

BERLÍN SIGLO XX. LA COLECCIÓN DE LA BERLINISCHE GALERIE

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

3 febrero / 2 abril 2000

En 1975, la fundación de la Berlinische Galerie estaba destinada a llenar un vacío y a responder a un objetivo único: reunir obras de artistas berlineses o que hubieran vivido en la capital alemana desde el final del siglo XIX hasta nuestros días. Los museos de Berlín figuraban entre los más importantes del mundo, desde la arqueología hasta las colecciones clásicas e internacionales, pero faltaba la historia artística rica, compleja y a veces dolorosa, de esta metrópolis única. A partir de entonces, la colección de la Berlinische Galerie ha demostrado que Berlín ha sido una de las capitales intelectuales de Europa, particularmente en los años veinte, y ha participado directamente en toda la historia del arte del primer tercio del siglo XX, desde el expresionismo al dadaísmo, de la Nueva Objetividad al constructivismo, paralelamente a la intensa creatividad que animaba el cine, el teatro, la literatura, la fotografía o la arquitectura.

Así, el expresionismo alemán se presenta en la exposición con obras de artistas como Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff o Ludwig Meidner.

El Grupo de Noviembre, bautizado así en referencia a las manifestaciones revolucionarias que estallaron en Alemania siguiendo el modelo ruso, desde finales de la Primera Guerra Mundial, agrupa numerosos artistas de disciplinas y estéticas diversas como Arthur Segal, Otto Freundlich, Otto Mueller e Issai Kulvianski.

Un importante gabinete dadá, cuya exposición recuerda la Erste Internationale Dada-Messe de 1920 de Berlín, reúne obras y archivos de los principales actores de este movimiento, que supo explorar todas las posibilidades del collage, invertir el fotomontaje e innovar en el terreno tipográfico. La exposición recrea el ambiente dadá con obras de Raoul Hausmann, Johannes Baader, Hannah Höch, John Heartfield, George Grosz y Rudolf Schlichter, quienes multiplicaron sus intervenciones mediante panfletos, revistas, carteles, exposiciones, manifiestos, postales...

La Nueva Objetividad, marcando la distancia respecto al expresionismo, revela un vigoroso retorno del realismo, aunque según un amplio abanico: desde el reflejo distanciado, frío, insólito e intemporal hasta la denuncia caricaturesca y grotesca. George Grosz y Otto Dix, procedentes del dadaísmo presentan esta sección. Junto a ellos, Rudolf Schlichter, Christian Schad, Alexander Kanoldt, Gustav Wunderwald y Karl Hofer.

A principios de los años veinte, atraídos por la efervescencia intelectual que reina en Berlín, un gran número de artistas procedentes de Hungría, de Polonia, de Rumania y más especialmente de Rusia, pasarán en Berlín temporadas más o menos largas y darán a conocer las experiencias vanguardistas de sus países de origen. Su influencia será determinante sobre el arte alemán, antes de llegar al resto de Europa occidental y especialmente a París. Tres personalidades se representan en esta sección: Ivan Puni, Naum Gabo y El Lissitzky, este último organiza en 1922 la primera exposición de arte ruso en Berlín y el año siguiente crea para la *Grosse Berliner Kunstausstellung su Prounen-Raum* (Espacio Proun).

Los años veinte conocieron el grandioso éxito del fotoperiodismo, que se ocupó de temas de actualidad. Las revistas y periódicos incrementaban su demanda de imágenes en detrimento de los textos. Entre 1928 y 1933 Erich Salomon se convirtió en el fotógrafo especialista de conferencias internacionales y de las sesiones en el Reichstag.

Miembro activo del grupo dadá berlinés y próximo al surrealismo, Erwin Blumenfeld es conocido mundialmente por sus retratos y fotografías de moda publicadas a partir de 1938 en *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Cosmopolitan* o *Look*. En los años veinte, algunas mujeres van a imponerse como fotógrafas de renombre, entre ellas se presentan obras de Marta Asfalk-Vietz, Marianne Breslauer y Steffi Brandl. Esta sección se complementa con fotografías de Raoul Hausmann, Umbo, Hans Casparius, Sasha Stone, László Moholy-Nagy, El Lissitzky y Ródcchenko.

Trabajos de otros artistas alemanes o con una estrecha vinculación con la ciudad de Berlín, se presentan en la muestra como los de Hans Uhlmann, George Rickey, Wolf Vostell, Baselitz, Schönebeck, Hödicke, Marwan, Koberling y Edward Kienholz, presente en la exposición con su célebre pieza *The Art Show*.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: ivam@ivam.es

De martes a domingo de 10 a 19 horas
Domingo, día del Museo, entrada gratuita
Lunes cerrado

EL LISSITZKY
Prounen-Raum für die
Grosse Berliner Kunstausstellung
(Espacio Proun para la
Grosse Berliner Kunstausstellung), 1923
Adquirido por medio de la fundación DKLB

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

