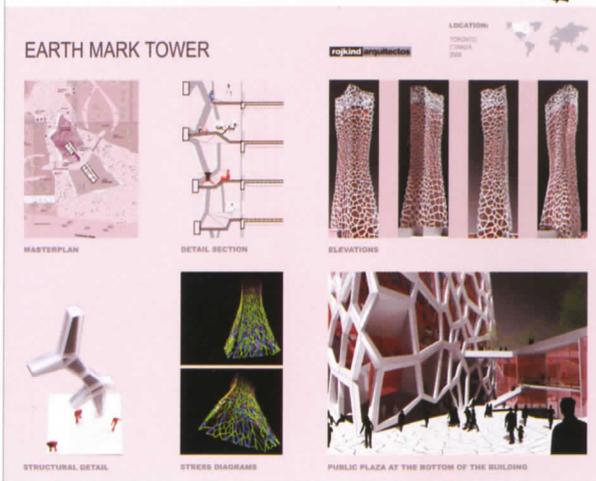
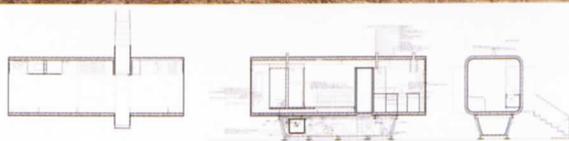


a pensar la cotidianeidad sin caer en lo meramente apocalíptico. Sus proyectos y visiones no son, ni muchos menos, totalizantes, antes al contrario, revelan una sutileza para atender a los detalles y, sobre todo, asumen que en una época de globalización los aspectos locales son decisivos.

CANNATÀ E FERNANDES



ROJKIND ARCHITECTS



IVAM INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN  
13 DE MAYO – 6 DE JULIO DE 2008

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

# CONSTRUIR HABITAR PENSAR

perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea



Esta exposición que se apropia del título de una célebre intervención de Martin Heidegger plantea una aproximación a las relaciones entre arte contemporáneo y arquitectura. Más allá de la cultura de las fachadas y del vértigo del espectáculo se despliega un pensamiento y una práctica constructiva que plantea el problema del habitar en un mundo que aunque está ideológicamente globalizado revela múltiples desigualdades. Necesitamos *aprender de nuevo a habitar* en el seno de la complejidad sin recurrir a las soluciones uniformes o a la complaciente tendencia neodecorativa. Acaso el acercamiento entre artistas con lenguajes

JOSÉ BECHARA  
*A outra*, 2007. Madera MDF, formica, óleo, 50 x 100 x 100 cm  
 Cortesía Galería Xavier Fiol



DIONISIO GONZÁLEZ  
*Jornalista Roberto Marinho II*, 2005  
 Fotografía siliconada sobre metacrilato, 180 x 300 cm  
 IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

múltiples y arquitectos con planteamientos renovadores permita visualizar los fragmentos del mapa de nuestra vida en común.

La vivencia contemporánea es la del *no-lugar*, a partir del cual se establecen distintas actitudes individuales: la huida, el miedo, la intensidad de la experiencia o la rebelión. La historia transformada en *espectáculo* arroja al olvido todo lo "urgente". Es como si el espacio estuviera atrapado por el tiempo, como si no hubiera otra historia que las noticias del día o de la víspera, como si cada historia individual agotara sus motivos, sus palabras y sus imágenes en el *stock* inagotable de una inacabable historia en el presente. El pasajero de los *no-lugares* hace la experiencia simultánea del presente perpetuo y del encuentro de sí. Pero en medio de la "huelga de los acontecimientos", en esa sumi-

sión permanente que, según Debord, tiene su raíz psicológica en la adhesión generalizada en lo que *está ahí*, se pueden encontrar restos desconcertantes, lugares en el borde de los *no-lugares*.

Junto a una importante selección de proyectos arquitectónicos se presentan, en esta muestra, fotografías, instalaciones, videoproyecciones de artistas contemporáneos del ámbito español, portugués y latinoamericano. En estos creadores late ese deseo de *generar lugares*, pero sobre todo de pensar la vida en común y la experiencia subjetiva que podemos tener en un tiempo en el que todo parece dislocado. Con planteamientos que no excluyen lo lúcido y, por supuesto, la actitud crítica, tanto los artistas cuanto los arquitectos nos fuerzan



CARLOS RODRÍGUEZ-MÉNDEZ  
 Del proyecto *Casas gallegas*, 2006. Fotografía digital sobre papel dura RC sobre di-bond. Laminado en mate, 100 x 70 cm  
 Colección del artista