

# AURÉLIE NEMOURS

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

15 octubre 1998 / 3 enero 1999

Aurélie Nemours es una de las máximas representantes de la abstracción geométrica en Europa. Nacida en París en 1910, se inscribió en 1929 en la École du Louvre para estudiar Arqueología e Historia del Arte, interesándose por la pintura del Antiguo Egipto y el Románico, la pintura española y el arte moderno. Entre 1937 y 1940 estudia el grafismo moderno como alumna de Paul Colin, que había alcanzado gran notoriedad con sus carteles y escenografías para espectáculos teatrales; en su estudio Aurélie Nemours practica el dibujo del natural. Desde 1941 hasta el final de la guerra, se inscribe en la Académie de André Lhote que le da generosamente, un punto de vista sobre la historia del arte, pero desde el terreno del pintor, no del historiador. De 1948 a 1950 estudia en el taller de Fernand Léger, que la orienta hacia las formas exactas de aristas nítidas y unos planteamientos geométricos nada dogmáticos, cuya influencia sería fundamental en su obra posterior. En esta época Aurélie Nemours optó por el arte concreto adoptando el lenguaje de la abstracción geométrica y, tras mostrar algunas de sus obras en diversos certámenes, participó en 1949 en el Salon des Realités Nouvelles, heredero del movimiento Abstraction-Création y plataforma principal de las tendencias racionalistas en la capital francesa. Su primera exposición individual tendría lugar en la Galerie Colette Allendy de París en 1953, con catálogo prologado por Michel Seuphor, que le había descubierto el trabajo de Mondrian.

Durante el periodo transcurrido entre 1948, cuando estaba en el estudio de Léger, y 1953, año de su primera exposición individual, su pintura siguió una evolución hacia la abstracción. En 1953 ya había empleado en su vocabulario artístico las diagonales, así como curvas, rombos, círculos, y se concentra en el ángulo recto y las formas ortogonales que explorará posteriormente en múltiples versiones. Como ideal de armonía, el cuadrado, sobre todo, será el que predomine en su obra a partir de 1956. Es muy significativa la serie de pasteles *Les Demeures* (1953-1959), en las que investigó el ritmo mediante la repetición de elementos como el cuadrado, la cruz, el ángulo recto y sus combinaciones. Este principio se hará especialmente evidente en la serie *Rythme du millimètre* (1976-1986), donde la estructura de la obra viene dada por la alternancia de elementos pictóricos negros y blancos. En la obra de Aurélie Nemours se nos presentan innumerables soluciones pictóricas, a partir de un reducido número de elementos, lo que la acerca, en ocasiones, a la poética minimalista. Su pintura, inspirada directamente de las estrictas leyes del neoconstructivismo enunciadas por Mondrian, parte de una claridad y un rigor extremos, pero rechaza los esquemas rígidos manteniendo una perspectiva abierta hacia la intuición y lo poético. El color es elemento primordial para conferir forma y estructura en su obra, incluso cuando emplea el blanco y negro en su composición, Aurélie Nemours lo define como "la aventura del color" que ha centrado su búsqueda desde sus inicios como pintora. Para Aurélie Nemours "el secreto del espacio es la cruz, punto de partida de un mundo de formas. El cuadrado es el corazón de la cruz. El cuadrado se hace forma y ocupa el espacio que él mismo ha creado".

Paralelamente a su trayectoria como pintora, ha desarrollado una obra poética con títulos como *Midi la lune* (1950), *Equerre* (1965), *Haiti ò Erzulie* (1974) y *Oscillatoire* (1991). Ha realizado exposiciones en varios museos europeos, destacando las celebradas en el Musée Tavet-Delacour de Pontoise, Francia (1984), Haus Ludwig de Saarlouis, Alemania (1989), Centre National des Arts Plastiques, París (1990), Musée de Grenoble (1992, 1997), Ludwigschafen, Bottrop (1995), Ingolstadt (1996), Reutlingen y Budapest (1997). Es Premio Camille Graeser de Zúrich (1988), Comendadora de la Orden Nacional de las Artes y las Letras (1990). En 1994 recibió el Prix National des Arts Plastiques que otorga el Estado francés, Grande Médaille de la Ville de Grenoble (1996) y Chevalier de la Légion de Honor (1998). Esta exposición que se presenta ahora en el IVAM es la primera retrospectiva de la obra de Aurélie Nemours en España.

IVAM CENTRE JULIO GONZÁLEZ

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94

De martes a domingo de 10 a 19 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

2016.11.15

