

términos: "El exceso de información en las grandes ciudades genera dispersión mental y espiritual, condicionando inconscientemente la mirada en atención desmesurada, al flujo de continuos impactos visuales que tratan de captar la atención y fijar el mensaje en el inconsciente colectivo. Este trabajo pretende redibujar el paisaje urbano, anestesiar la gráfica, construir una nueva realidad transformada, metamorfoseando su contenido en gesto gráfico-lumínico, a partir del cual se genera una nueva imagen que, a modo de jeroglífico, descifra un nuevo entorno inquietante y poético."

Puente 3, 2006



New York 1, 2006

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

17 OCTUBRE 2006 - 7 ENERO 2007

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

PACO CAPARRÓS



JEROGRÁFICOS FOTOGRAFÍCOS

IVAM  Institut Valencià d'Art Modern
 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



Times Square 4, 2006

Paco Caparrós se ha convertido a lo largo de su dilatada trayectoria en un referente del diseño valenciano, tanto por su trabajo creativo individual como por la capacidad de su empresa, Caparrós Comunicación, para aglutinar un amplio colectivo de profesionales de prestigio en los terrenos del diseño gráfico e industrial, la edición, la fotografía industrial y publicitaria, así como para incorporar los avances tecnológicos al servicio de la comunicación en su sentido más amplio.

Abstracción 0, 2006



La formación de Paco Caparrós manifiesta dos líneas diferenciadas pero tendentes a la síntesis: por un lado sus estudios en las academias de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de San Carlos de Valencia; por otro, la práctica y el estudio de la fotografía, de sus técnicas y de sus poéticas, así como el trabajo en el estudio Techniart, dedicado a fotografía industrial y publicitaria.

Caparrós inicia su andadura empresarial en 1977. En 1986 se traslada al Polígono Industrial Fuente del Jarro de Paterna, pero es en 1994 cuando se instala en un espacio de 2.500 metros cuadrados, con el equipamiento tecnológico más avanzado. Por otra parte, la trayectoria creativa del fotógrafo Paco Caparrós se manifiesta en las series: Personas, Paisajes, Bodegón experimental (1967), El movimiento y la luz (1973), Mensajes cifrados (1975), Desde el cielo (1976), Los cuentos del agua (1979), Naturalezas vivas (1980), Interiores de paisaje (1981), Casi silencio (1990), Invasión clip (1995), Good Morning America (1989), Nueva York mirada perdida (1990). Estas dos últimas series tienen su

prolongación, y quizás su quintaesencia, en Jerográficos fotográficos (2005-06), que se presenta ahora en el IVAM.

La exposición consta de una amplia serie de fotografías en gran formato, una propuesta de video-creación y una instalación sonora, cuyo tema central es su mirada viajera sobre la ciudad de Nueva York. Las intenciones de Paco Caparrós son expuestas por él mismo en los siguientes

Pasa, 2006

