

BRASIL 1920-1950 DE LA ANTROPOFAGIA A BRASILIA

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

26 octubre 2000 / 14 enero 2001

Brasil 1920-1950: De la Antropofagia a Brasilia es la primera muestra internacional circunscrita al período de la denominada "modernidad histórica", la etapa más experimental de las vanguardias históricas-. Una de las características fundamentales del proyecto es su carácter multidisciplinar, que engloba prácticamente todas las facetas de la creación brasileña de la primera mitad del siglo xx: pintura, escultura, arquitectura, cine, fotografía, música, literatura, ilustración, revistas, manuscritos y manifiestos; en un intento por amalgamar los diversos sectores que la componen, de forma que proyecten una imagen del movimiento moderno brasileño como una corriente unificada –a pesar de las divergencias inherentes–, como una visión de conjunto de una tendencia definitiva, y no como manifestaciones fragmentarias expuestas en diversas salas.

El recorrido se inicia con el premodernismo y continúa con las vanguardias de los años veinte, también conocidas como *Semana de Arte Moderno* o "Semana del 22" que representan el movimiento que mayor transformación llevó a la cultura artística y literaria de Brasil. En ningún otro lugar de América Latina las vanguardias de los años veinte tuvieron, como sucedió en Brasil, una vigencia de casi ocho décadas, con influencia de todos los sectores de la vida cultural del país.

A continuación se muestra la "Antropofagia", teoría cultural que aparece en 1928 por iniciativa de Oswald de Andrade y Tarsila do Amaral como metáfora capaz de unificar las diversas tendencias y resolver las tensiones derivadas de la condición colonial. Se destaca el papel desempeñado por Vicente do Rego Monteiro, que en 1921, a partir de sus investigaciones en el arte indígena Marajoara, realizó el dibujo *Antropófago* con la imagen de un indio comiendo un fémur. Junto a este primer ejemplo se incluye la obra emblemática de este período: el óleo de Tarsila do Amaral *Abaporu* (palabra de origen "tupí" que significa el hombre que come) y el "Manifiesto Antropófago" de Oswald de Andrade; en esta sección se exhibe, además, la narración autobiográfica del cautiverio de Hans Staden entre los indios tupís, la reflexión filosófica de Montaigne, *Des Cannibales*, y se completa con la interpretación literaria de la antropofagia por Mário de Andrade, en su novela *Macunaíma* (1928) y sus fotografías del Amazonas y del nordeste de Brasil, junto al libro de poemas *Cobra norato* de Raúl Bopp.

La sección dedicada a las artes plásticas prosigue con las décadas de los años treinta a los cincuenta, presentando obras de artistas como Anita Malfatti, Vicente do Rego Monteiro, Lasar Segall, Emiliano di Cavalcanti, Ismael Nery, Victor Brecheret, Cândido Portinari, Maria Martins y Cicero Dias. El recorrido termina en la sección consagrada a la arquitectura y el urbanismo, en la década de los cincuenta, el inicio del concretismo y la fundación de Brasilia. Se presenta material original inédito en España y abundante documentación de diferentes proyectos de arquitectos como Lúcio Costa, Oscar Niemeyer, Gregori Warchavchik, Burle Marx, Le Corbusier..., además, se muestran por primera vez los proyectos arquitectónicos que resultaron finalistas en el concurso para la construcción de la ciudad de Brasilia.

Se presenta también la obra de fotógrafos como Marcel Gautherot (fotógrafo oficial de Burle Marx), los fotomontajes de Jorge de Lima, Hildegard Rosenthal, Pierre Verger, Claude Lévi-Strauss, Geraldo de Barros o la fotografía del indígena de la *Expedição Roncador Xingu*, 1949 de José Medeiros; acompañadas de una selección de publicaciones relacionadas con los movimientos de la vanguardia brasileña, con autores como Oswald de Andrade, Mário de Andrade, Manuel Bandeira y ejemplares de revistas de la época: *Revista de Antropofagia*, *Arco & Flexa*, *Estética*, *Klaxon*, *Verde* o *Movimento Brasileiro*.

La música, presente en todas las salas a través de una serie de grabaciones realizadas para la ocasión, se estructura en tres capítulos básicos: la obra del compositor Heitor Villa-Lobos, la figura de Darius Milhaud, los orígenes de la música popular urbana, con Ernesto Nazareth, y culmina con el inicio de la *bossa nova* y de la canção símbolo del tropicalismo –Tropicália–, de Caetano Veloso, sin olvidar las reflexiones teóricas sobre música de Mário de Andrade y los compositores nacionalistas.

La muestra incluye también una sección dedicada a presencias extranjeras, con intelectuales y artistas de distintas nacionalidades que desarrollaron parte de su obra en Brasil, como Blaise Cendrars, Le Corbusier, Claude Lévi-Strauss, Paul Claudel, Orson Welles, Elizabeth Bishop, Alfonso Reyes, F. T. Marinetti o Giuseppe Ungaretti, entre otros.

La cinematografía brasileña se aborda en un estudio que aporta diversa documentación, desde el inicio de esta industria en Brasil hasta la producción anterior al Cinema Novo. La Filmoteca Valenciana proyectará durante los meses de noviembre a diciembre un ciclo de cine brasileño que incluye títulos como *Carnaval Atlântida*, *Rio 40 Graus*, junto a clásicos del cine "antropofágico" –aunque cronológicamente posteriores– como *Macunaíma* y *Como era gostoso o meu francês*.

Esta exposición y el taller didáctico de la misma están patrocinados por Bancaixa.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es - <http://www.ivam.es>

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

Patrocina:

BANCAIXA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

