# BERNARD PLOSSU. FOTOGRAFIES

*IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ* 13 MARÇ - 1 JUNY 1997

La fotografia de Bernard Plossu (Dalat, Vietnam 1945) s'ha assimilat a la línia de modernitat iniciada per Ben Shahn, Walker Evans, Robert Frank i Sergio Larrain, i als poetes i escriptors de la *beat generation* per la seua atracció pel viatge i l'aventura. Plossu pertany a la generació de fotògrafs que se situa deliberadament al marge de l'ofici per a consagrar-se a una fotografia viscuda com a experiència individual i íntima, tot fent servir la fotografia com si fóra una "pantalla en què projecta les seues emocions".

En les imatges de Plossu el tema, com per exemple l'autobiografia, el viatge, la família, el paisatge desèrtic, les ciutats i les seues ressonàncies, lluny de ser un pretext, constitueix la raó del seu treball. La seua fotografia representa un nou corrent en la fotografia de viatge, una mirada sobre el món que no és descriptiva, ni evidentment objectiva, sinó tot el contrari: és completament narrativa i autobiogràfica. Les seues primeres influències provenen d'una cultura visual desenvolupada a partir del cine de la *nouvelle vague*, de la qual Plossu adoptaria algunes de les seues característiques, tant formals com conceptuals, com per exemple els enquadraments lliures, la utilització de la llum d'ambient, l'ús de càmeres portàtils, l'interés pels paisatges buits, el rebuig de l'"estil" i l'ús de l'objectiu de 50 mm.

Bernard Plossu, que va residir a París entre el 1951 i el 1965, es va iniciar en la fotografia amb tretze anys durant un viatge al Sahara. Durant els anys seixanta es va interessar pel cinema i va estudiar a la Cinemateca l'obra de directors clàssics (Einsenstein, Dreyer, Buñuel, Bergman, Bresson), així com també els autors de la *nouvelle vague* (Truffaut, Godard...) i directors de *westerns* (Aldrich, Fuller...), i decidit a convertir-se en un cineasta va començar a rodar en 8 mm. Entre els anys 1965 i 1966 va recórrer la geografia mexicana –va ser membre de l'expedició Zashen-Max per la jungla de Chiapas– i Califòrnia, i durant aquest viatge va decidir agafar la fotografia com a mitjà d'expressió, deixant a banda les seues temptatives en el cine amateur.

Després d'un viatge de l'Índia, durant el qual va emprar el color en les fotografies sobre els shadus, va tornar a Califòrnia i a Mèxic l'any 1970. Poc després començava els preparatius dels seus primers llibres, *Le Voyage en Absurdie* i *Le silence*, que no arribaren a ser editats, i *Le Surbanalisme* (1972), publicat en l'editorial Chêne i amb text de Sergio Leone que apareixeria, posteriorment, en la revista *Camera*. El 1974 va presentar les seues primeres exposicions a Barcelona i Carmen (Califòrnia). Aquesta exposició, organitzada per Friends of Photography, el va posar en contacte amb els joves fotògrafs nord-americans com S. Kahn, L. Baltz, Larry John, A. Ollman... Després de tornar a Mèxic faria un viatge pel Níger per a fotografiar els nòmades de Bororo, viatge que Plossu allargaria per diversos països nord-africans, on agafaria les imatges que després publicaria a *Le Jardin de Poussière* (1977), llibre articulat al voltant de les imatges del desert, un dels temes més característics i recurrents en l'obra de Plossu. En aquesta etapa, Plossu va determinar emprar únicament objectius de 50 mm, els quals li permeten, com ha afirmat recentment, "traduir tot el que percep, sense cap efecte artístic, tradueix amb precisió l'emoció percebuda. És l'essència de la fotografia: la força de la seua directa simplicitat, la veritat del seu llenguatge, del migdia radiant del desert, als colors nocturns del metro parisenc." De les seues travessies per l'oest dels Estats Units i Mèxic, entre els anys 1977 i 1985, aparegueren unes publicacions com per exemple *Le Voyage Mexicain* (1979), *New Mexico Revisited* (1983) i una exposició al Palm Springs Desert Museum. També el 1983 va realitzar, juntament a Michel Butor, l'exposició *Rome-Albuquerque*.

De regrés a Europa, evocat en el llibre *Chronique du Retour* (1985), Bernard Plossu viu temporalment a Almeria, a les illes Eòlies –en la costa napolitana– i a Portugal, on va fotografiar ("només en 50 mm, naturalment") juntament a Françoise, la seua segona esposa, els paisatges i els habitants de l'Europa meridional. Durant la dècada dels noranta ha realitzat reportatges sobre Tessalònica (Grècia), les ruïnes romanes de Tarragona i els paisatges i rutes francesos.

Entre les exposicions dedicades a la seua fotografia, en destaquen: l'exposició del llibre *The African Desert* (1987), que va estar itinerant tres anys per diverses ciutats nord-americanes, la retrospectiva que li va dedicar el MNAM Centre Georges Pompidou de París l'any 1988 i l'exposició antològica *Bernard Plossu 1963-1993*, auspiciada per l'AFAA (Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Étrangères). El 1988 li va ser concedit el Grand Prix National de la Photographie en France i li va ser atorgada la beca "Villa Médicis hors les Murs" que li va va permetre continuar la sèrie *Jardins de Poussière* per deserts de tot el món.

Bernard Plossu ha publicat, entre altres títols, *Le Voyage Mexicain* (1979), *Égypte* (1979), *New Mexico Revisited* (1983), *Avant l'aube* (1986), *Les paysages intermédiaires* (1988), *Paris-Londres-Paris* (1988), *Dopo l'estate* (1989), *Alguns momentos em Portugal* (1989), *Le Jardin de Poussière* (1989), *Urbs Tarraco* (1992), *Route Nationale 1* (1992), *Bernard Plossu 1963-1993* (1994), *Souvenir de la mer* (1995), *Marseille en autobus* (1996). Recentment ha publicat a Espanya *Los años almerienses con cámaras de juguete* (1996) i *Françoise* (1996).

La majoria de les obres que formen l'exposició han estat seleccionades directament dels arxius del fotògraf. S'hi inclou una mostra de fotografies en color, positivades pel mètode Fresson, amb imatges del viatge mexicà a més d'alguns treballs en color de viatges posteriors. Hi destaca així mateix la presència d'unes obres en petit format (miniatures).

*IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ*

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores
Diumenge entrada gratuïta
Dilluns tancat

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

SOUVENIR
SANDWICHES
HAMBURGER