

MICHAEL CRAIG-MARTIN

IVAM CENTRE DEL CARME

21 septiembre 2000 / 7 enero 2001


Michael Craig-Martin (Dublín, 1941) creció en los Estados Unidos y se licenció en la Universidad de Yale. Para complementar sus estudios se trasladó en 1966 al Reino Unido, donde ha desarrollado su carrera artística. Está considerado como uno de los más destacados representantes de la primera generación de artistas conceptuales británicos.

Su primera exposición tuvo lugar en la Rowan Gallery de Londres en 1969, desde entonces ha expuesto con regularidad internacionalmente. Hay que destacar su participación en la exposición definitiva del arte conceptual británico, *The New Art*, en 1972 en la Hayward Gallery de Londres. Su trabajo se ha centrado en las cuestiones fundamentales sobre la naturaleza del arte, los problemas de la representación, la autoría y el papel del espectador... utilizando para ello objetos de uso diario o sus imágenes. En 1989 se celebró una importante retrospectiva de su obra en la Whitechapel Art Gallery de Londres.

Desde 1993, ha venido realizando grandes instalaciones de pinturas murales de naturaleza efímera, de la que esta instalación en el IVAM Centre del Carme es su culminación. Anteriormente, había realizado instalaciones pictóricas en el Centre Georges Pompidou de París, 1994, la Kunstverein de Hannover, 1998, el Pabellón Británico en la Bienal de São Paulo, 1998, el Museum of Modern Art de Nueva York, 1999, o la Württembergischer Kunstverein de Stuttgart, 1999.

Su labor docente es muy importante y reconocida, destacando sus años en el Goldsmith's College de Londres de 1974 a 1988. Entre sus antiguos alumnos se encuentran la mayoría de los nombres más destacados del arte británico actual.

En esta exposición se presenta una pequeña selección de sus obras de los años sesenta y setenta, incluida *An Oak Tree (Roble)*, 1973, una de las obras fundamentales del arte conceptual. Por otra parte, la instalación realizada en esta ocasión, le sirve para homenajear a Velázquez y a Zurbarán, habiéndose inspirado en *Las Meninas* del primero, y en uno de los bodegones más célebres del segundo. Los objetos pintados por Craig-Martin, que se refieren tanto a la historia del arte como a la vida diaria, nos hablan de un entendimiento de la experiencia estética como algo cotidiano. Estas imágenes pueden convertirse a su vez en signos abstractos, con los que el espectador está invitado a crear su propia narrativa.

Colabora:  The
British
Council

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a sábado de 10,00 a 14,15 y de 16,00 a 19,30 horas
Domingos de 10,00 a 19,30 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

