

# BOIX HERAS ARMENGOL

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

27 abril / 25 junio 1995

La muestra presenta la producción realizada por Boix, Heras y Armengol de 1964 a 1978. La exposición se ha estructurado a partir de ciento cincuenta obras entre pinturas, esculturas y objetos, incluyendo trabajos posteriores que completan la aproximación a la trayectoria profesional de cada uno de los tres artistas. También figura en la selección la carpeta *Lligat i lacrat*, editada en 1971, cuyos textos fueron redactados por Joan Fuster. Dicha obra evidencia el modelo de colaboración de los tres artistas, una cohesión ideológica que permitió ejercicios estilísticos personales y muy diferenciados.

La obra de Boix, Heras y Armengol surgió a mediados de los años sesenta en el contexto de la renovación plástica que cuestionó la función del artista y exigió un arte comprometido con la realidad social. Boix, Heras y Armengol, aunque no formaron equipo, colaboraron y plantearon una obra de aspectos coincidentes que, en distintas ocasiones, se presentó de manera colectiva. Como escribió Joan Fuster, Boix, Heras y Armengol son, esencialmente, tres profesionales "enraizados en una afinidad básica: de orígenes geográficos, sociales y, a la postre, históricos. Comulgan con algunas convicciones *nativas*. Las cuales les permiten reflexionar en común y realizarse por separado."

La primera presentación conjunta de obras de Boix, Heras y Armengol tuvo lugar en 1962, aunque se considera como punto de partida de su trayectoria en común la participación en el V Salón de Marzo de Valencia en 1964. El tríptico expuesto en aquella muestra introducía por primera vez en Valencia el lenguaje del pop, aunque dentro de una peculiar plástica que conectaba con las formulaciones de los precursores de ese movimiento, en especial Rauschenberg y Hamilton, y se elaboraba a partir de una iconografía relacionada con el entorno y las propias vivencias de los tres artistas. La intención de Boix, Heras y Armengol fue adaptar las propuestas de la vanguardia internacional de ese momento a la realidad social y política del país. A partir de esa experiencia inicial, desarrollaron un arte -cada uno de los artistas dentro de un estilo personal y característico- que se inscribió en el nuevo realismo, la corriente dominante en la escena pictórica europea de esos años, que utilizó los recursos formales del pop para estructurar obras muy elaboradas intelectualmente y de gran fuerza crítica. Los tres artistas, al margen de sus exposiciones individuales y como grupo, han participado en significativas muestras colectivas como *Els altres 75 anys de pintura valenciana* y *Un siglo de pintura valenciana. Intuiciones y propuestas*.

**Manuel Boix** (l'Alcúdia, Valencia 1942). Estudió bellas artes animado por Alfons Roig, con el que mantuvo una gran amistad. Se considera a Boix como uno de los impulsores del nuevo realismo. Sus planteamientos figurativos, dentro de una estética muy característica, se han originado a partir de la cultura y elementos de su entorno.

Las obras iniciales de Boix reproducían muros y paisajes urbanos con una técnica próxima a la experimentación materica del informalismo. Posteriormente, introdujo en su repertorio iconográfico formas emparentadas con el expresionismo y el pop art. En su pintura, que evidencia un gran dominio de la técnica, subraya el valor del dibujo y del factor tiempo en temas recurrentes, en ocasiones intimistas, que le aproximan a los climas oníricos del surrealismo.

Destacado grabador e ilustrador, Boix obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1980. Entre sus trabajos como ilustrador destaca el realizado para el *Tirant lo Blanc* de Joanot Martorell.

**Artur Heras** (Xàtiva, Valencia 1945). La pintura inicial de Heras se caracterizó por el estudio del lenguaje pop, siendo considerado como uno de sus introductores en el arte moderno español. Más tarde evolucionó hacia una estética hiperrealista que utilizó para elaborar composiciones en las que acentuó el sentido irónico. Las obras de Heras reflejan su dominio de las técnicas gráficas y pictóricas, y también su conocimiento de los distintos lenguajes que han configurado el arte de este siglo. Interesado por la escultura y la ilustración ha desarrollado una relevante producción en estas dos vertientes expresivas. En 1993 obtuvo el Premio Alfons Roig concedido por la Diputación de Valencia. En la actualidad compagina su labor artística con la dirección de la Sala Parpalló de Valencia.

**Rafael Armengol** (Benimodo, Valencia 1940). La obra de Rafael Armengol se adscribió desde mediados los años sesenta a la corriente neorrealista cuyo lenguaje desarrolló de una manera característica. No obstante, se interesó también por aspectos de la estética informalista y planteamientos ópticos y geométricos que conjugó con sus formulaciones figurativas.

Las pinturas de Armengol constituyen un testimonio crítico de la realidad articulado a través de la ironía. Las imágenes de sus obras, de gran impacto visual y procedentes tanto de la historia del arte como de los medios de comunicación, resultan de la aplicación de una técnica compleja relacionada con la fotografía y los procesos fotomecánicos. En 1987, la Sala Parpalló organizó una exposición antológica de su obra.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

Colaboran:

MINISTERIO DE CULTURA

fundació  
BANCAIXA

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA

**BOIX**

MANUEL

ARTUR **HERAS**

RAFAEL

**ARMENGOL**