

CHRISTOPHER MAKOS. UNA VISIÓN AMERICANA DE LA CULTURA ESPAÑOLA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

7 junio – 2 septiembre 2001

Christopher Makos (Lowell [Massachusetts] 1948) residió durante su infancia y adolescencia en California, antes de trasladarse a París para estudiar arquitectura. Posteriormente trabajó como aprendiz de Man Ray. Desde principios de los años setenta, ha trabajado en el desarrollo de un estilo de fotoperiodismo atrevidamente gráfico. Sus retratos de gente anónima que frecuentaba los clubes nocturnos y de los exponentes del prepunk, el glamrock y los movimientos punk, mostraron el fotoperiodismo audazmente gráfico de sus primeros años, capturando la esencia de este período con un estilo crudo y prosaico. Sus fotografías han sido motivo de numerosas exposiciones tanto en galerías como en museos de Estados Unidos, Europa y Japón, y se han publicado en innumerables revistas y periódicos de todo el mundo.

Figura clave en el panorama del arte contemporáneo de Nueva York, fue amigo de Jean-Michel Basquiat, Keith Haring y Andy Warhol, con el que colaboró en la impresión de las ediciones de sus fotografías en blanco y negro, fue el director artístico de su primer libro de fotografía *Exposures* y compartió con él la idea de coser a máquina las fotos, en la primera exposición de fotografías de Warhol en la Robert Miller Gallery. En su trabajo para *Interview* desarrolló los "makollages", tiras de fotos editadas con varias imágenes solapadas y creó atrevidos retratos de tamaño natural. En su estilo se ha producido una gran transformación, pues, aunque sigue teniendo un gran componente documental, es presentado en grandes formatos enfrentando imágenes en principio opuestas entre sí, pero que enfatizan la idea del autor, que necesita crear una secuencia cerrada para contar sus historias.

Makos es autor de cuatro libros. El primero, *White Trash* (Stonehill Publishing Company, Nueva York 1977) documenta el ambiente prepunk de los clubes nocturnos de la ciudad de Nueva York. Su libro, *Warhol: A Personal Photographic Memory* (New American Library, Nueva York 1989) presenta 150 fotografías en blanco y negro que constituyen una crónica de su estrecha amistad con Andy Warhol y de sus largos viajes con él, desde Pekín y Barcelona a Aspen y Düsseldorf, las fotografías de Makos captan el mundo de Warhol y su particular visión de la moda, los viajes, las compras, la fotografía y el arte. En sus libros posteriores, *Makos Men: Sewn Photos* (Pohlmann Press, Los Angeles 1996) y *Makos* (St. Martin's Press, Nueva York 1997), se centra en motivos homoeróticos que comprenden una parte significativa de la obra del fotógrafo, en un estilo que se ha ido haciendo más refinado, sensual y elegante.

Las fotografías de Makos se han publicado en revistas como *Interview*, *Rolling Stone*, *House and Garden*, *Connoisseur*, *New York Magazine*, *Esquire* y *People* y durante los últimos años ha explorado, además, la creación pictórica y las impresiones serigráficas como la carpeta sobre Man Ray que es un homenaje a su primer mentor y la carpeta *Makos' Icons* que es una colección de retratos serigráficos de Andy Warhol, Elizabeth Taylor, Salvador Dalí, John Lennon y Mick Jagger. En 1993 estrenó *Makostyle*, programa semanal de media hora, en una televisión comercial por cable.

Su primera visita a España se produjo en 1983, y a ella le seguirían diversos viajes a nuestro país por la atracción que le provocó el auge de la cultura española y el contacto con la vida nocturna de Madrid. Una visión americana de la cultura española que sigue idéntica trayectoria de sus trabajos anteriores, y se plasma en esta visión que recorre Barcelona, Bilbao, Ibiza, Madrid, Mallorca, Salamanca, Sevilla, Toledo y Valencia, y que capta a personajes anónimos o retrata a conocidas figuras de la vida social y cultural como Miguel Bosé, Paola Dominguín, Alaska, Ágatha Ruiz de la Prada, Toni Miró, Laura Ponte, Nacho Duato, Nawja Nimri, etc. Recoge detalles arquitectónicos, rincones pintorescos, paisajes naturales y los lugares frecuentados en sus viajes y estancias en España, entre 1983 y la actualidad. Una selección que reúne una visión secuencial de 90 fotografías, donde va mostrando su particular visión de la evolución y del desarrollo que la sociedad española ha experimentado en las últimas décadas y compuesta especialmente para la Sala de la Muralla por Christopher Makos.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

