

BERNARD PLOSSU. FOTOGRAFÍAS

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

13 MARZO - 1 JUNIO 1997

La fotografía de Bernard Plossu (Dalat, Vietnam 1945) se ha asimilado a la línea de modernidad iniciada por Ben Shahn, Walker Evans, Robert Frank y Sergio Larrain, y a los poetas y escritores de la *beat generation* por su atracción por el viaje y la aventura. Plossu pertenece a la generación de fotógrafos que se sitúa deliberadamente al margen del oficio para consagrarse a una fotografía vivida como experiencia individual e íntima, sirviéndose de la fotografía como de "una pantalla en la que proyecta sus emociones".

En las imágenes de Plossu el tema: la autobiografía, el viaje, la familia, el paisaje desértico, las ciudades y sus resonancias, lejos de ser un pretexto, constituye la razón misma de su trabajo. Su fotografía representa una nueva corriente en la fotografía de viaje, una mirada sobre el mundo que no es descriptiva, ni evidentemente objetiva, sino todo lo contrario: es completamente narrativa y autobiográfica. Sus primeras influencias provienen de una cultura visual desarrollada a partir del cine de la *nouvelle vague* de la que Plossu adoptaría algunas de sus características tanto formales como conceptuales, como los encuadres libres, la utilización de la luz de ambiente, el empleo de cámaras portátiles, el interés por los paisajes vacíos, el rechazo del "estilo" y el empleo del objetivo de 50 mm.

Bernard Plossu, que residió en París entre 1951 y 1965, se inició en la fotografía con trece años durante un viaje al Sahara. Durante los años sesenta se interesó por el cine y estudió en la Cinemateca la obra de directores clásicos (Eisenstein, Dreyer, Buñuel, Bergman, Bresson), así como a los autores de la *nouvelle vague* (Truffaut, Godard...) y directores de *westerns* (Aldrich, Fuller...), y decidido a convertirse en un cineasta comenzó a rodar cortometrajes en 8 mm. Entre 1965-66 recorrió la geografía mexicana -fue miembro de la expedición Zashen-Max por la jungla de Chiapas- y California, y durante este viaje tomó la decisión de adoptar la fotografía como medio de expresión abandonando sus tentativas en el cine amateur.

Tras un viaje a la India en el que empleó el color en sus fotografías sobre los Shadus, regresó a California y a México en 1970. Poco después comenzaba los preparativos de sus primeros libros, *Le Voyage en Absurdie* y *Le Silence*, que no llegaron a editarse, y *Le Surbanalisme* (1972) publicado en Ed. Chêne con texto de Sergio Leone que aparecería, posteriormente, en la revista *Camera*. En 1974 presentó sus primeras exposiciones en Barcelona y Carmel (California). Esta exposición, organizada por Friends of Photography, le puso en contacto con los jóvenes fotógrafos norteamericanos como S. Kahn, L. Baltz, Larry John, A. Ollman... Tras regresar a México emprendería un viaje por el Níger para fotografiar a los nómadas Bororo, viaje que Plossu prolongaría por diversos países norteafricanos captando las imágenes que publicaría en *Le Jardin de Poussière* (1977), libro que se articula en torno a las imágenes del desierto, uno de los temas más característicos y recurrentes en la obra de Plossu. En esta etapa Plossu determinó emplear únicamente objetivos de 50 mm. que le permiten, como ha afirmado posteriormente, "traducir todo lo que percibe, sin ningún efecto artístico, traduce con precisión la emoción percibida. Es la esencia de la fotografía: la fuerza de su directa simplicidad, la verdad de su lenguaje, del mediodía radiante del desierto, a los colores nocturnos del metro parisino." De sus travesías por el oeste de los Estados Unidos y México, entre 1977 y 1985, surgieron publicaciones como *Le Voyage Mexicain* (1979), *New Mexico Revisited* (1983) y una exposición en el Palm Springs Desert Museum. También en 1983 realizó junto a Michel Butor la exposición *Rome-Albuquerque*.

Tras su regreso a Europa, evocado en el libro *Chronique du Retour* (1985), Bernard Plossu residió temporalmente en Almería, en las islas Eólicas -en la costa napolitana- y en Portugal, fotografiando ("en 50 mm. únicamente, por supuesto") junto a François, su segunda esposa, los paisajes y los habitantes de la Europa meridional. Durante la década de los noventa, ha realizado reportajes sobre Tesalónica (Grecia), las ruinas romanas de Tarragona y los paisajes y las rutas francesas.

Entre las exposiciones dedicadas a su fotografía, destacan la exposición del libro *The African Desert* (1987) que mantuvo una itinerancia de tres años por diversas ciudades norteamericanas, la retrospectiva que le dedicó el MNAM Centre Georges Pompidou de París en 1988 y la exposición antológica *Bernard Plossu 1963-1993* auspiciada por AFAA (Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Étrangères). En 1988 le fue concedido el Grand Prix National de la Photographie en France, y se le otorgó la beca "Villa Médicis hors les Murs" que le permitió continuar la serie *Jardins de Poussière* por desiertos de todo el mundo.

Bernard Plossu ha publicado, entre otros títulos, *Le Voyage Mexicain* (1979), *Égypte* (1979), *New Mexico Revisited* (1983), *Avant l'aube* (1986), *Les paysages intermédiaires* (1988), *Paris-Londres-Paris* (1988), *Dopo l'estate* (1989), *Alguns Momentos em Portugal* (1989), *Le Jardin de Poussière* (1989), *Urbs Tarraco* (1992), *Route Nationale 1* (1992), *Bernard Plossu 1963-1993* (1994), *Souvenir de la mer* (1995), *Marseille en autobus* (1996). Recientemente ha publicado en España *Los años almerienses con cámaras de juguete* (1996) y *Françoise* (1996).

La mayoría de las obras que forman la exposición han sido seleccionadas directamente en los archivos del fotógrafo. Se incluye una muestra de fotografías en color, positivadas por el método Fresson, con imágenes del "Viaje mexicano" además de algunos trabajos en color de posteriores viajes. Destaca asimismo la presencia de obras en pequeño formato (miniaturas).

IVAM CENTRE JULIO GONZALEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 392 10 94

De martes a domingo de 11 a 20 horas
Domingo entrada gratuita
Lunes cerrado

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



