
CARDIOGRAMA LOLA LASURT

Del 29 d'abril al 19 de setembre de 2021

**Departament de Comunicació
i xarxes socials**
comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00



CARDIOGRAMA

Lola Lasurt

Del 29 d'abril al 19 de setembre de 2021

Galeria 6

Comissària:

Nuria Enguita, directora de l'IVAM

Coordinadora:

Maita Canyamàs, conservadora de l'IVAM

DADES DE CONTACTE

Departament de Comunicació i Xarxes Socials

comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00



Patrocinador:



ÍNDEX

1. Exposició
2. Lola Lasurt
3. Activitats
4. Catàleg
5. Dades de contacte

1. EXPOSICIÓ

L'exposició *Cardiograma* de Lola Lasurt planteja una sèrie de reflexions sobre els passats recents, i ho fa a través d'una escultura de dona, de nom "Democràcia" i mitjançant dues sèries d'imatges; projectades sobre planxes de zinc o pintades per l'autora, disposades en cada un dels pisos de la sala.

L'artista, com si d'una historiadora "amateur" es tractés, recompon una sèrie d'elements per elaborar un relat amb múltiples sentits. La història té dos començaments: un d'ells part d'una visita al Museu del Gremi Artesà de Fallers de València a la Ciutat Fallera i la trobada amb aquest possible "ninet" indultat d'any incert, principis dels anys vuitanta, anomenat "Democràcia", realitzat per José Azpeitia. Es tracta d'una dona jove nua, estirada cap

per amunt amb els ulls tancats i de talla realista. La pàtina de pintura fosca que cobreix la peça de fibra de vidre imita l'acabat en bronze de les escultures funeràries. El seu aspecte ens porta a pensar que està morta, però la placidesa del seu rostre ens convida a creure que potser pot estar adormida. Per a l'exposició, l'artista ha col·laborat amb l'escola de Grau Superior de Formació Professional d'Artista Faller i Construcció d'Escenografies situada a la mateixa ciutat fallera. Els estudiants han construït un coixí de vareta, a manera de suport, que acull, protegeix i cuida la figura de la "Democràcia".

En el fris que l'envolta, una sèrie d'imatges d'arxius familiars cedides per L'Arxiu Fílmic de l'Institut Valencià de Cultura, es projecten sobre

planxes de zinc. Les imatges mostren disparaes, mascletades, cordaes, santantonàs, etc., gravacions realitzades entre els anys cinquanta i els anys setanta; un temps encara no digitalitzat, imatges analògiques que al seu torn mostren un foc primitiu, fet per pirotècnies de tècniques antigues. L'artista ha editat aquestes imatges a manera de partitura atonal, provocant un ritme de fogueres i trets que les planxes de zinc tornaran a activar.



Democràcia, José Azpeitia



Castell de Pals. Gran Fira de Juliol, València, 2017

Un altre començament d'aquesta història es desenvolupa al pis superior. Mitjançant un fris de pintura a l'oli, l'artista representarà mimèticament, fotograma a fotograma, un vídeo que circula per la xarxa que documenta una exhibició pirotècnica que va tenir la sort de presenciar, i que recuperava trets antics com el Castell de Pals i les bengales romanes a la Plaça de la Verge de València durant la Gran Fira de Juliol de 2017. Aquest fris, en color, es refereix també a les teories vinculades a la música atonal que en aquest cas atenen el timbre de la color.

El títol de l'exposició, *Cardiograma*, remet a la idea de diagnòstic de l'estat de sistema personificat en aquesta escultura atemporal de la "Democràcia", conservada al costat dels "ninots" indultats pel Gremi Faller. Alhora també podem entendre les mateixes festes de les Falles com un exercici de diagnòstic col·lectiu que anualment respon a l'actualitat sociopolítica més immediata, aquest any doblement en suspensió per la pandèmia.

Cardiograma. Pintura de Lola Lasurt adaptada per Ausiàs Pérez, 2021.

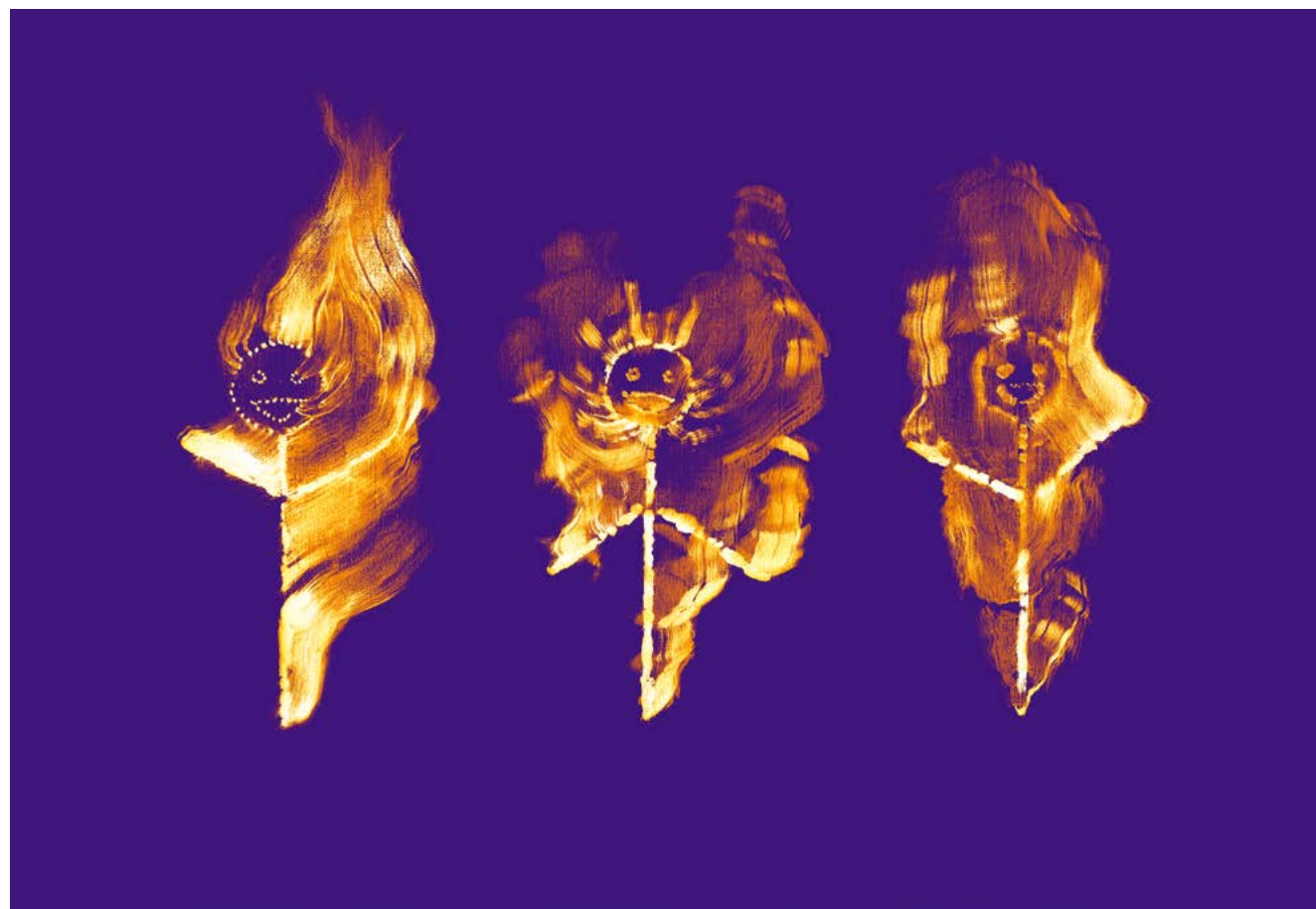


El projecte proposa establir una analogia entre el potencial estètic dels trets en seqüència i els fonaments de la pintura abstracta basats en les partitures dodecafòniques.

En aquesta exposició Lola Lasurt continua les seues investigacions “a deshora”, un pensament en diferit que esquiva la doctrina històrica per reorganitzar, des del quefer pictòric, altres relats del nostre passat on les imatges, els objectes, i en aquest cas les festes populars ens parlen d'un trànsit complex. Amb l'artista ens preguntem: En quin punt de la democràcia estem? Quins van ser els seus objectius inicials? Quines les seues aspiracions? La figura de la “Democràcia”, embolicada per “trets” ens parla d'un món en retirada que l'artista fa reviure i la imatge rebota en el nostre present.

L'IVAM agraeix la participació en l'exposició del Gremi Artesà d'Artistes Fallers de València, la Pirotècnia Nadal-Martí de l'Olleria, els estudiants de Grau Superior de Formació Professional d'Artista Faller i Construcció d'Escenografies, el Museu de l'Artista Faller de València, el Centre de Documentació de la Festa de les Falles i l'Arxiu Fílmic de l'Institut Valencià de Cultura (IVC).

Cardiograma. Pintura de Lola Lasurt adaptada per Ausiàs Pérez, 2021.



2. LOLA LASURT

Lola Lasurt (Barcelona, 1983). Artista visual. Amb el seu treball analitza paradigmes de canvi en relació a qüestions socials, polítiques, així com també dins el mateix món de l'art. Treballa aspectes de deshora esquivant la doctrina històrica com una empresa oberta i autocrítica, a través de la instal·lació pictòrica, el vídeo i mitjançant processos col·laboratius. Tot això contribueix a una reorganització de la historiografia a través d'una arqueologia dels mitjans -amb un èmfasi especial en el quefer pictòric com a punt de partida i primera tradició- des d'una perspectiva micro-política i performativa que porta a plantejar tot el seu treball com a un exercici de "reenactment".

Entre les seues exposicions individuals destaquen: 'Joc de Nens', La Capella, Barcelona (2020); 'Donació', Barcelona Gallery Weekend (2016); 'Exercici de Ritme', Galeria Joan Prats (2015); 'Promenade', Besme 105, Brussel·les (2015); Flag Dancing Moves, a cura d'[or nothing], World Trade Center de Brussel·les (2015); 'Doble autorització', Espai13, Fundació Joan Miró (2014); 'Amnèsies', Espai2, Sala Moncunill, Terrassa (2012); 'El Gegant Menhir', L'Aparador, Museu Abelló, Mollet (2012).

Entre les seues exposicions col·lectives destaquen 'Mites del futur pròxim', TEA, Tenerife (2019); 'Altres Camps', Osca (2019), 'Habitació', CA2M / La Nau / MNAC (2018); 'Generación'18', La Casa Encendida; 'Flight Mode', Royal College of Art, Londres, UK; 'Itinera Project Room'17', Palazzo Patrizi, Siena, Itàlia; 'Surprise'

'Netwerk', Aalst, Bèlgica (2016); 'La història es repeteix més de dues vegades', Sant Andreu Contemporani, Barcelona (2016); 'Contesting Contexting Sport', nGbK / KKBethanien, Berlín (2016); 'La gran galerie du foot; Foot Foraine', La Vilette, Paris (2016); 'Prova rebutjada', Galeria Joan Prats, Barcelona (2015); 'Young Belgian Art Prize'15', BOZAR, Brussel·les; 'Write of Spring', Het Paviljoen, Gant (2014); 'Xarxa Dawn', HISK, Gant (2014); 'Narratives domèstiques: més enllà de l'àlbum familiar', Visiona, Programa de la imatge d'Osca (2013).

Nominada al Young Belgian Art Prize'15, organitzat per la Jeune Peinture Belge i BOZAR, Brussel·les. El 2015 va rebre el Premi Miquel Casablanca pel seu projecte 'Cap' (Sant Andreu Contemporani, Barcelona). En 2017 va rebre el Premi Guasch Coranty de la Fundació Ciutat de Valls per 'A Visit to the CP Nel Museum with Mo' i la Beca per a la formació i el perfeccionament en l'àmbit de les arts en estranger de el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya que li va permetre matricular-se al Royal College of Art, Londres. En 2018 va formar part de Generación'18 (Fundació Montemadrid / La Casa Encendida) i va obtenir el tercer premi de la 15a Mostra d'Art Naturgy (MAC, la Corunya) pel seu projecte 'El Partit'. En 2019, va rebre la Beca Leonardo per Investigadors i creadors culturals del BBVA.

Llicenciada en Belles Arts per la UB, amb un postgrau en Estètica per a la UAB, actualment finalitza un curs de Màster al Royal College of Art de Londres (MPhil by practice, School of Art and Humanities, Fine Art Research Department).



Lola Lasurt (Barcelona, 1983)

3. ACTIVITATS

Conversa entre l'artista Lola Lasurt i Nuria Enguita, comissària de l'exposició

→ Dia 29 d'abril a les 19 hores
Auditori

Cardiograma és el nou projecte específic que l'artista Lola Lasurt proposa per a la Galeria 6 de l'IVAM, que té com a punt de partida una visita que va realitzar al Museu del Gremi Artesà de Fallers de València i la trobada d'un ninot indultat anomenat "Democràcia", obra de l'artista faller José Azpeitia.

La conversa contextualitzarà l'exposició de Lola Lasurt a l'IVAM amb altres treballs realitzats per l'artista, interessada en l'estudi del passat recent i les relacions entre les històries privades i els aconteiximents col·lectius, investigacions que tenen la cultura popular, ritual i festiva, en el seu centre.



Visita a la Ciutat Fallera

→ Dia 22 de maig a les 12 hores
Ciutat Fallera de València

Amb motiu de l'exposició *Cardiograma* de l'artista Lola Lasurt, proposem una visita a la Ciutat Fallera de València, acompanyats per Iván Esbrí, responsable del Centre de Documentació del Gremi Artesà d'Artistes Fallers, en la qual es visitaran el Museu del Gremi i alguns tallers d'artistes fallers.

Durant el recorregut als tallers coneixerem amb més profunditat, de la mà dels artistes, la tradició i la tècnica que envolta el treball artesanal vinculat al món de les falles, enteses com una festa que constitueix un exercici de diagnòstic col·lectiu, responent anualment a l'actualitat sociopolítica més immediata, i que aquest any està doblement en suspensió per la pandèmia.

Al Museu, visitarem el lloc que normalment ocupa el ninot "Democràcia", obra de l'artista faller José Azpeitia, que l'artista ha traslladat temporalment a l'Espai 6 de l'IVAM com a peça central de la exposició *Cardiograma*.

Democràcia, José Azpeitia

Trobada amb els vincles

→ Juny
Auditori

Presentació del Llibret de l'exposició

→ Setembre

Per donar a conèixer la publicació editada amb motiu de l'exposició *Cardiograma* de Lola Lasurt amb el disseny d'Ausias Pérez, s'organitzarà una taula rodona en la qual comptarem amb l'artista i algunes de les persones que han col·laborat en l'elaboració d'aquest "llibret" i que l'artista s'ha anat trobant al llarg del procés d'investigació artística previ a la presentació del projecte. En format de llibre d'artista, aquesta publicació passa a ser una peça essencial més del projecte *Cardiograma*, una extensió del mateix imprès sobre paper.

Espectacle pirotècnic

→ Setembre

Coincidint amb la presentació del Llibret de l'exposició, i en col·laboració amb la Pirotècnia Nadal Martí, l'única encara activa a l'Olleria, es realitzarà un espectacle pirotècnic amb Castells de Pals a la "antiga". El fris pictòric que presenta *Cardiograma*, representa un espectacle similar realitzat per la mateixa pirotècnia i que l'artista va presenciar l'any 2017 durant la Gran Fira de Juliol. Mitjançant el medi pictòric, l'artista intenta establir una analogia entre el potencial estètic dels trets en seqüència de diferents formes de focs primitius, com els dels Castells de Pals o les Bengales Romanes, i la pintura abstracta basada en partitures dodecafòniques.

A causa de la situació d'excepció sanitària, totes aquestes activitats tenen aforament limitat i requeriran d'inscripció prèvia. Les reserves s'hauran de realitzar en: ivam@consultaentradas.com o tel: 976004973 (de dilluns a dissabte de 9 a 20h).



Castell de Pals, Pirotècnia Nadal-Martí de l'Olleria.



Castell de Pals, Pirotècnia Nadal-Martí de l'Olleria.

4. CATÀLEG

L'exposició comptarà amb un catàleg que es publicarà amb posterioritat a la inauguració, ja que s'il·lustrarà amb fotografies del muntatge en sala. Les autores dels textos seran Nuria Enguita, directora de l'IVAM i comissària de l'exposició, qui farà una introducció a la mostra, així com Laura Vallès, editora, comissària d'art contemporani i fundadora de l'editorial Concreta.

En la publicació una gran varietat de fotografies documentals acompanyaran una sèrie d'entrevistes a persones relacionades amb el món faller com Paco Pellicer, Mestre Faller, o Ivan Esbrí, responsable del Centre de Documentació del Gremi de Mestres Fallers, artistes fallers o pirotècnics. Inclourà fotogrames dels fragments de pel·lícules projectades al pis inferior i del fris pictòric del pis superior de la Galeria 6 de l'IVAM.

5. DADES DE CONTACTE

Departament de Comunicació i Xarxes Socials

comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00



Patrocinador:



**Departament de Comunicació
i Xarxes Socials**

comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00

