ens quedem
amb el primer significat que veiem.

L'artista usa la sorpresa
perquè observem amb atenció.
I pensem bé el que veiem.

L'apocalipsi d'imatges ens pot destruir.
I Cristina de Middel vol convertir
l'apocalipsi en una apoteosi.
L'apoteosi és eixa emoció que sentim
quan descobrim el verdader significat
de les imatges.
L'apoteosi és conèixer la veritat.

El títol de l'exposició ens recorda
a la pel·lícula que es titula [Apocalypse Now](#).
Esta pel·lícula és del director Francis Ford Coppola
I tracta sobre la guerra de Vietnam.
Esta pel·lícula està basada en un llibre.

4. Les imatges construïxen la realitat

Durant molt de temps, moltes persones
pensaven que una fotografia
mostrava la realitat tal com era.

Elles creien que la càmera
sempre mostrava la veritat.
Però una fotografia mai és **objectiva**.

Objectiva: significa
contar la realitat tal
com és, sense donar
una opinió personal.

La persona que fa la foto
pren moltes decisions.

Per exemple, decidix:

- Què apareix en la imatge.
- Què deixa fora de la imatge.
- Des d'on fa la foto.
- Què és el que vol ensenyar.

Cristina de Middel treballa amb la idea
que cada fotografia
mostra un punt de vista.

Molts dels seus projectes semblen documentals.
Però en estos projectes inclou
escenes preparades i humor.
Amb estes imatges ella construeix una realitat.

La **ficció** és una part important del seu treball.
No utilitza la **ficció** per a enganyar.
La utilitza per a fer preguntes
i perquè les persones pensin
sobre les imatges que veuen.

Ficció: és una
història o una imatge
inventada.

Cristina de Middel vol que mirem
les imatges de manera crítica.

Mirar les imatges de manera crítica
significa acceptar que les imatges
transmeten molts missatges.
Per això cal mirar-les amb atenció
i pensar i comprovar si el que veiem
és veritat o pot ser fals.

Hem d'aprendre a observar-les,
fer-nos preguntes i trobar un significat.
Perquè a vegades el primer significat
no és el verdader.
Ella vol que pensem qui ha creat la imatge.
I què és el que vol comunicar.

Cristina Middel no diu que una imatge
siga verdadera o siga falsa.
Ella creu que una imatge pot tindre
diferents significats segons la mirem.

5. Humor i activisme

Activisme significa fer coses
per a defensar una idea
o una manera de veure les coses.

I en esta exposició l'artista usa l'humor
perquè mirem les imatges d'una altra forma.

En esta exposició Cristina de Middel mostra:

- Escenes que sorprenen.
- Objectes situats d'una forma que no esperem.
- Situaciones divertides o a vegades ridícules.

Ella creu que l'humor servix per a fer riure.

Però també ajuda a pensar sobre les imatges i sobre el món que ens envolta.

Cristina de Middel creu que l'art servix per a alguna cosa més que per a guanyar diners.

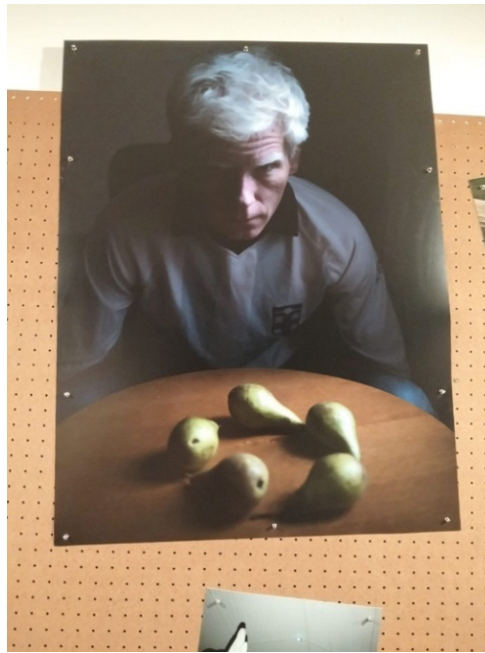
L'art és un espai de llibertat que també servix per a:

- Jugar.
- Imaginar.
- Experimentar.
- Fer coses que semblen inútils.

En l'exposició apareixen molts elements diferents.

Per exemple:

- Flams
- Cavalls
- Gats
- Filets.
- Gestos estranys.
- Escenes que sorprenen.



Estes imatges també conviuen
amb altres imatges sobre la guerra,
la migració o la crisi mediambiental.

L'artista creu que totes les imatges
són igual d'importantes.

Convida a cada persona a trobar
la relació entre estes imatges.

Final de l'exposició.

Cristina de Middel va nèixer a Alacant.

La paraula apoteosi

li recorda al final d'una mascletà.

Una mascletà és un espectacle
de focs artificials i molt so.

Al final de la mascletà arriba
el moment de més intensitat.

Tot explota molt de pressa
i produïx una emoció molt forta.

L'artista compara eixe moment
amb la forma en què vivim
envoltats d'imatges.

Cada dia veiem moltes imatges
i molta informació.
I a vegades és difícil
parar atenció a alguna cosa.

Però Cristina de Middel creu que
algunes imatges també poden:

- Emocionar-nos.
- Fer-nos pensar.
- Quedar-se en la nostra memòria.

I eixos sentiments i emocions
són la nostra salvació.
Perquè és el que ens aporta calma
en un món ple d'imatges i soroll.

Cristina de Middel. Apoteosis Now

Del 21 de maig de 2026 al 12 d'octubre de 2026

Comissariat: Iván de la Nuez

Un text d'Alma Azagra, equip de mediació de l'IVAM.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació en:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>

