***Los límites del control,* de Pep Vidal (Sempere, La Vall d’Albaida).**

**CONFLUÈNCIES. Intervenciones artísticas en los pueblos de la Ruta 99**

La presencia del embalse de Bellús en el municipio de Sempere es muy importante. Mirando desde su mirador, la imagen de toda aquella agua acumulada es imponente. Pero, ¿qué hay bajo el embalse? Me hice esta pregunta cuando la gente de la zona me explicó que no hace tantos años que esos terrenos fueron engullidos por el agua. La construcción del pantano en 1995 para controlar el caudal del río Albaida, inundó parte de la memoria de los pueblos situados en su perímetro.

Y con estas inundaciones reales (pasadas) y posibles (futuras), andando por los límites del pueblo, me encontré, en una era abandonada, un conjunto de piedras y “cosas raras”, tiradas y medio hundidas, esta vez, por la vegetación.

Mi propuesta en Sempere ha consistido en medir, clasificar y reordenar en formas geométricas todos los elementos que había en esta era abandonada. Una intervención que evoca la historia inundada por el agua y que reflexiona sobre los límites del control.

**Puedes descargar aquí** más información sobre mi intervención en Sempere.

**Pep Vidal** (Rubí, Barcelona, 1980) es licenciado en Matemáticas y doctor en Ciencias Físicas y compagina la práctica artística con la docencia en la Universitat Autònoma de Barcelona. En su faceta artística se interesa por los cambios infinitesimales que se producen siempre, en todas partes, vinculando su investigación a experiencias vitales.