

---

# CARDIOGRAMA LOLA LASURT

**Del 29 de abril al 19 de septiembre de 2021**

---

**Departamento de Comunicación  
y redes sociales**  
comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00



# CARDIOGRAMA

## Lola Lasurt

Del 29 de abril al 19 de septiembre de 2021

Galería 6

### Comisaria:

Nuria Enguita, directora del IVAM

### Coordinadora:

Maíta Cañamás, conservadora del IVAM

# DATOS DE CONTACTO

Departamento de Comunicación y Redes Sociales

comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00



### Patrocinador:



---

# ÍNDICE

1. **Exposición**
2. **Lola Lasurt**
3. **Actividades**
4. **Catálogo**
5. **Datos de contacto**

# 1. EXPOSICIÓN

La exposición *Cardiograma* de Lola Lasurt plantea una serie de reflexiones sobre los pasados recientes, y lo hace a través de una escultura de mujer, de nombre “Democracia” y mediante dos series de imágenes; proyectadas sobre planchas de zinc o pintadas por la autora, dispuestas en cada uno de los pisos de la sala.

La artista, como si de una historiadora “amateur” se tratara, recompone una serie de elementos para elaborar un relato con múltiples sentidos. La historia tiene dos comienzos: uno de ellos parte de una visita al Museo del Gremi Artesà de Fallers de València en la Ciutat Fallera y el encuentro con ese posible “ninot” indultado de año incierto, ¿principios de los años ochenta?, llamado

“Democracia”, realizado por José Azpeitia. Se trata de una mujer joven desnuda, tumbada boca arriba con los ojos cerrados y de talla realista. La pátina de pintura oscura que cubre la pieza de fibra de vidrio imita el acabado en bronce de las esculturas funerarias. Su aspecto nos lleva a pensar que está muerta, pero la placidez de su rostro nos invita a creer que quizás puede estar dormida. Para la exposición, la artista ha colaborado con la escuela del Grau Superior de Formació Professional d'Artista Faller i Construcció d'Escenografies situada en la misma Ciudad Fallera. Los estudiantes han construido un cojín de vareta, a modo de soporte, que acoge, protege y cuida a la figura de la “Democracia”.

En el friso que la rodea, una serie de imágenes de archivos familiares cedidas por L'Arxiu Fílmic de l'Institut Valencià de Cultura, se proyectan sobre planchas de zinc. Las imágenes muestran *disparás*, *masclerás*, *cordás*, *santantonás*, etc., grabaciones realizadas entre los años cincuenta y los años setenta; un tiempo aún no digitalizado, imágenes analógicas que a su vez muestran un fuego primitivo, hecho por pirotecnias de técnicas antiguas. La artista ha editado estas imágenes a modo de partitura atonal, provocando un ritmo de hogueras y disparos que las planchas de zinc volverán a activar.



*Democràcia*, José Azpeitia



*Castell de Pals*. Gran Fira de Juliol, València, 2017

Otro comienzo de esta historia se desarrolla en el piso superior. Mediante un friso de pintura al óleo, la artista representará miméticamente, fotograma a fotograma, un vídeo que circula por la red que documenta una exhibición pirotécnica que tuvo la suerte de presenciar y que recuperaba disparos antiguos como el Castell de Pals y las bengalas romanas en la Plaza de la Virgen de Valencia durante la Gran Fira de Juliol de 2017. Este friso, en color, se refiere también a las teorías vinculadas a la música atonal que en este caso atienden al timbre del color.

El título de la exposición, *Cardiograma*, remite a la idea de diagnóstico del estado del sistema personificado en esa escultura atemporal de la democracia, conservada junto a los “ninots” indultados por el Gremio Fallero. A la vez también podemos entender las mismas fiestas de las Fallas como un ejercicio de diagnóstico colectivo que anualmente responde a la actualidad sociopolítica más inmediata, este año doblemente en suspensión por la pandemia.

*Cardiograma*. Pintura de Lola Lasurt adaptada por Ausiàs Pérez, 2021.



El proyecto propone establecer una analogía entre el potencial estético de los disparos en secuencia y los fundamentos de la pintura abstracta basados en las partituras dodecafónicas.

En esta exposición Lola Lasurt continua sus investigaciones “a destiempo”, un pensamiento en diferido que esquiva la doctrina histórica para reorganizar, desde el quehacer pictórico, otros relatos de nuestro pasado donde las imágenes, los objetos, y en este caso las fiestas populares nos hablan de un tránsito complejo. Con la artista nos preguntamos: ¿En qué punto de la democracia estamos? ¿Cuáles fueron sus objetivos iniciales? ¿Cuáles sus aspiraciones? La figura de la “Democracia”, envuelta por “disparos” nos habla de un mundo en retirada que la artista hace revivir y cuya imagen rebota en nuestro presente.

El IVAM agradece la participación en la exposición del Gremi Artesà d'Artistes Fallers de València, la Pirotecnia Nadal-Martí de l'Ollería, los estudiantes del Grau Superior de Formació Professional d'Artista Faller i Construcció d'Escenografies, el Museu de l'Artista Faller de València, el Centre de Documentació de la Festa de les Falles y el Arxiu Fílmic de l'Institut Valencià de Cultura (IVC).

*Cardiograma.* Pintura de Lola Lasurt adaptada por Ausiàs Pérez, 2021.



## 2. LOLA LASURT

Lola Lasurt (Barcelona, 1983). Artista visual. Con su trabajo analiza paradigmas de cambio en relación a lo social, lo político, así como también dentro del mismo mundo del arte. Trabaja aspectos del destiempo esquivando la doctrina histórica como una empresa abierta y auto-crítica, a través de la instalación pictórica, el vídeo y mediante procesos colaborativos. Todo ello contribuye a una reorganización de la historiografía a través de una arqueología de los medios -con un énfasis especial en el quehacer pictórico como punto de partida y primera tradición- desde una perspectiva micro-política y performativa que lleva a plantear todo su trabajo como un ejercicio de *reenactment*.

Entre sus exposiciones individuales destacan: 'Juego de Niños', La Capella, Barcelona (2020); 'Donación', Barcelona Gallery Weekend (2016); 'Ejercicio de Ritmo', Galería Joan Prats (2015); 'Promenade', Besme 105, Bruselas (2015); 'Flag Dancing Moves, a cura de [or nothing], World Trade Center de Bruselas (2015); 'Doble autorización', Espai13, Fundació Joan Miró (2014); 'Amnesias', Espai2, Sala Moncunill, Terrassa (2012); 'El Gegant Menhir', L'Aparador, Museu Abelló, Mollet (2012).

Entre sus exposiciones colectivas destacan 'Mitos del futuro próximo', TEA, Tenerife (2019); 'Otros Campos', CEDAN, Huesca (2019); 'Habitación', CA2M/ La Nau/ MNAC (2018); 'Generación'18', La Casa Encendida; 'Flight Mode', Royal College of Art, Londres, UK; 'Itinera Project Room'17', Palazzo Patrizi, Siena, IT; 'Surprise', Network, Aalst, BE (2016); 'La historia se repite más de dos veces', Sant

Andreu Contemporani, Barcelona (2016); 'Contesting Contexting Sport', nGbK/KKBethanien, Berlín (2016); 'La grande galerie du foot; foot foraine', La Vilette, Paris (2016); 'Prova Rebutjada', Galeria Joan Prats, Barcelona (2015); 'Young Belgian Art Prize'15', BOZAR, Bruselas; 'Write of Spring', Het Paviljoen, Gante (2014); 'Red Dawn', HISK, Gante (2014); 'Narrativas domésticas: más allá del álbum familiar'; Visiona, Programa de la imagen de Huesca (2013).

Nominada al Young Belgian Art Prize'15, organizado por la Jeune Peinture Belge y BOZAR, Bruselas. En 2015 recibió el Premio Miquel Casablanques por su proyecto 'Ninguno' (Sant Andreu Contemporani, Barcelona). En 2017 recibió el Premio Guasch Coranty de la Fundacion Ciudad de Valls por 'A Visit to the CP Nel Museum with Mo' y la beca para la formación y el perfeccionamiento en el ámbito de las artes en extranjero del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya que le permitió matricularse en el Royal College of Art, Londres. En 2018 formó parte de Generación'18 (Fundación Montemadrid/ La Casa Encendida) y obtuvo el tercer premio de la 15a Mostra de Arte Naturgy (MAC, A Coruña) por su proyecto 'El Partido'. En 2019, recibió la Beca Leonardo para Investigadores y creadores culturales del BBVA.

Licenciada en Bellas Artes por la UB, con un posgrado en Estética por a la UAB, actualmente finaliza un curso de Master en el Royal College of Art de Londres (MPhil by practice, School of Art and Humanities, Fine Art Research Department).



Lola Lasurt (Barcelona, 1983)

### 3. ACTIVIDADES

#### Conversación entre la artista Lola Lasurt y Nuria Enguita, comisaria de la exposición.

→ Día 29 de abril a las 19 horas  
Auditorio

*Cardiograma* es el nuevo proyecto específico que la artista Lola Lasurt propone para la Galería 6 del IVAM, que tiene como punto de partida una visita que realizó al Museu del Gremi Artesà de Fallers de València y el encuentro de un ninot indultado llamado *Democracia*, obra del artista fallero José Azpeitia.

La conversación contextualizará la exposición de Lola Lasurt en el IVAM con otros trabajos realizados por la artista, interesada en el estudio del pasado reciente y las relaciones entre las historias privadas y los acontecimientos colectivos, investigaciones que tienen la cultura popular, ritual y festiva, en su centro.



#### Visita a la Ciudad Fallera

→ Día 22 de mayo a las 12 horas  
Ciudad Fallera de Valencia

Con motivo de la exposición *Cardiograma* de la artista Lola Lasurt, proponemos una visita a la Ciudad Fallera de València, acompañados por Iván Esbrí, responsable del Centre de Documentació del Gremi Artesà d'Artistes Fallers, en la que se visitarán el Museu del Gremi y algunos talleres de artistas falleros.

Durante el recorrido a los talleres conoceremos en mayor profundidad, de la mano de los artistas, la tradición y la técnica que rodea el trabajo artesanal vinculado al mundo de las fallas, entendidas como una fiesta que constituye un ejercicio de diagnóstico colectivo, respondiendo anualmente a la actualidad sociopolítica más inmediata, y que este año está doblemente en suspensión por la pandemia.

En el Museo, visitaremos el lugar que normalmente ocupa el ninot *Democracia*, obra del artista fallero José Azpeitia, que la artista ha trasladado temporalmente al Espacio 6 del IVAM como pieza central de la exposición *Cardiograma*.

*Democracia*, José Azpeitia

#### Encuentro con los vínculos

→ Junio  
Auditorio

#### Presentación del Llibret de la exposición

→ Septiembre

Para dar a conocer la publicación editada con motivo de la exposición *Cardiograma* de Lola Lasurt con el diseño de Ausias Pérez, se organizará una mesa redonda en la que contaremos con la artista y algunas de las personas que han colaborado en la elaboración de este 'Llibret' y que la artista se ha ido encontrando a lo largo del proceso de investigación previo a la presentación del proyecto. En formato de libro de artista, esta publicación pasa a ser una pieza esencial más de *Cardiograma*, una extensión del mismo impreso sobre papel.



## Espectáculo pirotécnico

→ Septiembre

Coincidiendo con la presentación del 'Llibret' de la exposición, y en colaboración con la Pirotècnia Nadal Martí, la única aún activa en l'Olleria, se realizará un espectáculo pirotécnico con *Castells de Pals* a la "antiga". El friso pictórico que presenta *Cardiograma*, en forma de friso histórico, representa un espectáculo similar realizado por la Pirotecnia y que la artista presencié el año 2017 durante la Gran Fira de Juliol. A través del medio pictórico, la artista intenta establecer una analogía entre el potencial estético de los disparos en secuencia de distintas formas de fuegos primitivos, como los de los *Castells de Pals* o las *Bengalas Romanas*, y la pintura abstracta basada en partituras dodecafónicas.

Debido a la situación de excepción sanitaria, todas estas actividades tienen aforo limitado y requerirán de inscripción previa. Las reservas se deberán realizar en: [ivam@consultaentradas.com](mailto:ivam@consultaentradas.com) o tel: 976004973 (lunes a sábado de 9 a 20h).



*Castell de Pals*, Pirotècnia Nadal-Martí de l'Olleria.



*Castell de Pals*, Pirotècnia Nadal-Martí de l'Olleria.

## 4. CATÁLOGO

La exposición contará con un catálogo que se publicará con posterioridad a la inauguración, ya que se ilustrará con fotografías del montaje en sala. Las autoras de los textos serán Nuria Enguita, directora del IVAM y comisaria de la exposición, quien realizará una introducción a la muestra, así como Laura Vallés, editora, comisaria de arte contemporáneo y fundadora de la editorial Concreta.

En la publicación una gran variedad de fotografías documentales acompañarán a una serie de entrevistas a personas relacionadas con el mundo fallero como Paco Pellicer, Mestre Faller, o Ivan Esbrí, responsable del Centre de Documentació del Gremi de Mestres Fallers, artistas falleros o pirotécnicos. Incluirá fotogramas de los fragmentos de películas proyectadas en el piso inferior y del friso pictórico del piso superior de la Galería 6 del IVAM.

---

## 5. DATOS DE CONTACTO

**Departamento de Comunicación y Redes Sociales**

comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00



**Patrocinador:**



---

**Departamento de Comunicación  
y Redes Sociales**

comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00

