

Cai Guo-Qiang pasó toda su juventud en China. Estudió en la Escuela de Arte Dramático de Shanghai de 1981 a 1985. En 1986 se trasladó a Japón, donde adquirió rápidamente un reconocimiento internacional y descubrió Occidente a través de Oriente. En 1995 viajó a Nueva York, donde aún reside, y desde donde continúa reivindicando la herencia de la tradición china. Su obra es una síntesis de Oriente y Occidente y una continua búsqueda de los elementos de diálogo entre las dos culturas.

Proyecto para alargar la Gran Muralla China 10.000 metros más: proyecto para extraterrestres nº10. Jiayuguan, China, 1993



CAI GUO-QIANG

fuegos artificiales negros

INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

20 MAYO - 12 JUNIO 2005

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 10 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 20 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

IVAM

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



Arco iris negro, 2005. Pólvora sobre papel. 283 x 4,5 x 2,5 cm

La exposición *On Black Fireworks* es parte de un proyecto realizado por Cai Guo Qiang (Quanzhou, China 1957) que condensa los elementos esenciales de su obra. Artista inclasificable y uno de los exponentes más destacados de la escena contemporánea del arte, marca con este trabajo un punto de inflexión en su discurso con la incorporación del humo negro a sus obras.

El proyecto se compone de la exposición *On Black Fireworks*, presentada en el museo, y el evento *Black Rainbow*, en el antiguo cauce del río Turia de Valencia.

La exposición muestra un dibujo de pólvora de gran formato y tres proyecciones: el documento audiovisual *Black Rainbow*; una selección de sus eventos de 1990 a 2003, y la monu-

mental propuesta *APEC Cityscape Fireworks*, que tuvo lugar en Shanghai, China, en 2001.

El dibujo expuesto en el IVAM refleja todo el desarrollo del proyecto, que comenzó siendo *On Bombing Victims* y derivó en *Black Rainbow*. Quince paneles distribuidos en forma de U envuelven al visitante en el universo de este artista a través de las impresiones provocadas por las explosiones de pólvora sobre el papel de arroz japonés.

En el evento, Cai Guo-Qiang dibuja en el cielo de la ciudad un arco iris de humo de color negro. El artista utiliza la sombra poética del arco iris como símbolo de la situación de violencia global en la que vivimos. Esta imagen es un homenaje a todas las víctimas de explosiones del mundo. Cai Guo-Qiang transforma

el material explosivo (con sus connotaciones violentas) en una imagen etérea y llena de belleza.

Black Rainbow abre una serie de eventos de humo negro (todo un hallazgo técnico sin precedentes) que serán presentados en Pekín (China), y Edimburgo (Escocia).

Cai Guo-Qiang es un artista del presente y punta de lanza de futuras tendencias. Las claves que maneja en su discurso, y que aparecen reflejadas en el proyecto comisariado por el IVAM, son el uso de los referentes transculturales, su peculiar relación con los formatos museísticos, la temática utilizada en sus obras y el recurso a la comunidad como elemento conformador de su trabajo.