



# Historia y naturaleza LA COLECCIÓN GORI

16 enero - 4 mayo 2003

La Colección de Giuliano Gori es fruto de un desafío constante, de una búsqueda que nunca cesa a través de un circuito de intercambio entre estilos y épocas, estéticas y memorias. Junto a su colección de piezas históricas, entre las que se pueden encontrar desde un Cristo de la escuela florentina del siglo XIII hasta obras de artistas como Picasso, Morandi, Léger o Klee, su más novedosa aportación ha sido la creación de un parque escultórico en su villa de Santomato di Pistoia: la Fattoria di Celle.

A la temprana edad de 16 años, Gori inició su colección de arte con una obra del artista pratese Diego Fanciullacci. Entre 1947 y 1950 modernizó y transformó su empresa de corsetaje textil, mientras que su colección iba tomando forma con la compra de obras figurativas de artistas toscanos tales como Ottone Rossai, Lorenzo Viani, Alberto Magnelli y Rinaldo Burattin. Desde 1956, inició una nueva fase como coleccionista de arte contemporáneo. Venecia y su *Biennale* y el ambiente artístico del café Angelo, formado alrededor del crítico de arte Giuseppe Marchiori, le cautivaron, constituyendo éste un foco directísimo de información que marcó en gran manera sus adquisiciones en la década de los sesenta, en la que conformó el núcleo central de su colección. Las visitas repetidas a los *ateliers* de artistas, sus conversaciones estéticas, y, sobre todo, el archivo personal del futurista Giacomo Balla, cuyas puertas le fueron abiertas por las hijas del artista, Elica y Luce, le ayudaron a entender la raíz, los cimientos del arte italiano del siglo XX. Paralelamente a la adquisición de obras pertenecientes a la vanguardia histórica, como la de los artistas Balla, De Chirico, Savinio, Magritte, Lissitzky, Kandinsky, Matisse, Miró, Calder, entre otros muchos, Gori fue reuniendo obras de artistas más contemporáneos, como Yves Klein, Roy Lichtenstein, Morris Louis, Henry Moore, George Segal, Karel Appel, Jean Dubuffet, o Andy Warhol, entre otros.

Durante los años setenta, Gori entró en contacto con personalidades tales como Renilde y Abraham Hammacher y Knud Jensen, que le introdujeron en el mundo del arte ambiental y de los proyectos *site specific*, obras inspiradas directamente en el lugar que tenían que ocupar, en su paisaje, en su naturaleza. En estos años la *Biennale di Venezia* (1976) y la *Documenta* de Kassel (1977) mostraron las primeras tentativas en este campo que pronto iba a cautivar su atención. Sin embargo, Gori no hizo más que enlazar conceptos que se habían ido acumulando en su mente. Años antes, en 1961, había contemplado las piezas del románico catalán en Barcelona, exhibidas en un ambiente que pretendía reconstruir su ubicación original, y se dio cuenta de que espacio y obra debían formar una unidad indisoluble. Ahora su objetivo sería conseguir que las obras contemporáneas creadas bajo estos presupuestos permanecieran en el tiempo, que sus materiales fueran resistentes a la erosión natural, convirtiendo los *Art Spaces* de la Fattoria di Celle en un laboratorio para la renovación continuada del vocabulario artístico.

El recorrido de la exposición se inicia a partir de la colección histórica de Giuliano Gori ubicada en su residencia, en el edificio principal de la Fattoria di Celle. A continuación, y antes de penetrar en el parque escultórico, el espectador podrá observar los proyectos realizados en los antiguos graneros de la villa. Finalmente, se presentan los proyectos de arte ambiental. Aquí, las obras quedan agrupadas en dos grandes bloques. Por una parte, en el piso inferior, las obras ubicadas en el parque romántico de la villa, diseñado por Gambini a mediados del siglo XIX, donde se han instalado los proyectos que no alteran o modifican el diseño del parque. Y, por otra parte, en el piso superior, los proyectos situados en el espacio agrícola, cuya instalación supone una intervención directa sobre el medio ambiente. Tanto en un grupo como en otro, los proyectos *site specific* se presentan asociados bajo epígrafes claves para facilitar la comprensión de las obras de arte en relación con el espacio que las envuelve.

Los epígrafes del piso inferior son: *Experiencia, Mecanicismo, Espacio y Forma e Imaginación*. En *Experiencia* se agrupan obras de artistas como Karavan, Trakas, Kosuth, Ruckriem, Solano y Neuhaus que requieren la interacción del espectador para que se culmine el proceso creativo de la obra. Con *Mecanicismo*, las obras de Oppenheim, Ayccock y Gerard presentan un nexo conceptual con el ámbito de la ciencia. *Espacio y Forma*, conceptos fundamentales, son explorados a través de las piezas de Staccioli, Serra, Pan, LeWitt, Corneli y Morris/Parmiggiani. En *Imaginación*, se reúnen creaciones de artistas como Poirier, Spagnulo, Lanu, Morris, Pepper, Folon, Golba y Nagasawa, que abren un diálogo con el inconsciente, remitiendo a la esfera del mito, de lo irracional y de lo oculto.

En la galería situada en la planta superior, las obras se agrupan bajo los conceptos de *Confrontación, Marca y Alineación*. *Confrontación* muestra la producción de artistas como Finlay, Inoue, Abakanowicz, Miyawaki, Burri y Sonfist que eligieron el espacio agrícola para confrontar sus intervenciones con el romanticismo del parque de Gambini. Bajo el epígrafe *Marca* se proponen obras de Kadishman, Cox, Barni, Penck y Breidenbruch que presentan una connotación de marca personal e histórica. Finalmente, *Alineación* agrupa las obras de Plensa, Long y Castellani, donde se recrea el sentido de la presencia enajenada por parte de los componentes ausentes en el lugar, provocando la necesidad intensa de búsqueda y reflexión.

Patrocina



IVAM



Institut  
Valencià  
d'Art  
Modern

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia

Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es) - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas

Domingo, día del Museo, entrada gratuita

Lunes cerrado