

CILDO MEIRELES

IVAM CENTRE DEL CARME

2 febrero / 23 abril 1995

Cildo Meireles (Río de Janeiro 1948) se traslada muy pronto con su familia a Belem y posteriormente a Brasilia, donde vive hasta los 19 años. Estudia allí en el Curso de la Fundación del Distrito Federal impartido por el maestro Félix Alejandro Barrenechea. A su vuelta a Río, en 1968, se matricula en la Escuela Nacional de Bellas Artes que abandona poco tiempo después por su carácter excesivamente académico. En este tiempo participa activamente en la vida cultural de Río mediante exposiciones, talleres y conferencias.

En 1970 es invitado por Kynaston McShine a la exposición *Information* realizada en el MoMA de Nueva York. Desde entonces su trabajo ha estado presente en exposiciones de gran relevancia como *Magiciens de la Terre* (Centre Georges Pompidou, 1989), *Transcontinental*, itinerante por Inglaterra en 1989-90, *Latinamerican Artist of the Twentieth Century*, organizada en 1991 por el MoMA de Nueva York e itinerante por Europa (Colonia, Sevilla) y en la última Documenta de Kassel.

Durante los últimos años de la década de los sesenta y los años posteriores, Meireles alterna en su trabajo una vertiente centrada en investigaciones formales sobre el espacio y el tiempo con intervenciones de marcado carácter social y político como respuesta al atropello que supuso en la vida civil y cultural el golpe de estado militar de 1964 y el posterior recrudescimiento de la situación en 1968, pero sin caer en un arte panfletario coyuntural y anecdótico. En esos años el artista realiza una serie de obras que serán fundamentales en su trayectoria: *EUREKA/BLINDHOTLAND* (1970-75), que estudia el espacio como la mayor abstracción a la vez que plantea una revisión de la primacía de la visión frente a otros sentidos como modo de conocimiento de lo real, o *Mallas de Libertad* (1976), que plantea la contradicción de continuidad en el espacio. En su vertiente social y política aparecen en ese momento *Inserciones en Circuitos Ideológicos y Antropológicos*: estrategias conceptuales que interfieren directamente en el cuerpo social a la vez que cuestionan temas relacionados con la autoría, la propiedad y el mercado del arte. Temas presentes en todo el arte conceptual de aquella época y de nuevo vigentes en el panorama actual si se tiene en cuenta el interés renovado por hallar nuevos canales de difusión del arte como los medios de comunicación, los soportes publicitarios y otros espacios públicos.

En su obra posterior se van desarrollando y ampliando sus referentes, aunque se enfatiza una tendencia hacia trabajos de mayor escala física, más estáticos, más formales, más reflexivos y quizá menos directos, como es el caso de *Ceniza* (1984-86), *Glove Trotter* (1991) o *Misión/Misiones, Cómo construir catedrales* (1987).

La búsqueda de un lugar del arte le conduce a una posición sintética, tratando de encontrar, a través de los materiales —que son a la vez materia y símbolo— y su interconexión significativa la comunicación directa con el público. Para el artista es la memoria, alejada de la materialidad del tiempo, lo que constituye el único lugar de permanencia.

Esta exposición es la primera de carácter retrospectivo sobre Cildo Meireles que se celebra fuera de Brasil. La muestra reúne aproximadamente treinta obras, entre esculturas, objetos e instalaciones, a través de las cuales se aprecian los grandes núcleos que conforman su trabajo: la reflexión sobre los sistemas socio-políticos, el dinero como material eminentemente simbólico y a la vez contradictorio, la verificación de una ciencia carente de verdades absolutas, la relatividad de las situaciones cotidianas socialmente aceptadas, la cuestión de los límites y las fronteras como espacios de tensión y la reflexión pausada sobre la historia y sus consecuencias.

IVAM CENTRE DEL CARME

Museo, 2 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 12 a 14'30 horas y 16'30 a 20 horas
Entrada gratuita
Lunes cerrado

CILDO MERRELLS



UNIVERSITY OF TORONTO

LIBRARY

130 St. George Street

Toronto, Ontario

M5S 1A5

416-978-2011

www.library.utoronto.ca