



ALBERTO GRECO

VIVO-DITO Vacío. Madrid, 1963, 1963

Fotografía, 130 x 126 cm. Copia moderna, 1991

invención, desviación y resistencia, una zona simbólica pero, al mismo tiempo, real y fértil para el imaginario que no puede vivir permanentemente sometida al "colonialismo cultural" ni empantanaada en el complejo de inferioridad. La revisión del territorio artístico latinoamericano a partir de las colecciones del IVAM no supone, en ningún sentido, realizar una inclusión "paternalista" ni de una reagrupación "estratégica" que finalmente podría reedificar la posición marginal. Lo que esta exposición, con obras de artistas latinoamericanos vanguardistas y actuales, permite es visualizar territorios plurales de la creación y, al mismo tiempo, es una oportunidad extraordinaria para comprender que la subjetivación política y artística tiene que estar en la brecha, en ese territorio de incertidumbres y reconocimientos, de diáspora y diálogo, de conflicto y de entendimiento.

**30 anys** l'ús de símbols  
**D'IDENTITAT**  
GENERALITAT VALENCIANA

IVAM  Institut  
Valencià  
d'Art  
Modern  
CENTRE JULIO GONZALEZ



INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN

15 mayo - 13 julio 2014

Guillem de Castro, 118 - 46003 Valencia  
Tel. 96 386 30 00 - Fax 96 392 10 94 - E-mail: [ivam@ivam.es](mailto:ivam@ivam.es)  
<http://www.ivam.es>

De martes a domingo, de 10 a 19 horas  
Domingo, día del Museo, entrada gratuita  
Lunes cerrado

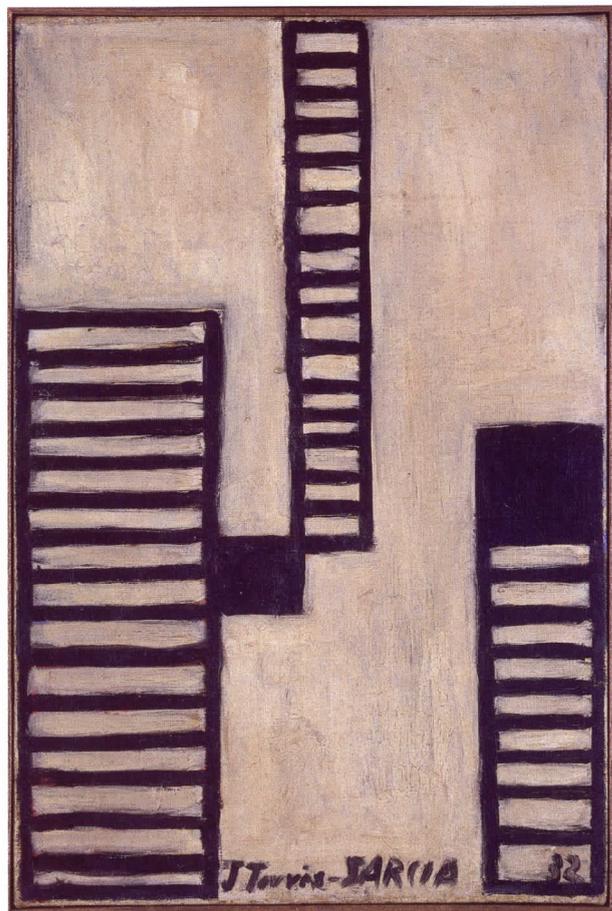
# ARTE IBERO AMERICANO

EN LA COLECCIÓN DEL IVAM

La exposición *Arte Iberoamericano en la Colección del IVAM* se enmarca dentro de las actividades del XXV aniversario del museo. En ella se muestra una selección de obras pertenecientes a los fondos del IVAM, que ascienden a 262 piezas de 41 artistas de distintos países de Iberoamérica. La propuesta expositiva se basa en un recorrido por el arte del siglo XX y XXI a través 117 obras de 26 artistas nacidos en países iberoamericanos. En ellos podemos apreciar, tanto la relación con los movimientos estéticos a nivel internacional, como la aportación de

JOAQUÍN TORRES-GARCÍA

*Composición*, 1932. Óleo sobre lienzo, 41 x 26,6 cm



HORACIO COPPOLA

*Avenida de Mayo entre Bolívar y Perú (Centro)*, 1936.  
Gelatina de plata, 28,6 x 19 cm. Donación Horacio Coppola

elementos inherentes a la territorialidad, la historia y cultura de los países de origen. Asimismo, nos permite conocer la potencia plástica de los creadores iberoamericanos desde la época de las vanguardias hasta la actualidad, a través de distintos soportes: pintura, escultura, fotografía y fotomontaje, instalaciones y audiovisuales.

El Arte Iberoamericano ha tenido una especial presencia en la Colección del IVAM, siendo decisiva la presencia de Joaquín Torres-García, pionero en la

articulación del Constructivismo de la Escuela del Sur. Entre los artistas vertebrales de los años treinta destacan Horacio Coppola y Grete Stern, a los que el IVAM les dedicó sendas retrospectivas lo que permitió que una selección muy importante de sus fotografías y fotomontajes formen parte de la colección. Otros grandes creadores latinoamericanos que se exponen son Wilfredo Lam o Roberto Matta, referentes fundamentales en la modulación del surrealismo en el “Nuevo Mundo”, Álvarez Bravo Chambi o Humberto Rivas. Tras las modulaciones vanguardistas del arte latinoamericano se introducen las distintas tendencias del arte en la inflexión postmoderna, destacando figuras como Guillermo Kuitca, Eduardo Kac o Jorge Pineda.

Recordemos una famosa declaración de Torres García: “He dicho Escuela del Sur; porque en realidad, nuestro norte es el Sur”. No se trataba únicamente de darle la vuelta al mapa sino de comprender y defender el Sur como un territorio de

ROBERTO MATTA

*Miroir de la mémoire*, 1996. Óleo sobre lienzo, 172 x 211,5 cm  
Donación Germana Matta

