

Untitled (Sin título), 1992

Untitled (Sin título), 1983



Green Angel (Ángel verde), 1990

Patrocina:

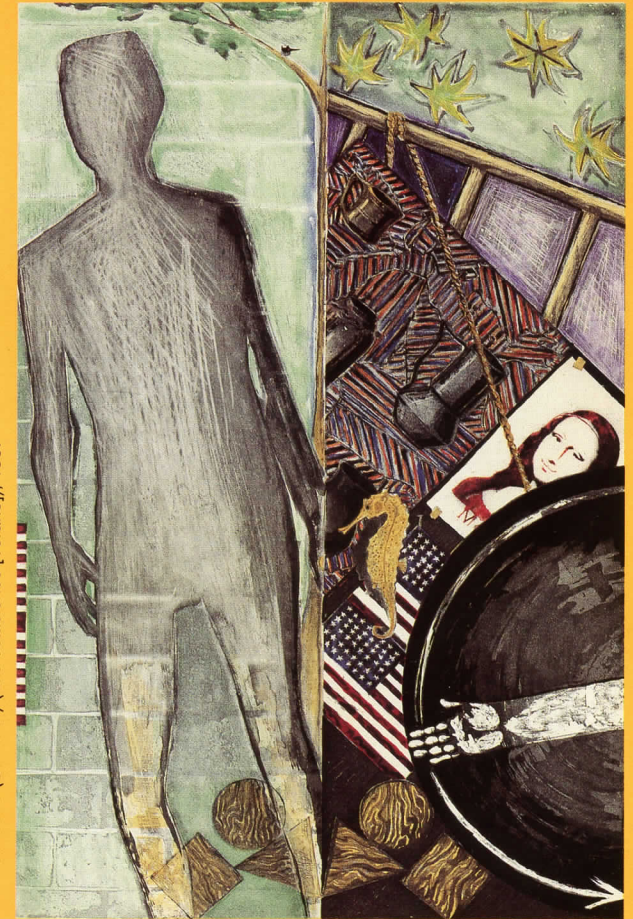


INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
 GENERALITAT VALENCIANA
 CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN
 Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
 Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

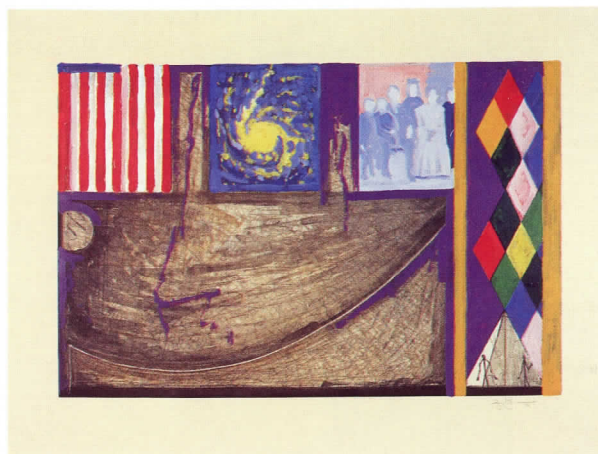
De martes a domingo de 10 a 20 horas
 Domingo, día del Museo, entrada gratuita
 Lunes cerrado

Cosas del pasado y del presente: Jasper Johns desde 1983



The Seasons (Summer) (Las estaciones [Verano]), 1987

El pintor estadounidense Jasper Johns creó, a finales de la década de los cincuenta, unas imágenes de banderas y dianas —ahora emblemáticas— que le merecieron la ovación de la crítica y una fama instantánea en la vigorosa escena artística de Norteamérica tras la Segunda Guerra Mundial. Estas imágenes, representadas de manera deliberada sin modulaciones, eran radicalmente distintas de las obras cargadas de emociones realizadas por los expresionistas abstractos y, por lo tanto, ofrecían una nueva forma de reflexionar sobre la función y la práctica del arte. En estos cincuenta años transcurridos desde que pintó una bandera por primera vez, Jasper Johns sigue asombrando a los espectadores con la belleza y la perspicacia de sus piezas. Esta exposición, organizada por Walker Art Center, cuenta con casi 100 pinturas, grabados y dibujos, lo que permite explorar la creación del artista en las dos últimas décadas —período en el que ha aplicado su técnica de virtuoso y su inteligencia incisiva a



Untitled (Sin título), 2001

una amplia gama de nueva y llamativa imaginería, cuya mayor parte es personal, melancólica e incluso surrealista—. Jasper Johns nació en 1930 en Augusta, Georgia, y creció en Carolina del Sur. A principios de los años cincuenta se mudó a Nueva York, donde entabló amistad con numerosos artistas —entre los que destacan Robert Rauschenberg, John Cage y Merce Cunningham—, que estaban inventando nuevas formas de introducir las experiencias de la vida cotidiana en su pintura, su música y sus piezas de danza. Desde el principio, las imágenes creadas por Johns incluían lo que el propio artista denominaba “cosas que la mente ya sabe”: símbolos que se ven a menudo, como la bandera de Estados Unidos, las letras del alfabeto o los números; objetos de la casa o del estudio, como pinceles, escobas, piezas de vajilla o perchas; además de imágenes “encontradas” con las que se había topado por casualidad y que había incorporado a sus obras. El contenido personal, si bien estaba presente, con frecuencia se hallaba escondido dentro de esas imágenes impersonales o enterrado bajo las superficies pictóricas altamente táctiles producidas por Johns.

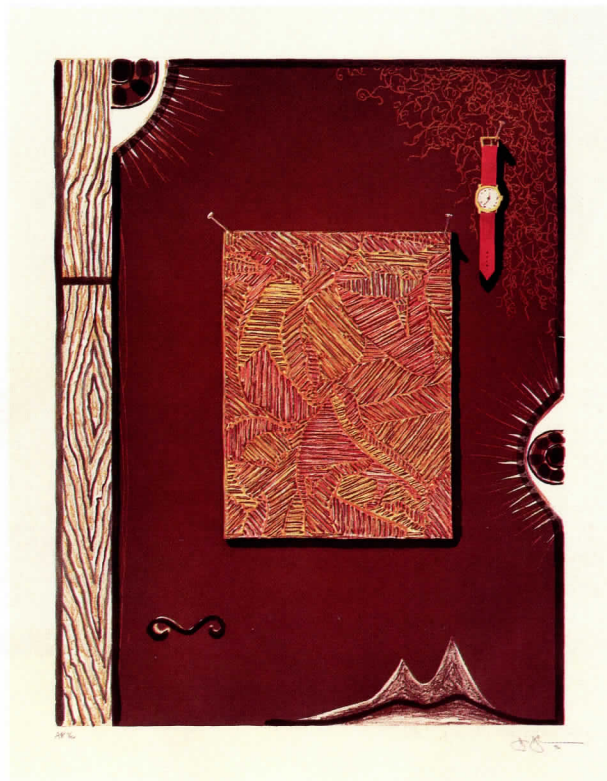
Al principio de la década de los ochenta, el enfoque de Jasper Johns experimentó un cambio y los espectadores empezaron a ver en sus piezas una iconografía mucho más personal. Había representaciones de cosas presentes en su estudio o en su casa, alusiones a su infancia y recuerdos de su familia, evocaciones de espacios en los que vive y trabaja y citas de otras obras artísticas —propias y ajenas—. En 1984, admitió el cambio en los siguientes términos: “En mis primeras piezas

intentaba esconder mi personalidad, mi estado psicológico, mis emociones [...] Me mantuve en mis trece durante un período, pero con el tiempo me pareció una batalla perdida. Al final, hay que abandonar la reserva sin más.”

Cosas del pasado y del presente: Jasper Johns desde 1983 constituye una oportunidad de estudiar su material reciente en sí mismo. La exposición se centra en los motivos introducidos en la producción del artista a partir de 1983 y su núcleo se compone de casi todos los grabados realizados durante este período, extraídos del completo archivo de la obra gráfica del artista que posee Walker Art Center. El equilibrio de la muestra se obtiene con las pinturas y los dibujos que expanden la conversación sobre esos motivos y que se entrelazan con la imaginería familiar de sus primeras obras. Los visitantes encontrarán varias piezas basadas en el significativo lienzo de 1983, *Ventriloquist* (Ventrílocuo), así como la serie *Seasons* (Estaciones), representada por la bella pintura encáustica *Winter* (Invierno), 1986, junto con numerosos grabados y dibujos que versan sobre el tema general de las estaciones. Se puede explorar cómo Jasper Johns emplea siluetas calcadas de obras por Holbein y Grünewald, entre otros, en un grupo de piezas que incluyen la pintura de encáustica y arena *Green Angel* (Ángel verde), 1990 de la colección de Walker. Las espléndidas imágenes monocromáticas de Johns, que forman parte de la llamada “serie Catenaria” de finales de los años noventa y principios de la década de los dos mil, también están presentes, además de varias piezas muy recientes que incorporan la silueta de una pintura de Manet. En esta exposición se pueden contemplar piezas tomadas de muchas colecciones públicas y privadas de gran importancia —incluso de la propia colección del artista—, varias de las cuales nunca habían sido mostradas al público.

Cosas del pasado y del presente: Jasper Johns desde 1983. El catálogo, producido por Walker Art Center, incluye ensayos de la comisaria de la exposición, Joan Rothfuss, y de los historiadores del arte Richard Shiff y Victor Stoichita. El volumen, que cuenta con bellas ilustraciones, también contiene reproducciones a todo color de todas las obras expuestas.

Esta exposición, organizada por el Walker Art Center de Minneapolis, ha contado con la generosa ayuda de Judy y Kenneth Dayton, Martha y Bruce Atwater, Margaret y Angus Wurtele, The Broad Art Foundation y The Fifth Floor Foundation.



Face with Watch (Rostro con reloj), 1996