



Asunción Molinos Gordo
Com soliem... (2020)

Com soliem...

Asunción Molinos Gordo

El regadiu històric de l'horta de València com a
eix vertebrador de la nova exposició
d'Asunción Molinos Gordo per a l'IVAM

Organitza
IVAM

Dates
17 DE DESEMBRE DE 2020 A
L'11 D'ABRIL DE 2021

Artista
ASUNCIÓN MOLINOS GORDO

Comissariat
SANDRA MOROS, CONSERVADORA DE L'IVAM



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU

IVAM



3	L'EXPOSICIÓ
5	BIOGRAFIA
6	ACTIVITATS RELACIONADES AMB L'EXPOSICIÓ
6	PUBLICACIÓ

L'EXPOSICIÓ

Com soliem... és una instal·lació de l'artista Asunción Molinos Gordo per a la galeria 6 de l'IVAM que reproduceix el traçat de les séquies valencianes. Un projecte específic que rendeix tribut als petits i mitjans agricultors i ens convida a considerar-los, no sols com a productors d'aliments, sinó també com a responsables i difusors de sabers antics que poden tindre vigència a l'hora de respondre a determinats desafiaments actuals.

L'artista ha pres com a punt de partida l'horta valenciana, una obra d'enginyeria llauradora desenvolupada en el període medieval andalusí. Durant aqueixa època les famílies llauradores *imazighen* van construir una xarxa de séquies que comunicaven els seus diferents assentaments en el que hui és l'horta valenciana i les seues zones limítrofes, actualment urbanitzades. Aquests grups socials van crear una enginyeria hidràulica perquè l'aigua regara tots els seus camps i cultius, repartint-la de manera equitativa utilitzant unes mesures determinades que ajudaven al manteniment de la pau social.

“L'artista Asunción Molinos Gordo ens convida a pensar si l'acumulació de coneixement també es produeix en estrats, situant als agricultors com a depositaris de coneixements heretats”



Asunción Molinos Gordo
Com soliem... (2020)

La instal·lació reproduïx els murs de terra premsada que traçaven el recorregut de les séquies. Són 21 metres lineals que s'han construït en la galeria 6 seguint la tècnica del tapial, que s'utilitzava no sols per a enfortir els paretons de les séquies, sinó també per a edificar les cases dels habitants de l'horta i les alqueries. Construïts per estrats, cadascuna d'aqueixes capes al·ludeix als diferents moments històrics de l'horta valenciana des de la seua formació en l'època andalusina, l'etapa feudal, fins a canvis recents com la revolució dels agroquímics i la urbanització de terres de cultiu. Els murs porten incrustats fragments de ceràmiques, taulells i terracotes que serveixen perquè l'espectador imagine com s'han anat filtrant i sedimentant els sabers des de l'època musulmana fins a l'actualitat.

“*Com soliem...* aprofundeix en aquesta relació de l'ésser humà amb la terra, al mateix temps que serveix com a metàfora de la necessitat que uneix a les persones amb les seues arrels i els seus ancestres”

D'aquesta forma, l'artista Asunción Molinos Gordo ens convida a pensar si l'acumulació de coneixement també es produeix en estrats, situant als agricultors com a agents culturals, depositaris de coneixements heretats, capaços de crear un dels sistemes de reg més longeus i productius del món. I encara que, paradoxalment, els seus mètodes són els que garanteixen la sostenibilitat, la pagesia tradicional està desapareixent per les tècniques industrials i els monocultius.

Com soliem... aprofundeix en aquesta relació de l'ésser humà amb la terra, al mateix temps que serveix com a metàfora de la necessitat que uneix a les persones amb les seues arrels i els seus ancestres. També parla de les condicions laborals en el món rural, de l'ús passat i recent de la terra, del comerç lligat als aliments, de les formes de domini subjacents en les societats actuals i de la destrucció de la memòria històrica recent, especialment vinculada amb la desintegració del patrimoni. I ens planteja preguntes relacionades amb la idea del pensament llaurador: Com es mouen en el temps els coneixements? Quins coneixements i tecnologies perviuen i s'arriben fins i tot a fossilitzar? Quines són les motivacions per a crear i aplicar coneixements que s'insereixen en el comú? Quines són les possibles conseqüències de la desafecció patrimonial?



Asunción Molinos Gordo
Com soliem... (2020)

BIOGRAFIA

Asunción Molinos Gordo (1979, Aranda de Duero, Burgos, Espanya) és investigadora i artista visual. En la seua pràctica artística qüestiona les categories que defineixen la 'innovació' en el discurs dominant actual, explorant les diferents formes de dominació intel·lectual des de l'urbà al rural. Treballa des d'una perspectiva fortament influïda pels mètodes de disciplines com l'antropologia, la sociologia i els estudis culturals.

El principal focus de la seua obra és la pagesia contemporània. El seu enteniment de la figura de l'agricultor petit o mitjà no se cenyeix només a la de productor alimentós sinó també a la d'agent cultural, responsable tant de perpetuar el saber tradicional com de generar una nova perícia per a enfrontar els reptes actuals.

Ha produït obra que reflexiona sobre l'ús de la terra, l'arquitectura nòmada, les vagues dels llauradors, la burocràcia sobre el territori, la transformació del treball rural, la biotecnologia i el comerç internacional d'aliments.

Asunción Molinos Gordo va guanyar el Premi de la Biennial de Sharjah en 2015 amb el seu projecte WAM (World Agriculture Museum) i va representar a Espanya en la XIII Biennial de l'Havana, Cuba en 2019. En 2020 va presentar el projecte ***In Transit: Botany of Journey*** ("En Trànsit: Botànica d'un Viatge") en l'Artist Garden d'Art Jameel a Dubai.

El seu treball ha sigut exposat en institucions com Delfina Foundation, Londres; Victoria and Albert Museum, Londres; CCA, Glasgow; Museu Carrillo Gil, Mèxic; en el MUSAC de Lleó; el CAB de Burgos; Matadero de Madrid; La Casa Encendida, Madrid; Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; The Townhouse Gallery, el Caire, Egipte; Arnolfini Centre for Contemporary Arts, Bristol, Regne Unit; Tranzit, Praga, República Txeca; ART BASEL Miami Beach; Cappadox Festival, Uchisar-Turquia; The Finnish Museum of Photography, Hèlsinki; Museo de Arte de Zapopan MAZ, entre altres.

Llicenciada en Belles arts per la Universidad Complutense de Madrid, on també va obtindre el seu Màster en Teoria i Pràctica de les Arts Plàstiques Contemporànies. Actualment està estudiant Antropologia i Etnografia en la UNED.

Asunción Molinos Gordo viu i treballa entre Espanya i Egipte. Treballa amb la galeria Travesía Cuatro.



Asunción Molinos Gordo
Com soliem... (2020)

ACTIVITATS RELACIONADES AMB L'EXPOSICIÓ

DIJOUS, 17 DE DESEMBRE 19.00 H..

TAULA REDONA

Conversa entre l'artista, Asunción Molinos Gordo, Ferran Squillace (Professor d'Història en la Universitat Jaume I), Enric Navarro (Agrònom i agricultor) i la comissària i conservadora de l'IVAM Sandra Moros relacionada amb l'exposició "Com soliem..."

Auditori Carmen Alborch

Activitat gratuïta. Aforament limitat, es requereix inscripció prèvia

PUBLICACIÓ

L'IVAM editarà un catàleg sobre l'exposició "*Com soliem..*" en el qual aprofundirà en el procés d'investigació des del punt de vista experiencial dut a terme per l'artista a l'hora de treballar sobre l'horta valenciana. També se centra en els pilars conceptuals sobre els quals es construeix la mostra.

Disponible en:

- Taquilles de l'IVAM
- Botiga online: <http://tienda.ivam.es/es/>

MÁS INFORMACIÓN

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
comunicacion@ivam.es

963 176 600

Guillem de Castro, 118
46003 Valencia

www.ivam.es



IVAM





Asunción Molinos Gordo
Como solíamos... (2020)

Como solíamos...

Asunción Molinos Gordo

El regadío histórico de la huerta de València
como eje vertebrador de la nueva exposición
de Asunción Molinos Gordo para el IVAM

Organiza
IVAM

Fechas
17 DE DICIEMBRE DE 2020 AL
11 DE ABRIL DE 2021

Artista
ASUNCIÓN MOLINOS GORDO

Comisariado
SANDRA MOROS, CONSERVADORA DEL IVAM



- 3 LA EXPOSICIÓN
- 5 BIOGRAFÍA
- 6 ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN
- 6 PUBLICACIÓN

LA EXPOSICIÓN

Como solíamos... es una instalación de la artista Asunción Molinos Gordo para la galería 6 del IVAM que reproduce el trazado de las acequias valencianas. Un proyecto específico que rinde tributo a los pequeños y medianos agricultores y nos invita a considerarlos, no solo como productores de alimentos, sino también como responsables y difusores de saberes antiguos que pueden tener vigencia a la hora de responder a determinados desafíos actuales.

La artista ha tomado como punto de partida la huerta valenciana, una obra de ingeniería campesina desarrollada en el periodo medieval andalusí. Durante esa época las familias campesinas *imazighen* construyeron una red de acequias que comunicaban sus diferentes asentamientos en lo que hoy es la huerta valenciana y sus zonas limítrofes, actualmente urbanizadas. Estos grupos sociales crearon una ingeniería hidráulica para que el agua regara todos sus campos y cultivos, repartiéndola de manera equitativa utilizando unas medidas determinadas que ayudaban al mantenimiento de la paz social.

“La artista Asunción Molinos Gordo nos invita a pensar si la acumulación de conocimiento también se produce en estratos, situando a los agricultores como depositarios de conocimientos heredados”



Asunción Molinos Gordo
Como solíamos... (2020)

La instalación reproduce los muros de tierra prensada que trazaban el recorrido de las acequias. Son 21 metros lineales que se han construido en la galería 6 siguiendo la técnica del tapial, que se utilizaba no solo para fortalecer los paredones de las acequias, sino también para edificar las casas de los moradores de la huerta y las alquerías. Construidos por estratos, cada una de esas capas alude a los diferentes momentos históricos de la huerta valenciana desde su formación en la época andalusí, la etapa feudal, hasta cambios recientes como la revolución de los agroquímicos y la urbanización de tierras de cultivo. Los muros llevan incrustados fragmentos de cerámicas, azulejos y terracotas que sirven para que el espectador imagine cómo se han ido filtrando y sedimentado los saberes desde la época musulmana hasta la actualidad.

“*Como solíamos...* ahonda en esta relación del ser humano con la tierra, al tiempo que sirve como metáfora de la necesidad que une a las personas con sus raíces y sus ancestros”

De esta forma, la artista Asunción Molinos Gordo nos invita a pensar si la acumulación de conocimiento también se produce en estratos, situando a los agricultores como agentes culturales, depositarios de conocimientos heredados, capaces de crear uno de los sistemas de riego más longevos y productivos del mundo. Y aunque, paradójicamente, sus métodos son los que garantizan la sostenibilidad, el campesinado tradicional está desapareciendo por las técnicas industriales y los monocultivos.

Como solíamos... ahonda en esta relación del ser humano con la tierra, al tiempo que sirve como metáfora de la necesidad que une a las personas con sus raíces y sus ancestros. También habla de las condiciones laborales en el mundo rural, del uso pasado y reciente de la tierra, del comercio ligado a los alimentos, de las formas de dominio subyacentes en las sociedades actuales y de la destrucción de la memoria histórica reciente, especialmente vinculada con la desintegración del patrimonio. Y nos plantea preguntas relacionadas con la idea del pensamiento campesino: ¿Cómo se mueven en el tiempo los conocimientos? ¿Qué conocimientos y tecnologías perviven y se llegan incluso a fosilizar? ¿Cuáles son las motivaciones para crear y aplicar conocimientos que se insertan en lo común? ¿Cuáles son las posibles consecuencias de la desafección patrimonial?



Asunción Molinos Gordo
Como solíamos... (2020)

BIOGRAFÍA

Asunción Molinos Gordo (1979, Aranda de Duero, Burgos, España) es investigadora y artista visual.

En su práctica artística cuestiona las categorías que definen la 'innovación' en el discurso dominante actual, explorando las diferentes formas de dominación intelectual desde lo urbano a lo rural. Trabaja desde una perspectiva fuertemente influida por los métodos de disciplinas como la antropología, la sociología y los estudios culturales.

El principal foco de su obra es el campesinado contemporáneo. Su entendimiento de la figura del agricultor pequeño o mediano no se ciñe solo a la de productor alimenticio sino también a la de agente cultural, responsable tanto de perpetuar el saber tradicional como de generar una nueva pericia para enfrentar los retos actuales.

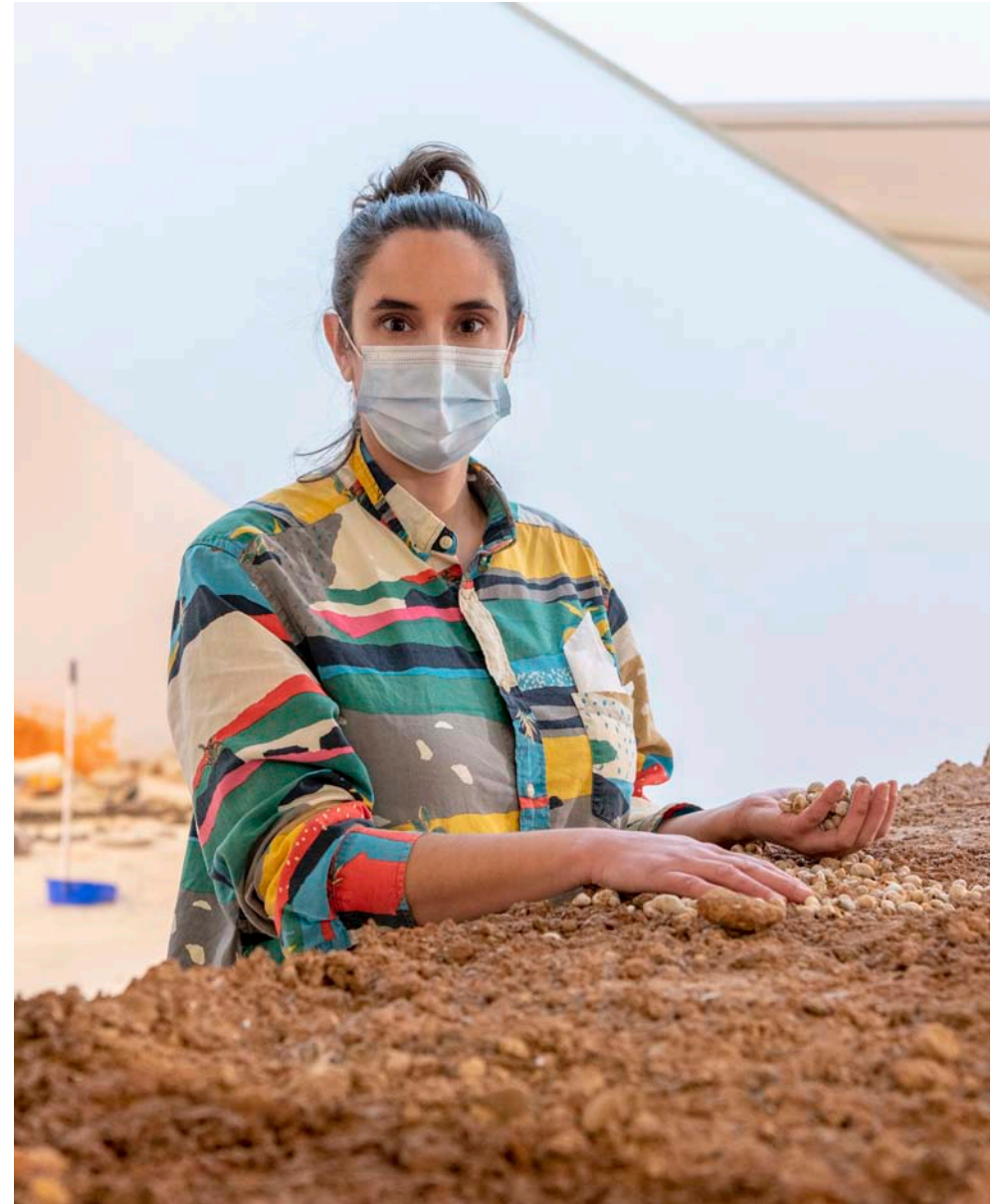
Ha producido obra que reflexiona sobre el uso de la tierra, la arquitectura nómada, las huelgas de los campesinos, la burocracia sobre el territorio, la transformación del trabajo rural, la biotecnología y el comercio internacional de alimentos.

Asunción Molinos Gordo ganó el Premio de la Bienal de Sharjah en 2015 con su proyecto WAM (World Agriculture Museum) y representó a España en la XIII Bienal de La Habana, Cuba en 2019. En 2020 presentó el proyecto ***In Transit: Botany of Journey*** ("En Tránsito: Botánica de un Viaje") en el Artist Garden de Art Jameel en Dubai.

Su trabajo ha sido expuesto en instituciones como Delfina Foundation, Londres; Victoria and Albert Museum, Londres; CCA, Glasgow; Museo Carrillo Gil, México; en el MUSAC de León; el CAB de Burgos; Matadero de Madrid; La Casa Encendida, Madrid; Tabacalera Promoción del Arte, Madrid; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; The Townhouse Gallery, El Cairo, Egipto; Arnolfini Centre for Contemporary Arts, Bristol, Reino Unido; Tranzit, Praga, República Checa; ART BASEL Miami Beach; Cappadox Festival, Uchisar-Turquía; The Finnish Museum of Photography, Helsinki; Museo de Arte de Zapopan MAZ, entre otros.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde también obtuvo su Máster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Actualmente está estudiando Antropología y Etnografía en la UNED.

Asunción Molinos Gordo vive y trabaja entre España y Egipto. Trabaja con la galería Travesía Cuatro.



Asunción Molinos Gordo
Como solíamos... (2020)

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA EXPOSICIÓN

JUEVES, 17 DE DICIEMBRE 19:00 h.

MESA REDONDA

Conversación entre la artista, Asunción Molinos Gordo, Ferran Esquilache (Profesor de Historia en UJI), Enric Navarro (Agrónomo y agricultor) y la comisaria y conservadora del IVAM Sandra Moros relacionada con la exposición “Como solíamos”.

Auditorio Carmen Alborch

Actividad gratuita. Aforo limitado, se requiere inscripción previa

PUBLICACIÓN

El IVAM editará un catálogo sobre la exposición “Como solíamos..” en el que ahondará en el proceso de investigación desde el punto de vista experiencial llevado a cabo por la artista a la hora de trabajar sobre la huerta valenciana. También se centra en los pilares conceptuales sobre los que se construye la muestra.

Disponible en:

- Taquillas de IVAM
- Tienda online: <http://tienda.ivam.es/es/>

MÁS INFORMACIÓN

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
comunicacion@ivam.es

963 176 600

Guillem de Castro, 118
46003 Valencia

www.ivam.es



IVAM

