

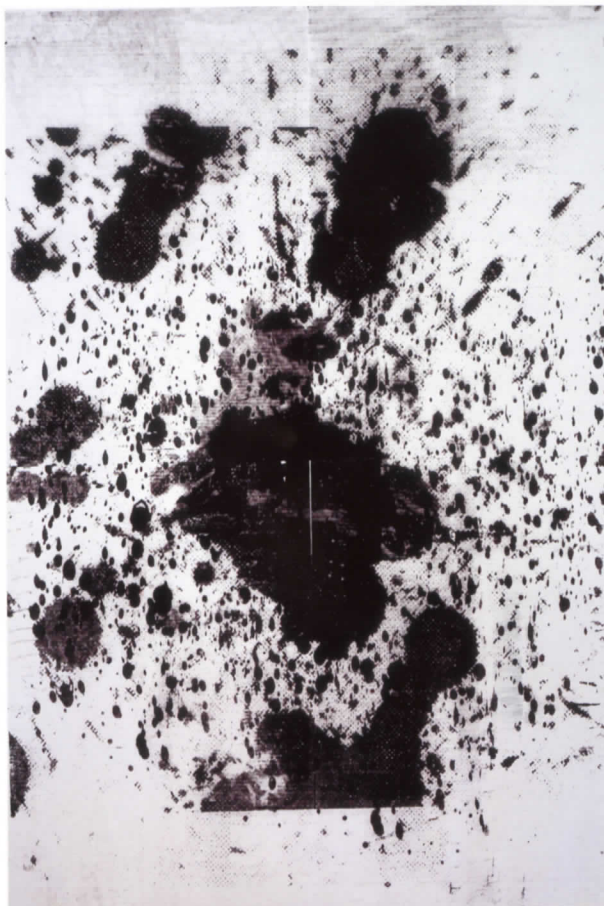
imágenes seriales procedentes del mundo industrial, o poniendo en cuestión el espacio ilusionista de la pintura.

En los noventa, Wool dio un giro radical a la construcción de las imágenes de su pintura al dirigirla hacia el borrado o destrucción como método de producción de imágenes. Para ello superpone capas de blanco sobre modelos serigrafiados que había utilizado anteriormente, convirtiendo esto en una forma específica de borrado.

La obra de este artista americano se expone regularmente y está presente en las colecciones de numerosos y prestigiosos museos, fundaciones y colecciones privadas de los Estados Unidos y también de Europa.

Esta exposición que le dedica ahora el IVAM es la primera ocasión en que la obra de Wool se puede ver de una manera amplia en España, ya que sólo ha sido expuesta en exposiciones colectivas. Asimismo, al contar con obras de todos sus periodos artísticos –aunque se subraya la presencia de su obra reciente–, es la primera exposición de carácter retrospectivo que se realiza sobre su obra en Europa; una exposición que, posteriormente, se presentará en el Museo de arte moderno y contemporáneo de Estrasburgo.

Se exponen más de 30 pinturas, así como con una serie representativa de dibujos que, por ser menos conocidos, resulta más interesante poder mostrarlos en confrontación directa con su obra pictórica.



Sin título, 2000

Exposición organizada por el IVAM y les Musées de Strasbourg

MUSEES DE STRASBOURG

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

6 ABRIL - 21 MAYO 2006

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Trouble, 1990. Cortesía Sammlung Goetz

CHRISTOPHER WOOL

IVAM
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

La obra de Christopher Wool es reconocida internacionalmente en nuestros días como una de las reflexiones más importantes e innovadoras sobre las posibilidades y los mecanismos de la pintura en la actualidad.

Este artista americano, nacido en 1955, se hizo conocido sobre todo por sus pinturas en blanco y negro de la década de los noventa del siglo XX con palabras y frases como *Fool*, *Bad Dog*, y su más famoso *Sell the House Sell the Car Sell the Kids*, tomadas con frecuencia de letras de canciones, películas, etc., que fueron reconocidas por la crítica como una aguda fusión postmoderna entre humor

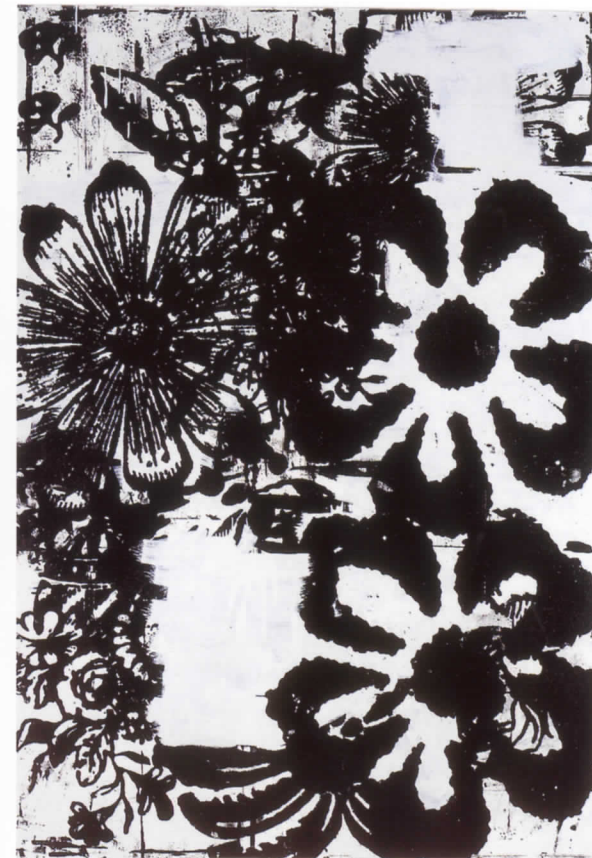
Sin título, 1995



negro y poesía concreta y estética punk que marcaba pertinentemente un momento clave de la civilización de nuestra época.

Wool formó parte en sus orígenes de la escena artística que surgió en Nueva York en la década de los ochenta del siglo pasado, en la que apareció un grupo de artistas de una misma generación a la que pertenecen: Jeff Koons, Cady Noland y Robert Gober, entre otros. A pesar de que sus obras eran fuertemente individuales y con características propias, todos ellos compartían un interés por las confrontaciones abiertas con diversos aspectos de la cultura

I Can't Stand Myself When You Touch Me, 1994



Sin título, 1993

de masas procedentes del cine, la televisión o la música.

Esto le condujo a utilizar en su pintura reductiva imágenes icónicas e inscripciones mecánicas despersonalizadas, a través de una economía de medios que, como gran parte del arte americano de su momento, es heredera del Pop Art.

Christopher Wool lleva a cabo distintas operaciones encaminadas a actualizar los códigos pictóricos: trabajando en series, trasladando a la pintura la impersonalidad de los procedimientos del arte conceptual, pintando sobre aluminio, utilizando