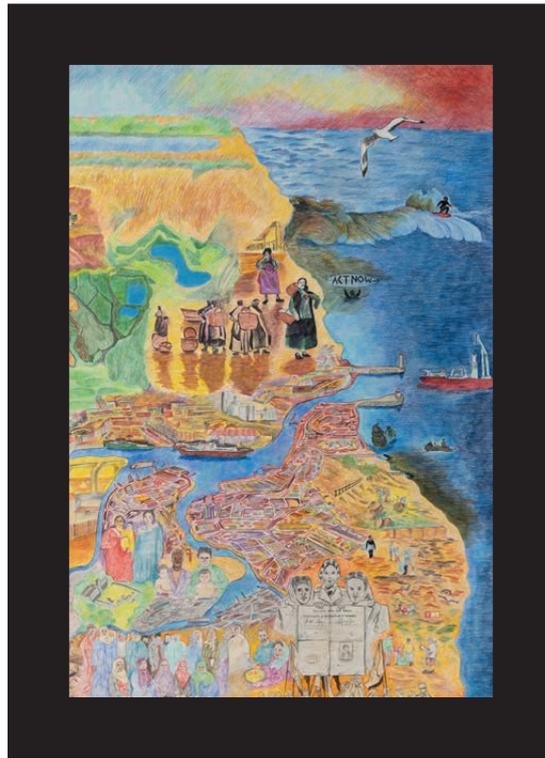


Exposición

# Carolina Caycedo. Tierra de los amigos

13 jun. — 13 oct. 2024



*Memorias de la Cuenca del Tyme* (detalle), 2022.  
Cortesía de la artista e Instituto de Visión  
(Bogotá y Nueva York)

Dossier de prensa  
IVAM Centre Julio González

IVAM35

Exposición

# Carolina Caycedo. Tierra de los amigos

13 jun. — 13 oct. 2024

En colaboración con:  
Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz

Comisariado:  
Catalina Lozano e Irene Aristizábal



**IVAM**

Patrocinador



Coproducida con



# Carolina Caycedo.

## Tierra de los amigos

La exposición *Tierra de los amigos* de Carolina Caycedo (Londres, 1978), compuesta por un conjunto de instalaciones, vídeos, libros de artista, fotografías, *collage* y esculturas colgantes, recoge un cuerpo amplio de trabajo que gira en torno a su investigación sobre los movimientos sociales y organizaciones comunitarias que se oponen a la construcción de infraestructuras energéticas, incluyendo grandes proyectos hidroeléctricos, en diferentes lugares del mundo.

Estos procesos organizativos se nutren —y también producen formas— de conocimientos no hegemónicos —ancestrales, campesinos, populares— que contradicen las lógicas extractivistas de la economía capitalista y de los gobiernos que las sustentan legal, organizativa y militarmente. Este recorrido de largo aliento de Carolina Caycedo se inicia en 2012 con el proyecto *Represa-Represión / Be Dammed* y ha generado una multiplicidad de obras en video, escultura, instalación, dibujo, fotografía y *performances*.

Caycedo explora diferentes aspectos de las luchas por la justicia ambiental que conllevan una revisión crítica de los discursos que definen el agua como recurso al servicio de la humanidad, basándose en la división creada por el pensamiento moderno entre naturaleza y cultura, que implica una definición de humanidad en la que esta está escindida de un entorno entendido como domesticable y explotable. Estos procesos de pensamiento crítico y de trabajo con diversas comunidades en las Américas, a la larga, han llevado a Caycedo a cuestionar también las lógicas hegemónicas en torno a la producción de imágenes que contribuyen a una representación del territorio como paisaje, también domesticado y apropiable dentro de la categoría que lo define como cultura. Su trabajo aboga por un entendimiento mutualista de las relaciones entre los seres y entidades humanas y no humanas que habitan el planeta; una forma de pensamiento que es común a muchos pueblos originarios para los que las jerarquías civilizatorias propias de Occidente han generado un profundo desequilibrio que hoy denominamos cambio climático.



*Memorias de la Cuenca del Tyme, 2022. Cortesía de la artista e Instituto de Visión (Bogotá y Nueva York)*

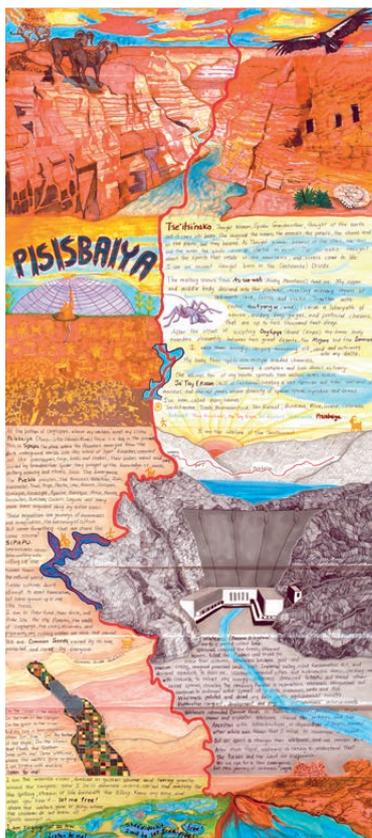
Aunque su trabajo se ha desarrollado en diferentes contextos, el río Yuma (o río Magdalena bautizado en 1501 por el colonizador español Rodrigo de Bastidas), uno de los cuerpos de agua más importantes de Colombia, que atraviesa el país de sur a norte e históricamente ha permitido el flujo de personas y mercancías, ha sido central para la praxis ambiental de Caycedo. El trabajo con comunidades ribereñas ha permitido estructurar un pensamiento en torno a la justicia ambiental que considera la multidimensionalidad de las formas de vida, pero también de lucha que se producen alrededor de las ecologías fluviales. En este sentido, la noción de pluriverso se presenta como una alternativa a una descripción unívoca de la realidad. El pluriverso ha sido definido como «*worldings* heterogéneos que convergen como una ecología política de prácticas que negocian su dificultad de coexistir en heterogeneidad», es decir, como la potencia de la coexistencia de lo diferente como una forma de compromiso vital basado en el cuidado de las relaciones. Este aspecto de «relacionalidad radical», implica «el hecho de que todas las entidades que forman el mundo

están tan profundamente interrelacionadas que no tienen una existencia intrínseca o separada por sí mismas». Estas formas de pensamiento conciben la vida como el producto de relaciones de interdependencia en las que los humanos somos un actor más dentro de los muchos seres (humanos y no humanos) que conforman el pluriverso. El recuperar historias y relatos que reflejan estas cosmovisiones y las luchas por su supervivencia es central en el trabajo de Caycedo, tanto dentro como fuera del estudio.

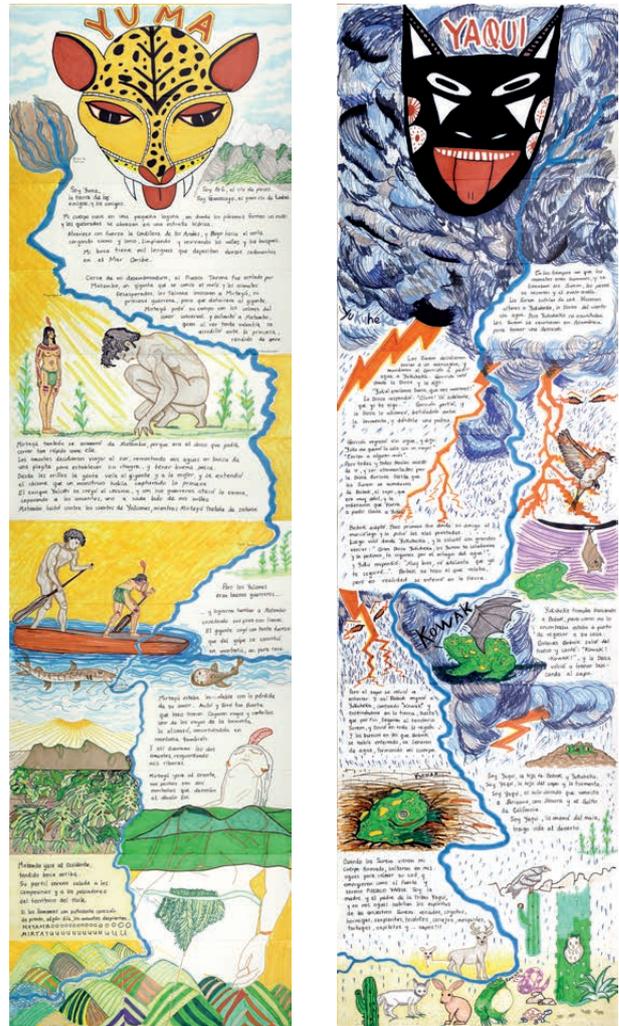
Un aspecto importante en su obra y en las luchas por la justicia ambiental es el reconocimiento de lo que normalmente denominamos naturaleza, los ríos, las montañas, los ecosistemas, como «personas» con derechos equiparables a los de los humanos y que empiezan a ser reconocidos dentro de las legislaciones de diferentes países.

El título de la exposición recoge el significado del nombre muisca del río Yuma, traducido como «tierra de los amigos», que también da título a un gran mural, *YUMA, o la Tierra de los amigos* (2014) en el que, a través de imágenes satelitales, Caycedo reconstruye el impacto

nocivo de la construcción de la represa de El Quimbo sobre el río (una de las 17 proyectadas a lo largo de su recorrido). Al apropiarse del lenguaje visual de las imágenes satelitales, Caycedo busca subvertir su lógica militar dominante y confrontar el papel de la mirada colonial sobre el territorio, así como las representaciones que produce y naturaliza dentro de los procesos de privatización y expropiación. Es, además, el título de una obra en video, *Tierra de los amigos* (2014), en la que Caycedo sigue a personas de la comunidad afectadas por El Quimbo, generando una proximidad que permite percibir las interacciones y relaciones afectivas entre los diferentes actores que protagonizan este devenir nefasto. Estos cambios perceptivos y de escala operan de una obra a otra, lo que permite también advertir las diferentes dimensiones de estos procesos en el sentido más amplio que la palabra ecología puede tomar.



*Pisisbaiya*, 2017.  
ARTIUM Centro-Museo Vasco  
de Arte Contemporáneo



*Yaqui y Yuma*, 2016. Colección César Reyes

En sus presentaciones en IVAM y Artium Museoa, la exposición ha incorporado una nueva producción de Colectivo Cambalache, cuyos actuales miembros son, además de Caycedo, los artistas Alonso Gil y Federico Guzmán; se trata de un dibujo de gran formato que remite a los montículos de fosfatos extraídos por la compañía marroquí Phosbouccra —anteriormente de propiedad española— y al campamento de protesta de Gdeim Izik, que fue violentamente desmantelado por las fuerzas armadas marroquíes en 2010. Como en la mayoría de los casos de violencia ambiental, en el Sahara Occidental



*Fos Bucraa Gdeim Izik*, 2023. Cortesía de la artista

conviven varias formas de agresión: la de los proyectos extractivistas ejercida sobre los territorios, la de las fuerzas estatales que hacen posibles las primeras, y la de los discursos coloniales dominantes, que normalizan estas explotaciones en nombre del «progreso» y la «civilización».

Desde comienzos de su trayectoria como artista, Caycedo se ha interesado por, ha participado en, y ha generado formas de trabajo e intercambio colectivas, primero como miembro del Colectivo Cambalache y después en varios

proyectos en los que los procesos terminan definiendo en gran medida la forma que toman los trabajos. Es el caso de *Caminemos juntas* (2010), una construcción formada por prendas de ropa donadas y cosidas por habitantes de la ciudad de León, que ahora también acoge otras narrativas y encuentros. En este caso, incluimos los videos, *Voces de refugiadas* y *Voces en la distancia. Exiliadas, territorios de memoria y paz* (2019) que reflejan las experiencias de mujeres colombianas exiliadas en España, recogidas por la Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas en España en apoyo a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia que publicó su informe final en el 2022. Acompañamos los videos por el informe «La Verdad contada por las Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas» preparado en 2019 por La Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas junto con la Red Nacional de Mujeres Defensoras que tuvo incidencia en el informe final de la Comisión de la Verdad en Colombia.

La inclusión de memorias, trabajos y pancartas de colectivos de mujeres locales al contexto de la exposición ha sido clave para su



*Caminemos juntas*, 2010. MUSAC



*Mi linaje femenino de la lucha ambiental\_Expansión*, 2019. Commonwealth and Council Los Ángeles

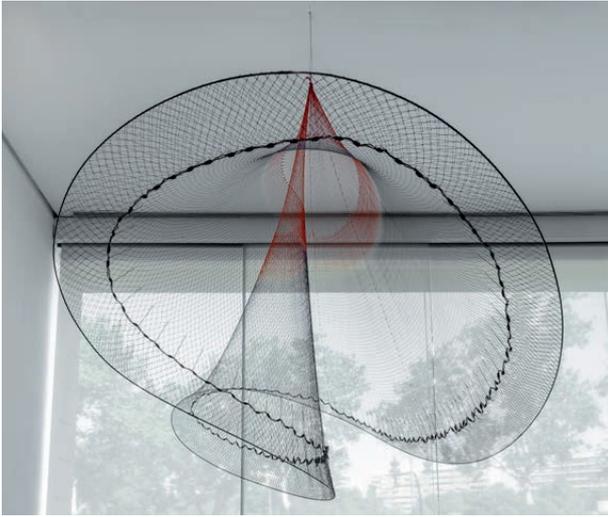
concepción y su conexión con los territorios donde se ha presentado. La exposición se presenta también como la oportunidad de proponer un diálogo entre diferentes contextos y entre la obra de Caycedo con luchas feministas, permitiéndole posicionar su trabajo y pensamiento crítico en diálogo con organizaciones y colectivos activos en el terreno.

Para la primera presentación de la exposición en el Baltic Art Centre for Contemporary Art, Caycedo incluyó pancartas creadas por el colectivo The Women's Banner Group de la ciudad de Durham en el Reino Unido. Sus pancartas fueron creadas en honor al gran impacto de las mujeres en el movimiento de resistencia contra la clausura de las minas de carbón en el noreste inglés entre los años 70 y 90. La exposición en Baltic también incluyó el video documental *Of Whole Heart Cometh Home* (2018) realizado por el colectivo de artistas, fotógrafos y cineastas Amber Films que documentó la fabricación de estas pancartas. En Artium, *Tierra de los amigos* incluyó una pancarta realizada por la asociación Sareak josten (Tejiendo redes) que agrupa a diferentes colectivos que luchan por la diversidad y la convivencia en

Vitoria-Gasteiz, y un video sobre las realidades de personas colombianas refugiadas en Euskadi que fue creado por el Nodo Euskadi en apoyo a la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia.



*Mi linaje femenino de la lucha ambiental\_Expansión* (detalle), 2019. Commonwealth and Council Los Ángeles



*Mãe das Água Livres*, 2019. CA2M

Pensar el territorio desde el cuerpo y cómo un cuerpo hace parte de la experiencia de vida y trabajo de Caycedo. Los proyectos hidroeléctricos obstruyen el flujo que hace posible la existencia de un territorio saludable, como bien dijo el Mamo Pedro Juan a Caycedo: «Una represa es como un nudo en el ano». El flujo del agua y su paso por las redes de pesca artesanal se convierten así en formas de hacer mundo que resisten a la violencia ambiental. Estas han inspirado en gran medida el trabajo de Caycedo, que las ha utilizado en esculturas, dentro de videos y como articuladoras de acciones colectivas que la artista denomina «geocoreografías». Un ejemplo es la performance *Atrarraya* (2015-2024) que fue presentada durante la inauguración de la exposición en Artium Museoa con la participación de Mireya Perea (del Colectivo Latinoamericano de Refugiados Bachué) y Alejandra Tatiana Montoya, ambas mujeres colombianas exiliadas en Euskadi. En Valencia, Caycedo invita a la Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas a realizar el performance *Más Allá del Control* (2013-2024) en que los movimientos se basan en las relaciones visuales y conceptuales entre la forma en que las represas manejan un cuerpo de agua, y la contención física, legal y psicológica de cuerpos sociales, tales como una

multitud, un motín, una organización comunitaria o un ciudadano individual.

*Tierra de los amigos* es la primera revisión en Europa del trabajo de Carolina Caycedo. Ha sido presentada en el Baltic Centre for Contemporary Art, en Gateshead (Reino Unido) y en Artium Museoa, en Vitoria-Gasteiz.

## CAROLINA CAYCEDO (Londres, 1978)

Carolina Caycedo (Londres, 1978) es una artista multidisciplinar colombiana afincada en Los Ángeles. Sus inmensas fotografías geográficas, coloridos libros de artista, esculturas colgantes, performances, películas e instalaciones no son meros objetos artísticos, sino puertas de entrada a debates más amplios sobre cómo nos tratamos unos a otros y al mundo que nos rodea. A través de su estudio y de su trabajo de campo con comunidades afectadas por grandes infraestructuras y otros proyectos extractivos, nos invita a reflexionar sobre el ritmo insostenible de crecimiento del capitalismo y sobre cómo podemos adoptar la resistencia y la solidaridad. Los procesos y la participación son fundamentales en la práctica de Caycedo, que contribuye a la reconstrucción de la memoria ambiental e histórica como espacio fundamental para la justicia climática y social. Basándose en epistemologías indígenas y feministas, Caycedo confronta el papel de la mirada colonial en la privatización y expropiación de la tierra y el agua.

Sus exposiciones individuales recientes incluyen: *Land of Friends*, Baltic, Newcastle (2022); *Ballroom Marfa*, Texas (con David de Rozas) (2021); *MCA Chicago* (2020); *ICA Boston* (2020); *Muzeum Sztuki* en Łódź (2019). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas incluyendo 15 Bienal de Cuenca, Ecuador (2021), *We Are History*, Somerset House, Londres (2021); *LA TRIENAL 20/21*, El Museo de Barrio, Nueva York (2021) y la Bienal de Arquitectura de Chicago (2019).

## ACTIVIDADES

### Presentación

Diálogo entre las comisarias de la exposición, Catalina Lozano e Irene Aristizábal y la artista Carolina Caycedo.

Fecha: 13 de junio 2024

Horario: 19 h

Lugar: Auditorio Carmen Alborch

### ***Más allá del control*, performance de Carolina Caycedo**

Dentro de la programación de la exposición *Carolina Caycedo. Tierra de los amigos*, y como tránsito entre la presentación de la exposición y la inauguración, la artista realizará la acción *Más allá del control* (2013-presente), junto a: Alba Teresa Higuera Buitrago, Claudia García Giraldo, Erika Paez Manjarrés, Leonora Castaño Caro, Luisa Roldán Giraldo y María Esperanza Ramírez de la Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas.

Esta performance, de 15 minutos de duración, se construye a partir de las relaciones visuales y teóricas entre las represas, la manera en que manipulan y contienen los cuerpos de agua, y la contención física, legal y psicológica del cuerpo social. Los gestos que se exploran incluyen aquellos utilizados por la policía o el ejército para contener y romper masas o manipular individuos en el espacio público. La acción también alude a la corriente y a la caída, condiciones necesarias en un río para construir una represa hidroeléctrica.

Fecha: 13 de junio 2024

Horario: 1º pase: 20.15 h / 2º pase: 20.40 h

Lugar: Hall del IVAM

Institut Valencià d'Art Modern  
Centre Julio González  
Guillem de Castro, 118  
46003 València

Contacto:  
Departamento de comunicación  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)  
T. +34 963 176 600

**IVAM**