

COLECCIÓN ORDÓÑEZ-FALCÓN DE FOTOGRAFÍA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

16 octubre 1996 / 16 febrero 1997

La Colección Ordóñez-Falcón, depositada desde 1992 en el IVAM por el matrimonio Enrique Ordóñez e Isabel Falcón, se originó a partir de un legado familiar, como describe el propio Enrique Ordóñez: "La primera vez que tuve en mis manos una fotografía tenía siete años, y cayó de un libro que tenía mi padre sobre Madrid. Muchos años después, cuando él ya había muerto, me enteré que esa foto era de Cartier-Bresson. Refleja unos vendedores de corbatas en el Rastro madrileño que el fotógrafo retrató en 1932 y es una copia única. Durante toda mi niñez y juventud vi a mi padre rodeado de fotografías. Me las enseñaba, y me contaba historias sobre ellas, hoy sé que inventadas, sobre su procedencia, sus autores y lo que reflejaban. Aquellas imágenes hablaban de ciudades, de gente paseando por la nieve, de niños que cantaban y hasta descubrí una foto de un desnudo que guardaba bajo llave en un cajón. Hoy día sigo sin saber si todas aquellas fotos se las habían regalado o las había ido comprando, pero fueron el inicio de esta colección." Durante años, junto a su esposa Isabel Falcón, con pasión de coleccionistas, fueron conociendo autores, encontrando nuevas fotografías que incorporar a su colección, así "ésta creció, a partir del legado familiar, con pequeñas compras, trueques, regalos de amigos y una incansable búsqueda de imágenes que algunos fotógrafos habían dejado olvidadas en galerías y subastas. Pasaron algunos años hasta que descubrimos que no sólo podíamos estar en las miradas de los fotógrafos, que las fotografías no sólo eran una crónica o un testimonio documentado de lo no vivido o visto, sino que con algunos artistas podíamos sentir su impulso creativo y descubrir otras formas de mirar que reflejaban mundos propios, testimonios únicos o nuevos lenguajes. Esta pasión, que pudo remitir como remite una enfermedad, se transformó al sentir la necesidad de mostrarla y compartirla." Con el tiempo encontrarían nuevas vías en el desarrollo de la colección apoyando y financiando proyectos e iniciativas fotográficas; de este modo la colección, además de reunir y preservar la obra de numerosos fotógrafos, ha contribuido a la creación de nuevas obras y a impulsar las carreras de fotógrafos emergentes. La colección constituye un itinerario a través de la historia de este medio de expresión, desde las imágenes de los grandes maestros clásicos a los trabajos experimentales de fotógrafos emergentes en el panorama actual. Prácticamente todos los temas, estilos y géneros fotográficos se hallan representados en la colección, permitiendo apreciar su evolución histórica y contrastar los rasgos estilísticos de sus autores. Así, en la importante serie de retratos que se exhiben en la exposición, el espectador puede trasladarse desde la excelente imagen de *Beatrice* fotografiada por Julia Margaret Cameron en 1870, hasta los retratos realizados recientemente por Alberto García Alix, deteniéndose en obras significativas de Lewis W. Hine, Edward Weston, Paul Strand, Bellocq, José Ortiz de Echagüe, Barbara Morgan, Irving Penn, Richard Avedon, Robert Mapplethorpe, Humberto Rivas, Andrés Serrano... Del mismo modo, se pueden contemplar las diversas tendencias de la fotografía documental y las escenas cotidianas que han captado grandes autores a lo largo de este siglo, desde *The Steerage* de Stieglitz a las imágenes de Sebastião Salgado, Gabriel Cualladó o Xavier Miserachs, incluyendo obras, entre otros autores, de Walker Evans, Brassai, Dorothea Lange, Robert Capa, Cartier-Bresson... Además, se exhibe una serie de obras de difícil adscripción a un género determinado, que presentan un acentuado carácter experimental, realizadas tanto por autores ligados a las vanguardias históricas, como Anton Stankowsky, Aleksandr Rodchenko, Václav Chochola, como por creadores que representan las tendencias más innovadoras del panorama actual, como Manuel Falces, Cindy Sherman, Hannah Collins, Sandy Skoglund, Joan Fontcuberta, Bernard Plossu, Nan Goldin, Mary Ellen Mark, Cristina García Rodero, Gabriele Basilico, Koldo Chamorro o Manuel Sonseca. Así mismo, es muy amplia la relación de fotógrafos jóvenes, como Iñigo Rollo, Jorge Ribalta, Luis Contreras, Susi Gómez, José Noguero, Montserrat Soto, que habiendo conseguido un amplio reconocimiento tras la divulgación de sus recientes trabajos, se han incorporado a la colección.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



