

# Confluències. Entre l'arxiu i la intervenció.

Del 27 de juny de 2024 al 3 de novembre de 2024.



**Pilar Beltrán, *Acto de Conciliación*, 2024**

Lectura fàcil.  
Centre Julio González.

**IVAM**

L'IVAM vol fer accessible la cultura a les persones amb dificultats de comprensió. Per això fa anys que treballa amb Plena inclusió Comunitat Valenciana que li està ajudant a posar en marxa el seu pla d'accessibilitat universal. Plena inclusió Comunitat Valenciana és una organització que treballa amb persones amb discapacitat intel·lectual.

Un dels mètodes que existeixen per a fer textos accessibles és la lectura fàcil. La lectura fàcil és una manera d'escriure textos de manera més senzilla per a comprendre'ls millor. La lectura fàcil facilita la comunicació i la lectura i és bona per a moltes persones. Per exemple, persones amb discapacitat intel·lectual, persones que venen d'altres països i no coneixen l'idioma.

També és bona per a turistes, persones majors o persones a qui els costa llegir o escriure o que no saben fer-ho.

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacte:  
educacio@ivam.es  
T. 963 176 600

## **Confluències.**

**Entre l'arxiu i la intervenció,**  
és el títol d'aquesta exposició de l'**IVAM**.

Les **comissàries** d'aquesta exposició s'anomenen  
Eva Bravo i Sonia Martínez.

Aquesta exposició mostra obres d'artistes  
que han nascut a la Comunitat Valenciana  
o que han treballat a la Comunitat Valenciana.

Hi ha 12 artistes de totes les edats,  
però tenen molta importància els artistes joves.  
I aquests artistes fan diferents tipus d'art  
per contar històries sobre els pobles.

En les obres d'aquesta exposició veiem  
coses que han passat a 24 pobles  
de la Comunitat Valenciana, des de l'any 2021.  
En aquests pobles viuen menys de 100 persones.

Al final de l'exposició hi ha un vídeo d'1 hora.  
Aquest vídeo explica tota l'exposició  
i dona les gràcies a totes les persones  
que han participat.

**Confluència:** és un lloc on s'ajunten coses que venen de diferents llocs. Per exemple, en aquesta exposició s'ajunten obres d'art de diferents pobles.

**IVAM:** és el nom d'aquest museu i significa Institut Valencià d'Art Modern.

**Comissàries:** són les persones que organitzen i pensen l'exposició. I coneixen molt bé les obres que s'exposen i la seua història.

L'exposició té 2 parts:

La part 1 de l'exposició es diu **Archivo**.

Ací podem veure documents i objectes que ens ensenyen el que ha passat en aquests pobles.

La part 2 de l'exposició es diu **Diálogos**.

Aquesta part de l'exposició està en una gran sala i mostra 12 obres que han fet els artistes.

Quan entres a la gran sala i camines en cercle d'esquerra a dreta, pots veure les obres en el següent ordre:

### **Obra 1**

El títol d'aquesta obra és **Tierra de Esguard**.

És de l'artista Laura Palau.

Aquesta obra és un vídeo del poble de Vallibana.

És la importància de contar històries de pares a fills.

El vídeo té 2 parts:

- La part 1 del vídeo és en color. I mostra persones que treballen ara al camp.
- La part 2 del vídeo és en blanc i negre. Les persones del poble contenen històries antigues sobre la gent que se'n va anar del poble. També contenen històries sobre els **maquis**.

**Maquis:** són les persones que se'n van anar a viure a la muntanya quan va acabar la Guerra Civil Espanyola. Aquestes persones van perdre la guerra i tenien por de viure al poble.

## **Obra 2.**

El títol d'aquesta obra és **Correspondiéndonos**.

l és d'un grup d'artistes que es diu Hacienda Estudio.

Aquesta obra està feta amb moltes postals.

L'objectiu d'aquesta obra és que el públic escriga postals per a les persones que viuen al poble d'Herbers.

En aquesta obra veiem 3 tipus de postals:

- Postals que han creat els artistes.
- Postals que han escrit les persones que viuen en Herbers.  
Aquestes postals són de color taronja.
- Postals que han escrit les persones que vivien a Herbers però se n'han anat.  
Aquestes postals són de color negre.

## **Obra 3.**

El títol d'aquesta obra és **En las torres apagadas tesoros**.

Aquesta obra és de l'artista Sandra Mar.

Ella va viure un temps al poble de Torrechiva.

L'obra és una peça de ceràmica.

Aquesta peça de ceràmica té un secret dins, que tal vegada alguna persona descobrirà un dia.

L'artista ens vol dir que de vegades, per trobar un secret hem de fer coses prohibides.

L'artista té aquesta idea perquè a Torrechiva hi havia una torre de ceràmica.

Les persones del poble van trencar la torre perquè creien que dins hi havia un tresor.

Sandra Mar mostra una altra obra que es titula **Del Tesoro**.

Aquesta obra és un text difícil de llegir.

Aquest text es llegeix millor en una tela que està al voltant d'una columna.

Aquesta tela és com el full d'un quadern per a fer dibuixos molt grans.

#### **Obra 4.**

El títol d'aquesta obra és **Lo que vi ya no puede tocarse**.

És de l'artista Lola Zoido.

Aquesta obra és un muntatge que té una escultura i un vídeo que es veu en 2 pantalles.

L'escultura està feta amb una **impresora en 3 dimensions**.

I en el vídeo veiem les imatges que Lola Zoido ha gravat quan passejava pels pobles de Villores i Benimassot.

**Impresora en 3 dimensions:** és una impressora especial que imprimeix objectes amb volum.

### Obra 5.

El títol d' aquesta obra és **Hyper-Cuerpo**.

I és de l'artista Rubén García.

Aquesta obra és una **instal·lació** on el públic pot escoltar sons que s'han gravat en l'edifici de l' IVAM.

**Instal·lació:** obra d'art en forma de muntatge gran amb molts elements.

En aquesta obra el públic pot escoltar i tocar coses.

L'obra té una plataforma rodona on les persones poden seure o recolzar-se.

Al sostre de la plataforma hi ha un altaveu que emet sons especials.

I les persones que són a la plataforma senten els sons com una vibració al seu cos.

L'artista Rubén García va utilitzar aquesta forma de fer art als pobles de Benillup i Carrícola.

### Obra 6.

El títol d'aquesta obra és **La gente**.

I és d'un grup d'artistes que es diu Makea tu vida.

L'obra és un banc per seure.

El banc està fet amb una **biga** de fusta de pi.

Els artistes van utilitzar aquesta **biga** en una exposició als pobles de Sacanyet i la Pobla de Sant Miquel.

**Biga:** fusta llarga que serveix per construir els sostres.

Aquesta obra vol dir que la gent és molt important perquè un poble tinga vida.

També hi ha una pissarra amb un poema de Joan Brossa.  
El poema es titula **La Gente**.

### **Obra 7.**

El títol d'aquesta obra és

#### **Cambio de fase de la cuarta piel.**

Aquesta obra és un bloc de greix.

Aquest bloc de greix canvia de forma cada dia.

Quan al museu hi ha 36 graus,  
fa calor i el greix es torna líquid.

Quan al museu hi ha 20 graus  
i està més fresc, el greix es torna dur.

Aquesta obra d'art explica el que li passa  
al rellotge del poble de Palanques.

Aquest rellotge funciona amb greix  
i no dona l'hora exacta.

Quan fa calor, el greix és líquid,  
El rellotge va més ràpid i avança l'hora.

I quan fa fred, el greix és més dur.  
El rellotge va més lent i retarda l'hora.



## **Obra 8.**

El títol d' aquesta obra és **Brújula de Actos.**

I és d'un artista que es diu LUCE.

L'artista utilitza idees que va utilitzar quan estava als pobles d'Espadella i la Font de la Reina.

Aquestes idees són:

- Mostrar accions del carrer al museu.
- Adaptar textos a objectes.
- Ensenyar parts amagades del museu.

Aquesta obra d'art té 10 imatges.

Les 5 imatges que estan a la part de dalt són de la terrassa de l'IVAM.

I les 5 imatges que són a la part de baix són de les sales de màquines de l'IVAM.

Cada imatge mostra una màquina amb un text escrit.

I el text s'adapta a la forma de la màquina.

És un text llarg i cal recórrer tota la màquina per llegir el text.

L'artista va trobar aquestes màquines en llocs amagats del museu.

Una de les màquines servia per netejar l'aire brut del museu.

### **Obra 9.**

El títol d'aquesta obra és **El piano de Schrödinger.**

l és de l'artista Pep Vidal.

Aquest artista va fer una obra semblant als pobles de Castell de Cabres i Sempere.

Aquesta obra és un piano antic.

Les peces del piano les han canviat de lloc.

Ara eixes peces es poden utilitzar com una pissarra o un quadern de notes.

### **Obra 10.**

El títol d'aquesta obra és

**7 tonos para acompañar la memoria.**

l és de l'artista Carlos Izquierdo.

Aquesta obra mostra el que diuen 7 persones que vivien als pobles de les Fonts d'Aiòder i Figueres.

Aquestes persones parlen sobre els problemes que tenen per viure en un poble xicotet.

l també parlen sobre les coses boniques.

En un poble es viu d'una forma especial i es tenen sentiments i emocions importants.

Les coses que ens conten aquestes persones serveixen per comprendre el que passa als pobles xicotets de l'interior de la Comunitat Valenciana.

### **Obra 11.**

El títol d' aquesta obra és **Actos de conciliación.**

I és de l'artista Pilar Beltrán.

Aquesta obra és una idea que va tindre Pilar Beltrán quan estava al poble de Vilanova de Viver.

L'obra està feta de pastilles de sabó.

L'obra explica la importància de **conciliar**

en aquests pobles xicotets on viu poca gent.

I tindre temps per treballar, per a cuidar de la família i per estar amb els amics.

**Conciliar:**  
significa  
organitzar el  
temps per poder  
fer diverses  
coses en la vida.

### **Obra 12.**

El títol d'aquesta obra és **Portería.**

I és de les artistes Bleda i Rosa.

Aquesta obra són les fotografies d'una exposició.

Les artistes van fer aquesta exposició

als pobles de Pavies i Torralba del Pinar.

Aquestes artistes van posar una porteria de futbol al final d'un poble.

I una altra porteria de futbol al principi d'un altre poble.

Aquestes porteries s'estaven mirant però estaven lluny una de l'altra.

Les artistes expliquen amb aquestes porteries que els pobles que són a prop estan connectats d'una forma especial.

Perquè tenen el mateix territori i el mateix paisatge, encara que són pobles diferents.

Les porteries van estar així des del 6 d'abril al 12 de maig de l'any 2022.

Confluències. Entre l'arxiu i la intervenció.

Del 27 de juny de 2024 al 3 de novembre de 2024.

Comissàries: Eva Bravo i Sonia Martínez.

Un text de Cristina Tro.

Adaptat i validat per persones amb discapacitat intel·lectual.

Més informació a:

<https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>



GENERALITAT  
VALENCIANA

IVAM

FA-CI-LI-TO  
El Servicio de  
Accesibilidad  
Cognitiva de:  Plena  
inclusion  
Comunidad  
Valenciana

