



*El bol caigut amb rodanxes i peladures escampades
previ a la font per al Metro-Dave Government Center. 1988*



IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Del 15 de setembre al 15 de novembre 1989

Guillem de Castro, 118 - 46003 VALÈNCIA
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

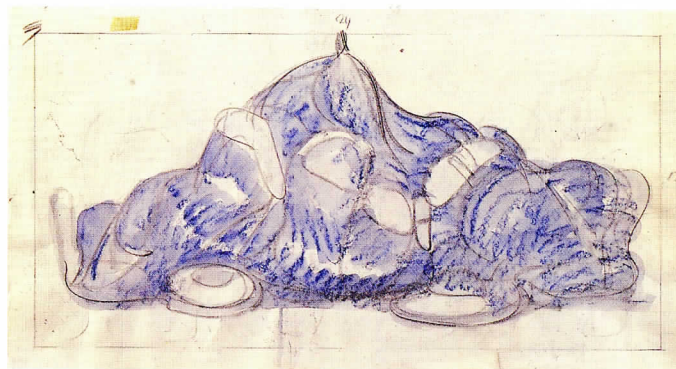
De dimarts a diumenge, de 11 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



Claes Oldenburg Coosje van Bruggen

A Bottle of Notes and Some Voyages



Claes Oldenburg

Dibuixos 1959-1989



Cullera pont i cirera, model. 1987

La present mostra antològica de Claes Oldenburg, un dels principals representants del Pop Art nord-americà, transcorre a l'entorn de vint anys d'esbossos i projectes, imatges de models i maquetes de monuments colossals.

El mètode utilitzat per Oldenburg pot ben bé recordar l'interès dadaïsta i surrealista per extraure alguns objectes de la realitat quotidiana i inserir-los en una realitat artística, però el seu enfocament és més ampli: l'objecte s'exalta per la seua pròpia identitat, per l'encant i la distinció que el diferencien de la resta de les coses.

Fer eixir l'enigma d'un botó, un cargol, un barret, un endoll, perquè manifeste l'inesperat, el sorprenent, el fantàstic.

Des de 1969, Oldenburg tracta d'atraure l'atenció sobre l'objecte amplificat, critica el llenguatge de la cultura de masses, però a la vegada deconstrueix aquest mateix llenguatge amb la seua lent d'augment.

El seu treball en la dècada dels setanta adquirí una dimensió més ideològica i política. És el període de la



Secció transversal d'un raspall de dents amb dentífric, sobre un lavabo. 1983

metamorfosi «crítica» representada pels projectes a gran escala. Aquests projectes amplien enormement la percepció que l'observador pugui tenir de l'excés de la modernitat urbana.

Claes Oldenburg i Coosje van Bruggen començaren la seua col·laboració en els seus treballs a partir de 1976 als Països Baixos, centraren la seua activitat en la realització de «monuments factibles» o «projectes a gran escala»; com posteriorment els rebatejà Coosje: *Siga en l'elecció del tema, o en qualsevol detall, en la forma o en el color, no hi ha part d'un projecte a gran*

escala que Coosje no puga determinar, servint-se de la meua mà com a instrument per a les seues paraules.

Els projectes els comencen amb una visita inicial a l'emplaçament proposat per tal d'obtenir una informació que després tracten, mesclen i converteixen. Cada projecte és un viatge que pot durar fins dos o tres anys, al final del qual recopilen els documents en un dossier.

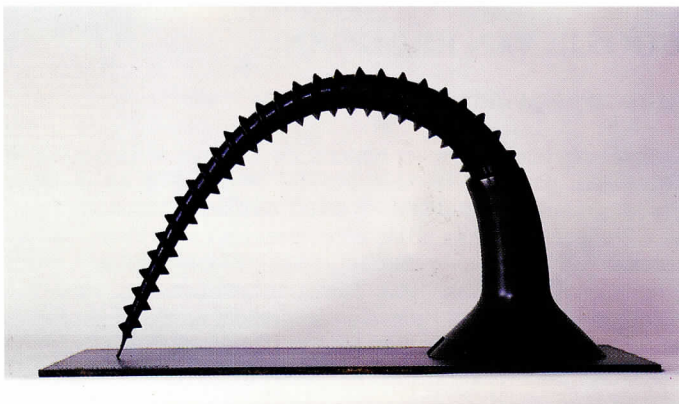
L'exposició naix de la unió entre el dibuix, l'escriptura i l'escultura, demostrant així que estan íntimament lligats. Ací la inèrcia i l'estatisme de l'escultura queden superats, l'art es veu impulsat cap a una simultaneïtat d'acció amb poesia. L'objecte dissenyat per Oldenburg i Coosje tendeix a fusionar tots dos, establint un diàleg vital en què els papers i les funcions es capgiren. El que es proposa ací és una integració de llenguatges o de persones que, aparentment, giren en òrbites irreconciliables, però que en realitat s'adapten l'un a l'altre.

Oldenburg defineix així la seua obra:

Estic per l'art del pa mullat per la pluja. Estic pel ball de les rates entre els pisos. Estic per l'art de les mosques caminant sobre una pera melosa sota la llum elèctrica. Estic per l'art de les sebes esponjoses i de les verdures fresques. Estic per l'art del so entre les nous quan els escarabats van i vénen. Estic pel trist art de les pomes podrides. Estic per l'art de les brillants columnes blaves de les fàbriques i dels intermitents anuncis de galetes.

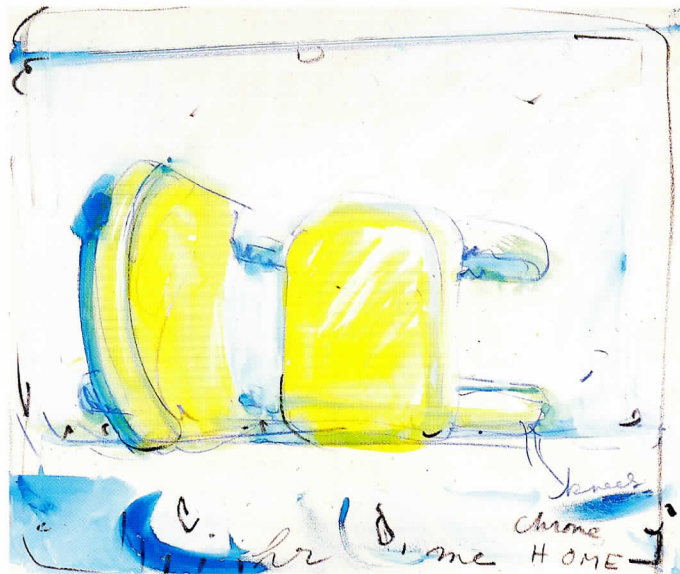
Aquesta exposició, organitzada pel Northern Centre for Contemporary Art de Sunderland i The Henry Moore

Model d'arcvís A. P., 1/1. 1977-78



Centre for the Study of Sculpture, Leeds City Art Gallery, arriba a l'IVAM-Centre Julio González de València després de la seua itinerància europea per Gran Bretanya i Bèlgica.

Amb motiu de la seua presentació a València l'IVAM publica la versió espanyola del catàleg original que es va editar a Gran Bretanya: «A Bottle of Notes and Some Voyages», amb textos de Claes Oldenburg, Coosje van Bruggen, Germano Celant i Gerhard Storck.

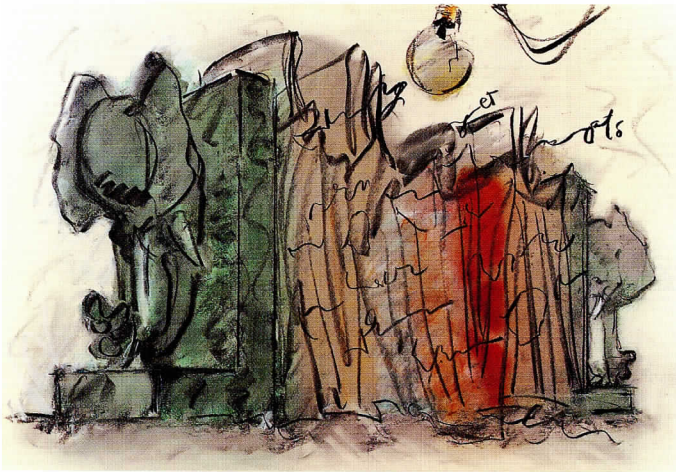


Cadira de cuina sobre un costat cromo = I lar. 1963

Es presenta simultàniament al Centre Julio González una segona mostra, composta per més de 90 dibuixos procedents en la seua majoria de la col·lecció de Claes Oldenburg i Coosje van Bruggen, així com de col·leccions particulars americanes i de museus europeus.

Es centra en 30 anys de producció de l'artista on trobem diferents exemples de la seua variada iconografia.

L'exposició arriba a València després de la seua itinerància europea a la Societat des Expositions, Palais des Beaux Arts a Brussel·les (Bèlgica) i al Musée d'Art Contemporain de Nimes (França).



Estudi per a una biblioteca entròpica. 1989

Els dibuixos d'Oldenburg reflecteixen la visió del món en què viu: una natura urbana de carrers, gent, cotxes, anuncis publicitaris o cartells de cine. En primer lloc, uns dibuixos sobre el tema del Carrer, en els quals domina la línia i la silueta. Després vénen les escaparates, la roba, el menjar; en aquest dibuixos sobre el tema de la Botiga s'accentua el color. A continuació el saló, el dormitori, la cambra de bany, mobles de jardí i electrodomèstics més o menys complicats, motiven uns dibuixos inspirats en un ambient domèstic en els quals recorre a la representació del volum i la distorsió de la perspectiva. Carrer, Botiga i Llar formen una col·lecció d'objectes que són representats de forma individual relacionats entre si.

CLAES OLDENBURG:

Naix a Estocolm, Suècia, el 28 de gener de 1929.

El 1930 emigra als Estats Units, on es va nacionalitzar el 1953. Estudia Literatura i Art a la Universitat de Yale (1946-1950). Amplia els seus estudis d'Art amb Paul Weighardt a l'Art Institute de Chicago (1950-1954).

Il·lustrador del Chicago Magazine de 1955 a 1956.

El 1959 coneix a Nova York a Jim Dine, George Brecht, Allan Kaprow, George Segal i Robert Whitman, tots ells relacionats amb el Pop Art novaiorqués. Aquest mateix any funda amb Jim Dine la Judson Gallery al Soho. A partir d'aleshores realitza exposicions tant als Estats Units com a Europa.

Després de graduar-se a Yale, Claes Oldenburg treballà de reporter durant un temps. Va donar classe a l'Art Institute de Chicago i va obrir un estudi on pintava i feia il·lustracions per a revistes.

Els primers objectes tridimensionals no apareixen fins 1957, després que es traslladàs a Nova York i conegués a artistes que hi treballaven en projectes teatrals i «happenings». En aquest fèrtil ambient començà a produir els seus objectes d'art en relació a allò que l'envoltava.

El 1960 foren exposades per primera vegada les seues obres amb el títol «El Carrer» a la Judson Gallery. Eren uns «collages» que Oldenburg creava a partir de les imatges que havia dibuixat en les parets del Bowery i altres zones baixes de Manhattan.

El 1961 participa en una exposició col·lectiva a la Martha Jackson Gallery de Nova York, on presenta uns treballs realitzats a partir de signes i anuncis d'aliments copiats de les botigues del veïnat.

Des de 1976 treballa amb Coosje van Bruggen en els Projectes a Gran Escala.

COOSJE VAN BRUGGEN:

Naix a Groningen, Holanda, el 6 de juny de 1942.

Després de doctorar-se en Història de l'Art per la Universitat de Groningen, comença la seua activitat professional en el Museu Stedelijk d'Amsterdam (1967-70) on coneix Claes Oldenburg, Coosje van Bruggen és autora d'uns altres assaigs com «Maria Van Elk: tekenen 1973-1980», Amsterdam, 1980; «Bruce Nauman», Rizzoli International, Nova York, 1988. També treballa com a comissària en nombroses exposicions i com a col·laboradora en diferents catàlegs, llibres, articles i pel·lícules d'Art Modern i Contemporani.

Des de 1976 col·labora amb Claes Oldenburg.