

COL·LECCIÓ JUAN ANTONIO AGUIRRE A L'IVAM

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

29 octubre / 1 desembre 1996

Juan Antonio Aguirre (Madrid 1945), pintor, teòric i crític d'art, va estudiar Filosofia a la Universitat Complutense de Madrid i va assistir a classes de pintura a l'Escola d'Arts i Oficis. A partir del 1967 va començar les seues col·laboracions com a crític d'art a la *Gaceta Universitaria* i més tard a la revista *Artes*. A mitjan anys seixanta va fundar el grup Nueva Generación, el qual va permetre el llançament d'uns artistes com per exemple Luis Gordillo, Elena Asins, Anzo, Jordi Teixidor i José María Yturralde entre altres. Sota el nom de *Nueva Generación* es realitzaren dues exposicions col·lectives el 1967 i el 1968, exhibides en diverses ciutats espanyoles. El 1969 Juan Antonio Aguirre publica el llibre *Arte Último: La Nueva Generación en la escena española*, on presenta els artistes del grup.

Del 1970 al 1975 va dirigir la Sala Amadis de Madrid, espai d'exposicions institucional en la qual, entre altres, va programar exposicions d'artistes pertanyents a Nueva Generación i també a la nova figuració madrilenya, com per exemple Carlos Alcolea, Rafael Pérez-Mínguez, Guillermo Pérez-Villalta o Carlos Franco. El 1977 va presentar al Palacio de Velázquez de Madrid l'exposició *Nueva Generación 1967-77*. A partir del 1980 va treballar com a conservador al Museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC, del qual va ser nomenat sots-director durant dos anys. Pel gener del 1996 Juan Antonio Aguirre decideix donar a l'Institut Valencià d'Art Modern una part important de la seua col·lecció particular, en la qual s'inclouen obres sobre paper, pintures i una escultura, que completa la col·lecció permanent del museu amb la incorporació d'obres de la jove figuració madrilenya representada per artistes com Luis Gordillo, Carlos Alcolea, Carlos Franco, Guillermo Pérez-Villalta, Rafael Pérez-Mínguez, Hermínio Molero i Jaime Aledo; de noves geometries amb artistes com per exemple Elena Asins, Soledad Sevilla, José María Yturralde i Manuel Barbado; d'artistes naïfs, com Tomás de la Fuente, Higinio Mallebrera i Domingo Uriarte. També hi ha incloses obres d'artistes de l'informalisme espanyol, com Manolo Millares i Antonio Saura, i peces d'artistes vinculats al Museo de Arte Abstracto de Conca com Gerardo Rueda i Fernando Zóbel. Finalment, la donació inclou obres d'artistes com per exemple Santiago Serrano i Eusebio Sempere, així com també peces singulars d'artistes com Josep M^a Berenguer, Anzo, Arturo Bonfanti, Luis Canelo, Gonzalo Chillida, José M^a Cuasante, Will Faber, Jose María Iglesias, Mitsuo Miura, Pedro Salaberri, Pablo Serrano i Jordi Teixidor.

La mostra exposa la col·lecció de cinquanta-vuit obres d'importants artistes espanyols contemporanis que passaran a formar part dels fons de l'IVAM, gràcies a la donació del pintor i crític d'art Juan Antonio Aguirre. Aquesta donació enriqueix les col·leccions de l'IVAM amb l'obra d'uns artistes que formaren part del grup Nueva Generación, fonamental en la renovació dels plantejaments pictòrics produïda a Espanya a partir dels anys finals de la dècada dels seixanta, així com també artistes vinculats a l'anomenat grup de Conca i uns altres no vinculats a cap grup o tendència. El catàleg de l'exposició reproduïx totes les obres de la donació i inclou textos crítics de l'època, escrits per Juan Antonio Aguirre, sobre quasi tots els artistes inclosos en la donació, un text de Fernando Huici i una entrevista amb Juan Antonio Aguirre.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

