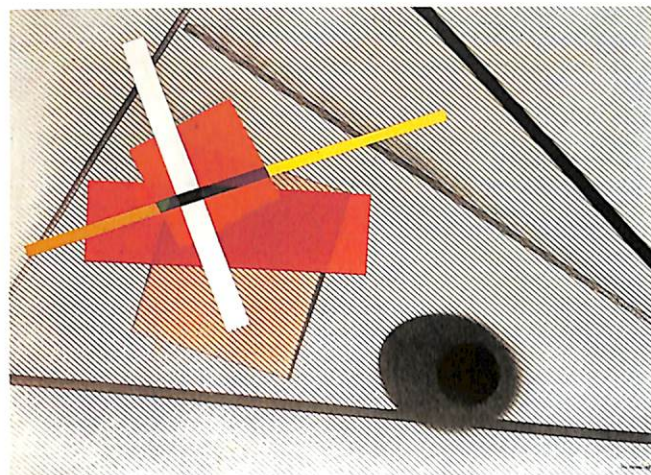


Giacomo Balla: *Chaleco bordado*, 1924-25

l'escultor Melotti), Alberto Magnelli i el grup de Como (Rho, Radice, Badiali, Galli, C. Cattaneo, Prima). Aquestes aportacions possibilitaren el desenvolupament de decisius moviments de postguerra, com ara el MAC (Moviment per l'Art Concret), i advocaren per un art lliure de tota imitació i referència.

L'exposició, patrocinada pel Ministeri d'Afers Exteriors de la República d'Itàlia, es presenta dins del Protocol de Cooperació per a la realització de festivals de Cultura Espanyola a Itàlia i Italiana a Espanya.



Luigi Veronesi: *Diagonale 5*, 1939

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

9 abril / 5 juny 1990

Guillem de Castro, 118 - 46003 València
Tel. (96) 386 30 00 - Fax (96) 332 10 94

De dimarts a diumenge d'11 a 20 hores
Diumenge, dia del Museu, entrada gratuïta
Dilluns tancat

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

Imprime: Artes Gráficas Vcent, Paterna (Valencia)

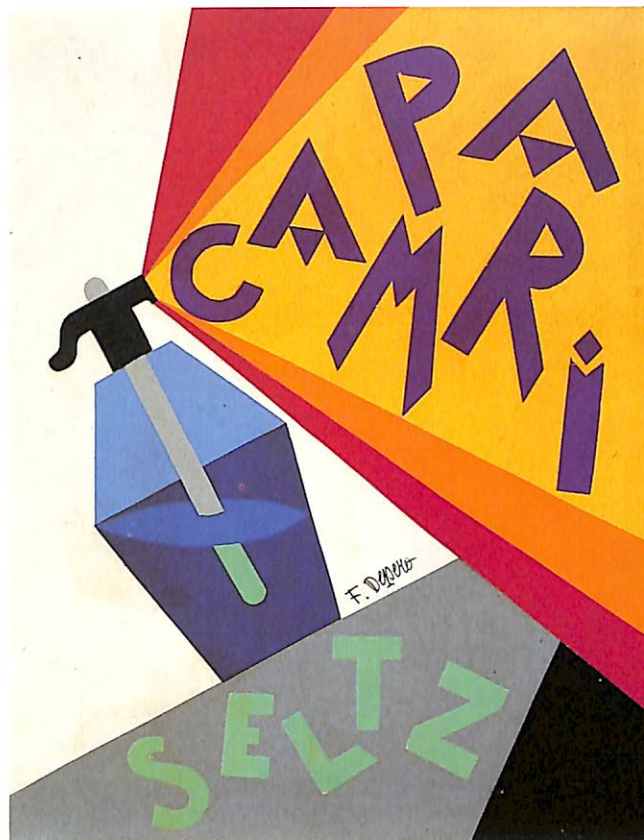

**AVANTGUARDA
ITALIANA D'
ENTREGUERRES
FUTURISME I
RACIONALISME**
ivam centre julio gonzález


No es pot comprendre l'art modern europeu del segle XX sense estudiar l'aportació italiana. La dinàmica futurista, la construcció racionalista i la pintura poètica influïren, notablement, tant en els estils artístics més importants d'Europa com en el terreny de les arts aplicades.

La mostra que presenta l'Institut Valencià d'Art Modern permet una visió general de les dues grans tendències artístiques progressives d'Itàlia entre les dues guerres mundials: el Futurisme dels anys vint i el Racionalisme dels anys trenta. Moviments que en ple apogeu del feixisme (amb el qual passaren



Enrico Prampolini: *Figura nello spazio*, 1937



Fortunato Depero: *Campari Seltz*, 1924-25

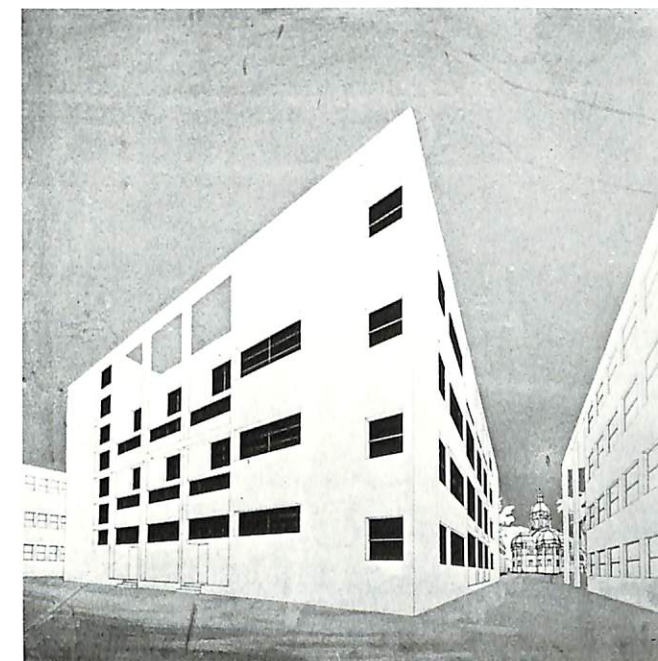
de la connivència a la difícil convivència), i sense renunciar als contactes internacionals (fonamentalment el Constructivisme, el Purisme i el Dadaisme), intentaren l'aventura de fer intervenir l'art en la vida.

Tot respectant aquesta concepció dels valors artístics, en la qual l'artista afronta amb igual afany i dignitat tant el treball d'art aplicat com el de pintura o plàstica pura, l'exposició presenta pintures i escultures juntament amb reclams publicitaris, dissenys de moda i mobiliari, projectes d'edificació, espais escènics, fotografia i cine:

- La publicitat de Campari als anys vint. Obres de Balla, Depero, Prampolini, Pannaggi, Diulghe-roff, Filia i Dottori, per als quals la idea de l'abs-tracció, del mecànic i del còsmic fou més important que l'efecte propagandista que se'ls atribueix.

- L'arquitectura racionalista. Des dels projectes utòpics de Marchi, Mazzoni, Crali i Fiorini a la modernitat duta a la pràctica per Sartoris, Terragni, Libera, Lingeri, Figini i Pollini.

- Els artistes abstractes, constructivistes i concrets que constituïren l'avantguarda dels anys trenta: Lucio Fontana i Bruno Munari que s'anticiparen a l'art conceptual; la importància decisiva de la galeria Il Milione i els artistes agrupats al seu voltant (Licini, Soldati, Veronesi, Reggiani, Ghiringhelli, Bogiardi i



G. Terragni: *Casa del Fascio de Como*, 1932-36