



CHRISTOPHER MAKOS

La Comunitat Valenciana

23 enero - 16 febrero 2003

La exposición traza un recorrido a través de la geografía y la sociedad de la Comunitat Valenciana, paisajes –urbanos e industriales–, edificios históricos, personas... etc. Se trata de una serie de las imágenes captadas por el fotógrafo norteamericano Christopher Makos, artista al que Andy Warhol calificó como “el fotógrafo más moderno de Norteamérica”.

Christopher Makos (Lowell [Massachusetts] 1948) residió durante su infancia y adolescencia en California, antes de trasladarse a París, donde estudió arquitectura y trabajó, posteriormente, como aprendiz de Man Ray. Desde principios de los años setenta, ha desarrollado un estilo de fotoperiodismo atrevidamente gráfico. Sus retratos de gente anónima, que frecuentaba los clubes nocturnos y de los exponentes del *prepunk*, el *glamrock* y los movimientos *punk*, mostraron este fotoperiodismo audaz de los primeros años, capturando la esencia de este período con un estilo crudo y prosaico. Sus fotografías han sido motivo de numerosas exposiciones, tanto en galerías como en museos de Estados Unidos, Europa y Japón; y se han publicado en innumerables revistas y periódicos de todo el mundo. Figura clave en el panorama del arte contemporáneo de Nueva York, fue amigo de Keith Haring, Jean-Michel Basquiat y Andy Warhol, con quien colaboró en la impresión de las ediciones de fotos en blanco y negro y realizó la dirección artística de su primer libro de fotografía *Exposures*. También colaboró en la primera exposición de fotografías de Warhol en la Robert Miller Gallery. En su trabajo para *Interview*, Makos desarrolló los *makollages*, tiras de fotos editadas con varias imágenes solapadas. También creó atrevidos retratos de tamaño natural, usando un método de corrección de la perspectiva que David Hockney hizo popular por la misma época. En su estilo se ha producido una gran transformación, pues, aunque sigue teniendo un gran componente documental, presenta su obra en grandes formatos que confrontan imágenes en principio opuestas entre sí, pero que enfatizan la idea del autor, que necesita crear una secuencia cerrada para contar sus historias.

Christopher Makos ha publicado cinco libros: *White Trash*, (Stonehill Publishing Company, Nueva York 1977) que documenta el ambiente *prepunk* de los clubes nocturnos de la ciudad de Nueva York. Su libro *Warhol: A Personal Photographic Memory*, (New American Library, Nueva York 1989), presenta 150 fotografías en blanco y negro que constituyen una crónica de su estrecha amistad con Andy Warhol y de sus viajes con él, desde Pekín y Barcelona a Aspen y Düsseldorf, las fotografías de Makos captan el mundo de Warhol y su particular visión de la moda, los viajes, las compras, la fotografía y el arte. En sus libros posteriores, *Makos Men: Sewn Photos* (Pohlmann Press, Los Ángeles 1996) y *Makos* (St. Martin's Press, Nueva York 1997), se centra en motivos homoeróticos que comprenden una parte significativa de la obra del fotógrafo, en un estilo que se ha ido haciendo más refinado, sensual y elegante. Recientemente ha publicado *Andy Warhol by Christopher Makos*. (Ed. Charta, Milán 2002), libro que reúne sus textos y fotografías sobre Andy Warhol.

Sus retratos de Warhol, Keith Haring, Tennessee Williams y otros artistas, han sido publicados en revistas como *Interview*, *Rolling Stone*, *House and Garden*, *Connoisseur*, *New York Magazine*, *Esquire* y *People* y a menudo han sido subastadas en Sotheby's.

Internacionalmente reconocido como fotógrafo, durante los últimos años ha explorado, además, la creación pictórica y ha realizado serigrafías artísticas e impresiones serigráficas, como su carpeta sobre Man Ray, homenaje a su primer mentor y la carpeta *Makos'Icons*, colección de retratos serigráficos de Andy Warhol, Elizabeth Taylor, Salvador Dalí, John Lennon y Mick Jagger.

Su primera visita a España se produjo en 1983, y a ella siguieron diversos viajes a nuestro país por la atracción que le provocó el auge de la cultura española y el contacto con la vida nocturna de Madrid, como reflejó en su exposición en el IVAM del año 2001, en la que presentó una visión americana de la cultura española prosiguiendo en la trayectoria de sus trabajos anteriores.



Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>
De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado