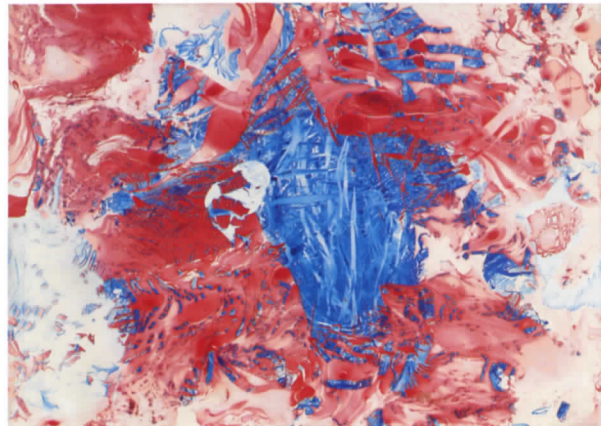
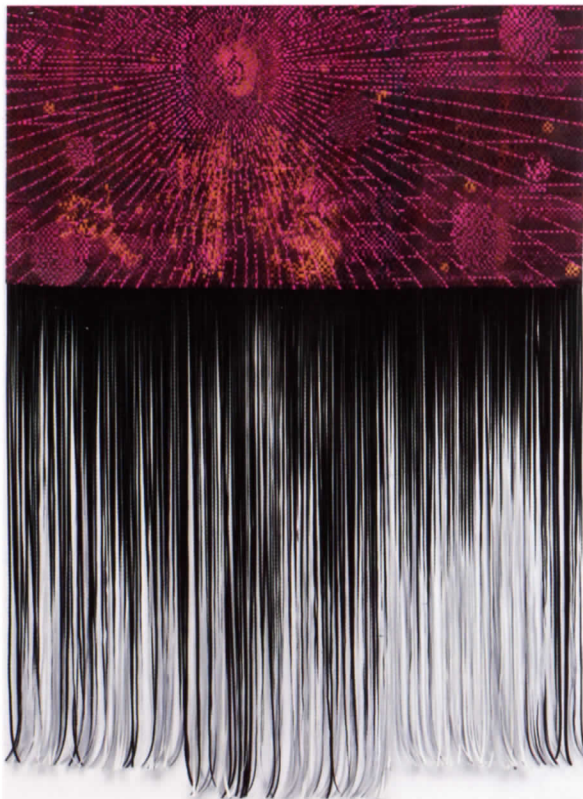


y de materiales de difusión masiva como las revistas de moda y las imágenes de prensa, un acto que ya no denota un relación crítica con los medios de reproducción tecnológica y con la autonomía de las imágenes, sino que simplemente señala la realidad en la que se producen y consumen las imágenes hoy en día. Y, por último, éstos amplían radicalmente la noción del dibujo, entendido como medio de trazos –como en los experimentos materiales o en los dibujos de procesos– o como medio de “ideación” para expresar mundos fantásticos –como en los exquisitos y trabajados dibujos que se presentan como obras terminadas- e introducen un concepto de “obra sobre papel” más inclusivo y capaz de representar sin intermediarios el mundo en que habitamos.

Christian Rattemeyer

EVA ROTHSCHILD **Absolute Power** (Poder absoluto), 2001
 Papel impreso cortado y cosido, 302,3 x 213,4 cm
 MoMA, Nueva York. Donación de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation. © 2010 Eva Rothschild



ANDRÉ THOMKINS **Sin título**, 1965
Lackskin (esmalte) sobre papel, 196,2 x 280,7 cm
 MoMA, Nueva York. Donación de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation
 © 2010 Estate of André Thomkins / Artists Rights Society (ARS), New York / PROLITTERIS, Switzerland



Patrocina:

compromiso social.
Bancaja

Exposición organizada por Christian Rattemeyer, conservador asociado de dibujo, con la colaboración de Maura Lynch, ayudante de conservación del Museum of Modern Art, y su itinerancia bajo los auspicios del consejo internacional del Museum of Modern Art

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

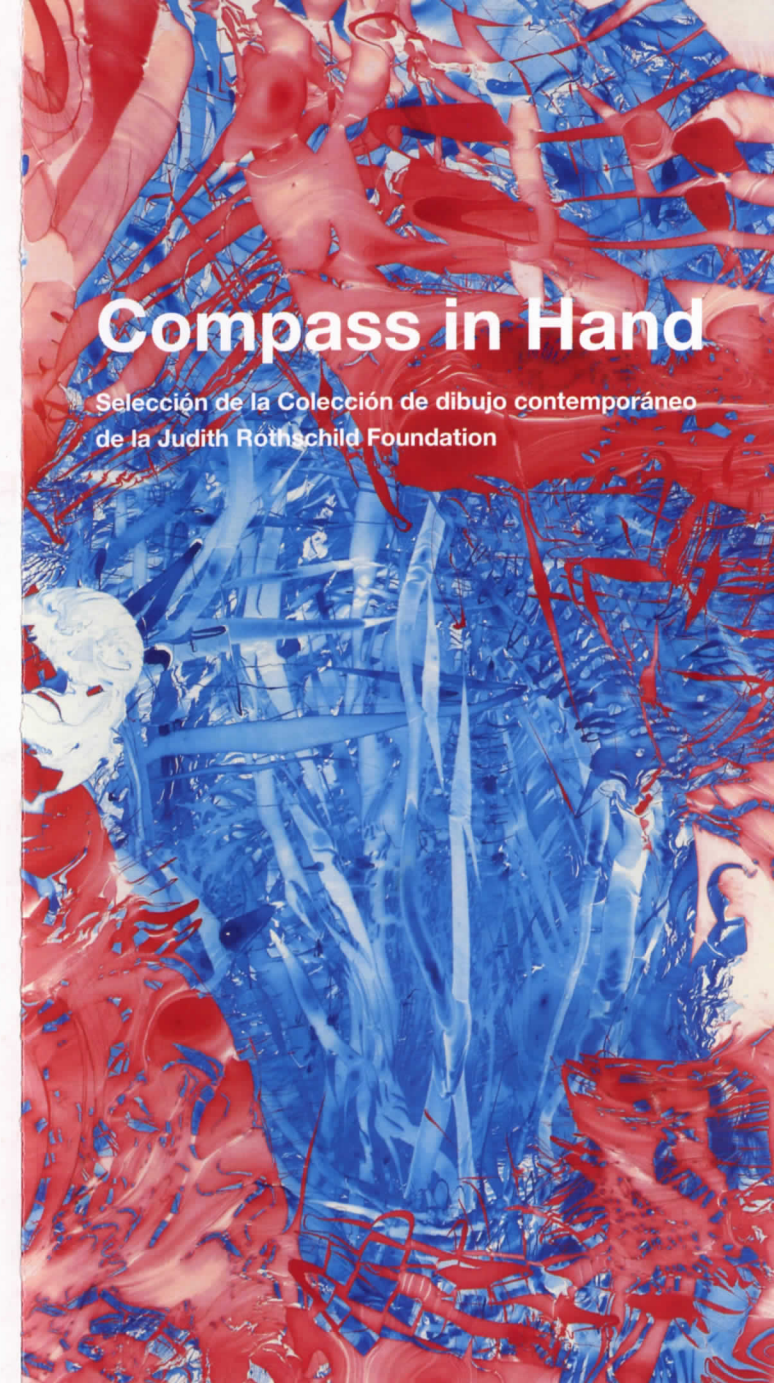
28 octubre 2010 - 16 enero 2011

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
 Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

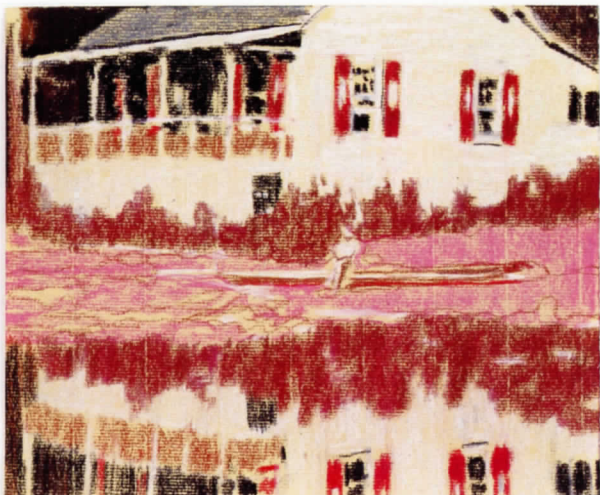
De martes a domingo, de 10 a 20 horas
 Domingo, día del Museo, entrada gratuita
 Lunes cerrado

Compass in Hand

Selección de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation



compromiso social.
Bancaja



PETER DOIG **Camp Forestia** (Campamento Forestia), 1996
Pastel sobre papel, 20 x 24 cm
MoMA, Nueva York. Donación de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation. © 2010 Peter Doig

Compass in Hand presenta una amplia selección de obras de la Colección de Dibujo Contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation, un extraordinario tesoro de casi 2.600 obras sobre papel de alrededor de 600 artistas adquirido por el Museum of Modern Art (MoMA) en mayo de 2005. La colección se reunió entre 2003 y 2005 con la intención de ofrecer una visión panorámica del dibujo en todas sus manifestaciones y en un determinado intervalo temporal. Ésta se compone tanto de estudios y esbozos como de obras monumentales ya terminadas; de obras esmeradamente producidas con la ayuda de herramientas técnicas como, por ejemplo, reglas, y de garabatos espontáneos cuya prioridad no estaba en el acabado; de obras narrativas y figurativas y de una amplia variedad de abstracciones; de obras realizadas empleando medios tradicionales como el lápiz, las acuarelas y el gouache, y distintas técnicas de grabado, o novedosos, como frottages y transferencias de tierra, pigmentos, extractos de plantas, hollín, comestibles o fluidos corporales; y también de ensamblajes, collages y objetos encontrados. El título de la exposición *Compass in Hand* hace referencia a la ambición de la colección, que pretende cubrir y descubrir centros artísticos geográficamente dispersos (el compás de navegación) y prestar atención a las distintas expresiones creativas (el compás como herramienta de dibujo). Desde su concepción, esta colección discurre por una doble senda: la de las prácticas figurativas y la de los

vocabularios abstractos, minimalistas y conceptuales, que trazan una cronología aproximada y aglutinadora de estilos que arranca en los años cincuenta y se detiene en 2005, año de finalización de la colección. Entre los artistas representados en esta colección se encuentran muchos de los grandes del siglo XX, entre ellos, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Donald Judd, Agnes Martin, Edward Ruscha, Lee Bontecou, Martin Kippenberger, Sherrie Levine y Paul McCarthy, y una serie de célebres artistas contemporáneos como Kai Althoff, John Currin, Arturo Herrera, Lucy McKenzie y Paulina Olowska. Asimismo, la colección incorpora por primera vez a los fondos del museo a artistas tales como Christian Holstad, Nick Mauss, Seb Patane, y Amelie von Wulffen, cuyas obras pueden contemplarse en esta exposición.

Las obras más recientes ponen de manifiesto nuevas formas de abordar el trabajo sobre papel, que se han servido de él como material y como fuente y que, en el proceso, han

CY TWOMBLY **Sin título**, 2001 Pintura de polímero sintético, cera y papel cortado y pegado sobre papel, 123 x 98 cm
MoMA, Nueva York. Donación de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation. Realizada en honor de Kathy Fuld. © 2010 Cy Twombly



contribuido a su reconfiguración. En los primeros años de la década de 2000, las técnicas de collage y ensamblaje cobran una mayor importancia en la producción de artistas de todas las disciplinas. La apropiación, el collage y el montaje presentan experimentos materiales y consideraciones temáticas que pueden ir desde gestos tan discretos como la transferencia de objetos encontrados a un nuevo contexto artístico (un proceso que es una parte incuestionable del vocabulario de vanguardia desde los ready-mades de Marcel Duchamp de los años diez) hasta las importaciones selectivas de elementos de material encontrado. Estas obras no constituyen un cambio de rumbo o un rechazo a los planteamientos y consideraciones previas en torno al dibujo, sino que deben entenderse como una nueva forma de aplicar una amplia amalgama de técnicas y temas anteriores. Combinando de forma selectiva la obra de artistas de distintas generaciones y centros urbanos, la exposición sugiere genealogías e influencias y hace hincapié en los géneros y métodos básicos que han perdurado en el tiempo. Éstos se refieren a obras figurativas y narrativas, y también a piezas de los años sesenta y setenta, que prestaban más atención a los procesos y los materiales. Se nutren de fuentes populares

RAYMOND PETTIBON **No Title (The bright flatness)**
(Sin título [la radiante llanura]), 2003 Acuarela sobre papel, 99 x 97,8 cm
MoMA, Nueva York. Donación de la Colección de dibujo contemporáneo de la Judith Rothschild Foundation. © 2010 Raymond Pettibon

